



LA LA LAND
De **Damien Chazelle**
(USA – 2016) – 2h 08

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

« *«La La Land» est une merveille de cinéma qui renouvelle la comédie musicale en rendant hommage à ses pairs. Le cinéma, la musique, l'amour, la vie... What else ?* »
Culturebox - France Télévisions

TARIFS

- Forfait 4 séances : 15 €
- Billet à la séance : 5 € (plein) - 4 € (réduit*)

* Le tarif réduit (sur présentation de justificatifs) s'applique aux demandeurs d'emploi, aux étudiants de moins de 26 ans.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tous les films sont projetés au Cinéma le Temple de Camarès (rue du Barry - 12360 Camarès) en format DVD, VOST (sauf contrainte technique).



Abbaye de Sylvanès, Centre culturel de rencontre
12360 Sylvanès

Tel : 05 56 98 20 20

Email : abbaye@sylvanes.com

Site internet : www.sylvanes.com



Cette manifestation reçoit le soutien de :



11^E RENCONTRE DU **FILM MUSICAL** DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS



IMPRIMERIE DU PROGRES 12400 ST-AFFRIQUE - 05-81.38.00.00

DU 8 AU 11
NOVEMBRE 2018
CINÉMA LE TEMPLE
CAMARÈS

GRILLE DES SEANCES

JEUDI 8

21 H • FLORENCE FOSTER JENKINS (1 h 50)

VENDREDI 9

21 H • PRISCILLA FOLLE DU DESERT (1 h 44)

SAMEDI 10

16 H • THAIS (2 h 18)

21 H • LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (1 h 58)

DIMANCHE 11

15 H • QUARTET (1 h 38)

17 H 30 • AUGUST RUSH (1 h 53)

21 H • LA LA LAND (2 h 08)

Voilà plus de 10 ans que le Centre Culturel de l'Abbaye de Sylvanès a initié une ouverture au 7^e art à travers la projection de films au Cinéma le Temple de Camarès. Dans la continuité du festival d'été, nous mettons à l'honneur le lien étroit qui existe entre Cinéma et Musique en proposant au public les Rencontres du film musical.

Pour cette 11^e édition, opéra filmé, films musicaux les plus singuliers et représentatifs du genre sont au programme.

◆ LES FILMS



FLORENCE FOSTER JENKINS

De **Stephen Frears**
(Angleterre/France – 2016)
– 1h 50

L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice d'opéra. Si elle était convaincue d'avoir une très belle voix, tout son entourage la trouvait aussi atroce que risible. Son "mari" et impresario, St Clair Bayfield, comédien anglais aristocratique, tenait coûte que coûte à ce que sa Florence bien-aimée n'apprenne pas la vérité. Mais lorsque Florence décide de se produire en public à Carnegie Hall en 1944, St Clair comprend qu'il s'apprête à relever le plus grand défi de sa vie...

« *Stephen Frears soigne au millimètre sa reconstitution, tant historique que sociale, dans de magnifiques décors et des costumes splendides.* »

Culturebox - France Télévisions



PRISCILLA FOLLE DU DESERT

De **Stephan Elliott**
(USA/Australie – 1994) – 1h 44

Felicia, Mitzi et Bernadette, deux travestis et un transsexuel décident de se rendre dans la ville d'Alice Springs afin d'y jouer leur numéro. Supportant un trajet difficile et les remarques homophobes de la ville australienne, les trois amis arrivent à destination où Mitzi leur avoue être père d'un enfant d'une dizaine d'années...

« *Le film nous emmène dans la folle équipée de trois amis partis pour un show à la conquête du désert* »

www.critikat.com



THAIS

De **Gary Halvorson**
Enregistré au Metropolitan Opera (New York) en 2008 – 2h 18

L'action se déroule à Alexandrie au IV^e siècle. Un moine cénobite, Athanaël, cherche à convertir au christianisme Thaïs, courtisane célèbre et prêtresse païenne vouée à la déesse Vénus. Il y réussit, mais Thaïs choisit alors de se retirer du monde et de vivre cloîtrée dans un couvent, avant d'y mourir. Athanaël découvre trop tard que son obsession pour Thaïs était teintée d'amour charnel, et, alors que Thaïs meurt dans la joie de la rédemption, il renie sa foi en désespérant de son propre salut, à l'inverse de Thaïs.

« *On sera ravi, ému, ou même touché par la grâce, comme celle de la radieuse Renée Fleming.* »

Resmusica



QUARTET

De **Dustin Hoffman**
(Angleterre – 2012) – 1h 38

Les pensionnaires de Beecham House, une maison de retraite pour musiciens et chanteurs d'opéra, se demandent avec curiosité quelle peut bien être l'identité du nouveau venu qu'on leur annonce. En attendant, Wilf continue de faire le beau, Reginald prépare avec minutie la conférence qu'il va prononcer devant un public de jeunes gens et Cissy perd doucement la tête, tandis que Cedric, un tyrannique chef d'orchestre, se désespère de ne pas trouver l'attraction qui attirera suffisamment de public au grand gala annuel pour sauver l'institution de la faillite. L'installation à l'étage des divas de la grande Jean Horton bouleverse Reginald et met le feu aux poudres.

« *Une opérette à 4 voix qui sonne juste et qui laisse entendre la ritournelle sans âge des sentiments.* »

Ecran Large



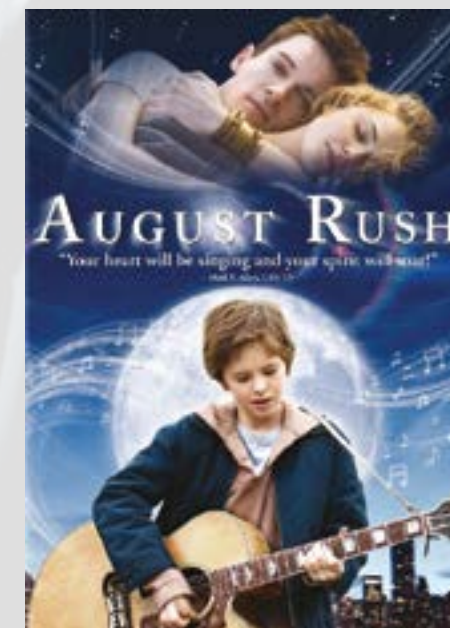
LA FIEBRE DU SAMEDI SOIR

De **John Badham**
(USA – 1977) – 1h 58

Tony est le roi du «2001», dancing où il se retrouve avec toute sa bande. Annette est amoureuse de lui mais il n'a d'yeux que pour la belle Stéphanie qui danse comme elle respire. Parallèlement, Tony, d'origine italienne, est encore sous l'autorité de sa famille qui ne cesse de le comparer à son sérieux grand frère devenu prêtre.

« *Culte pour sa musique et ses séquences dansées, le film vaut aussi pour son regard tendre sur une jeunesse désœuvrée.* »

Télé-Loisirs.fr



AUGUST RUSH

De **Kirsten Sheridan**
(USA – 2008) – 1h 53

Peu importe qu'il ait grandi dans un orphelinat : August Rush est persuadé que ses parents n'ont jamais voulu l'abandonner. Le jour où il découvre son talent inné pour la musique, August y voit même le moyen de retrouver ceux qui l'ont mis au monde : il est sûr que ses parents, s'ils entendent la symphonie qu'il a composée pour eux, sauront le reconnaître au travers de sa musique...

« *Un joli conte de fées où l'on découvre les talents de rocker de Jonathan Rhys-Meyers.* »

Métro