

FRAIS D'HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (3 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 20 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables
- **Le Château de Gissac (et Orangerie)**
résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye
Tél. : 05 65 49 08 29 - residences@sylvanes.com

AVRIL & OCTOBRE : Forfait pour 2 jours en pension complète à partir du dîner du vendredi jusqu'au déjeuner du dimanche.

JUILLET : Forfait pour 8 jours en pension complète à partir du dîner du dimanche jusqu'au petit déjeuner du lundi.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

		avril octobre	juillet
A.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	176 €	689 €
B.	Chambre à 2 lits (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	122 €	473 €
C.	Chambre indiv. (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	116 €	425 €
D.	Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	110 €	401 €
E.	Chambre de couple (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	220 €	802 €
F.	Dortoir mixte (sanitaires communs) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	96 €	345 €
G.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	182 €	713 €
H.	Chambre double (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	128 €	497 €
I.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	202 €	793 €
J.	Chambre double (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	154 €	601 €

NB : Pour les formules G, H, I, J (Gissac) le petit déjeuner est servi au château et le déjeuner et le dîner à l'Abbaye. **Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.**

Pour le stage de juillet, ajouter taxe de séjour de 0,35 €/jour/pers.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.



Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

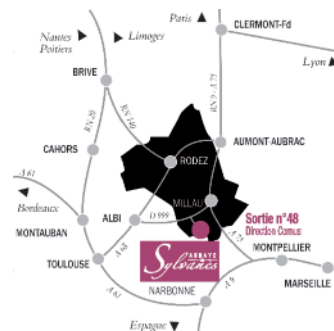
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40^e édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS

Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com

RÉALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



© Benoît Carret



Stages Direction de chœur

dirigés par **Bernard Tétu**

Du 21 au 23 avril
Du 23 au 30 juillet
Du 20 au 22 octobre



2017

Grands Sites
Midi-Pyrénées
Vallée de Millau
Aveyron

PROGRAMME ET DÉROULEMENT DES 3 STAGES

Le travail au cours des 3 stages sera centré sur les œuvres travaillées et données en concert avec l'atelier choral- production et les Solistes de Lyon-Bernard Tétu du 24 au 30 juillet 2017.

Requiem de Maurice DURUFLÉ (Edit. Durand , Partition Chant et Orgue)
Rebecca de César FRANCK (les différents chœurs sont édités au Edit.Philippe Caillard)

Le stage du 21 au 23 avril sera consacré au travail personnel de chaque chef et à la préparation technique et stylistique des œuvres travaillées et données en concert le 30 juillet.

Le stage du 20 au 22 octobre permettra un approfondissement technique et stylistique, ainsi qu'un élargissement du répertoire. Ces stages se dérouleront avec le concours permanent de Sabine Liguori-Delmas et/ou Maxime Buatier, pianistes accompagnateurs et la présence éventuelle d'un chœur atelier amateur (*la Passacaille* de Brusque).

Le stage d'été du 23 au 30 juillet a la particularité d'être intégré à l'atelier choral-production. Il permet aux chefs de chœurs, en dehors des moments de direction de chœurs qui leur sont réservés, de voir, de l'intérieur, le travail de Bernard Tétu avec les stagiaires et avec ses chanteurs professionnels. Les chefs de chœurs pourront assurer une partie des répétitions de pupitres (ou d'ensemble) sous le contrôle de Bernard Tétu et participeront au concert du 30 juillet à 17 h aux côtés des Solistes de Lyon-Bernard Tétu et de Henri-Franck Beaupérin aux orgues de Sylvanès.

Les stages d'avril et d'octobre débiteront les vendredis à 17 h et se termineront les dimanches à 17 h. L'accueil des stagiaires se fera les vendredis dès 14 h.

Le stage de juillet débutera le dimanche 23 en soirée et se terminera le lundi 31 juillet après le petit-déjeuner. L'accueil se fera le dimanche 23 juillet entre 18 h et 19 h précises.

PUBLIC

Ces stages de direction de chœur s'adressent prioritairement à des **chefs de chœurs** en exercice; quelques places seront accessibles aux chefs de chœur en formation. Merci de joindre un cv musical et si possible un enregistrement à l'inscription. Les inscrits au stage d'été seront pris en priorité mais il sera néanmoins possible de participer au stage d'avril ou d'octobre sans forcément suivre le stage de juillet 2017.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Bernard Tétu, *chef de chœurs et chef d'orchestre*

Bernard Tétu a créé les Chœurs et Solistes de Lyon qui, depuis 30 ans, ont un rayonnement national et international (plus de 2000 concerts et 35 CD). Il a créé au CNSMD de Lyon la première et unique classe de direction de chœurs en France, destinée à la formation de chefs de chœurs professionnels.

Il donne des master classes de direction dans le monde entier (Allemagne, Canada, Espagne, Belgique, Angleterre, Pologne, Corée, Chine ...).

Il a dirigé la plupart des orchestres français et de nombreux orchestres à l'étranger (Salzbourg, Stuttgart, Montreal, Bratislava, Bruxelles, Genève, Varsovie...).

Sabine Liguori-Delmas, *pianiste*

Après des études au CRM de Sète en piano et l'obtention de sa médaille au CRR de Montpellier en accompagnement et formation musicale, elle rentre comme pianiste-accompagnatrice au Conservatoire de Sète. Elle anime de nombreux stages avec Françoise Graner, Guy Lacairy, Elène Golgevit et au CNIPAL de Marseille. Elle crée et dirige la chorale "Setavoce" du conservatoire de Sète et une chorale ados (12-17 ans) au sein du conservatoire. Elle se produit en formation sonate et accompagne des concerts lyriques (grand gala lyrique de Sète, divers concerts dans la région...).

Maxime Buatier, *pianiste*

Titulaire de plusieurs diplômes (études musicales de piano d'harmonie-écriture et d'accompagnement au piano) il a obtenu en juin 2010 le diplôme d'État de professeur de Musique. Il est actuellement pianiste accompagnateur des classes de danse au Conservatoire d'agglomération de Béziers-Méditerranée. Il accompagne régulièrement l'Atelier Lyrique de l'Abbaye de Sylvanès et le Chœur Symphonique de Montpellier Languedoc-Roussillon; Il intervient régulièrement en tant que pianiste remplaçant sur les répétitions des maîtrises de l'Opéra Junior de Montpellier.

PARTITIONS

Les stagiaires doivent se procurer les partitions référencées ci-contre

TARIF /stage : 200 € / 150 € (jeunes de moins de 26 ans)

TARIF préférentiel 3 stages : 500 € / 375 € (jeunes de moins de 26 ans)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Les inscriptions aux stages se font par l'intermédiaire du formulaire ci-contre.
- En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (**chèques séparés obligatoires**)

Adhésion nominative obligatoire à l'association

(chèque à l'ordre de **l'Abbaye de Sylvanès**)

Membre sympathisant : **de 16 à 49 € / an**

Membre actif individuel : **à partir de 50 € / an**

Membres actifs couple : **à partir de 80 € / an**

Acompte pour le stage : 80 € / pers (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 80 € / pers

(chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris au stage de direction de chœur

Du 21 au 23 avril 2017 Du 20 au 22 octobre 2017

Du 23 au 30 juillet 2017 (stage jumelé à l'atelier choral)

Joindre un CV musical et enregistrement si possible.

Je joins un chèque de 80 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte de **80 €** par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai leàh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez