

FRAIS D'HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (3 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 20 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables
- **Le Château de Gissac (et Orangerie)**
résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye
Tél. : 05 65 49 08 29 - residences@sylvanes.com

Forfait pour 4 jours en pension complète à partir du diner du mardi jusqu'au déjeuner du samedi.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	352 €
B.	Chambre à 2 lits (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	244 €
C.	Chambre indiv. (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	224 €
D.	Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	212 €
E.	Chambre de couple (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	424 €
F.	Dortoir mixte (sanitaires communs) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	184 €
G.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	364 €
H.	Chambre double (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	256 €
I.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	404 €
J.	Chambre double (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	308 €

NB : Pour les formules G, H, I, J (Gissac) le petit déjeuner est servi au château et le déjeuner et le dîner à l'Abbaye. **Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.** Ajouter taxe de séjour de 0,35 € /jour/personne.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.



Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

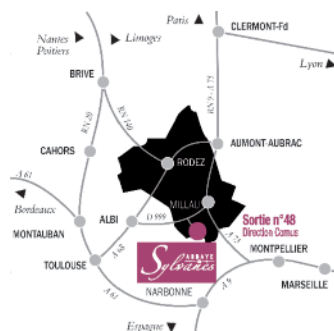
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40^e édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS

Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com

REALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



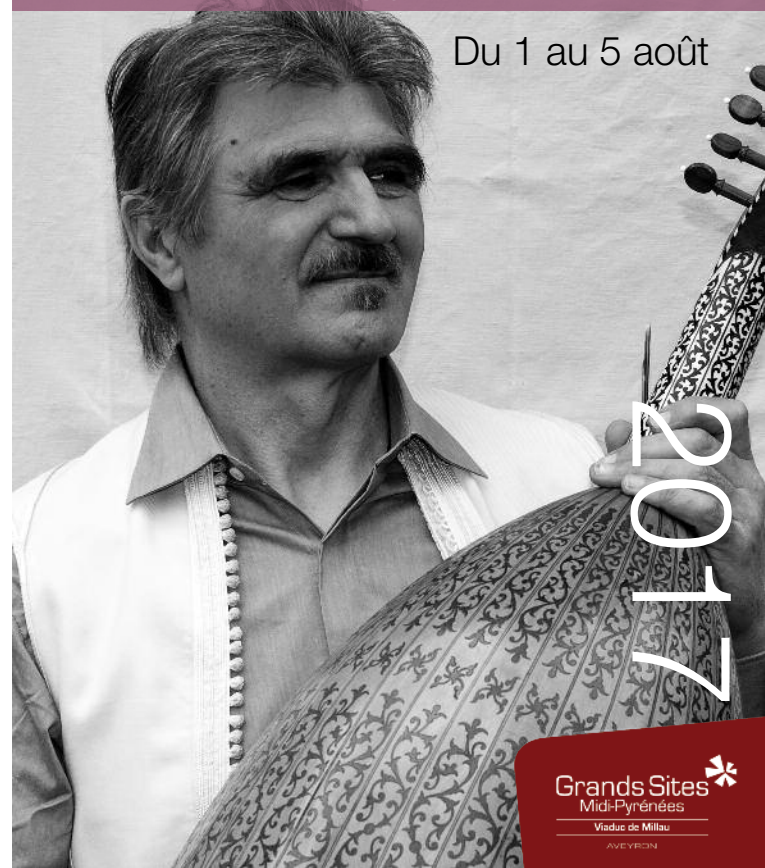
Sylvanès

ABBAYE de
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Mettre du Rythme dans la Mélodie

STAGE animé par **Marc Loopuyt**

Du 1 au 5 août



NOTA

Grands Sites
Midi-Pyrénées
Viaduc de Millau

AVEYRON

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Pendant sa longue fréquentation de la Méditerranée et de l'Orient musical ; Marc Loopuyt a pratiqué le RYTHME comme puissante assise de l'architecture sonore dans l'ORALITE.

Il se propose de vous communiquer les clés d'un savoir faire recueilli en Méditerranée qui bonifiera votre pratique vocale ou instrumentale quelle qu'en soit le style.

Répertoire

Flamenco léger, arabo-andalou, turc savant et populaire, azeri, qoudoud syrien, etc.

Méthode

Méthode orale architectuée sur le rythme. Avant d'assimiler une mélodie on doit maîtriser son cycle rythmique par le corps, par le déplacement quasi chorégraphié et par la pratique des tambourins bendir-s qui seront prêtés. Les partitions ne seront remises qu'ensuite ; un enregistreur est conseillé.

- travail sur les **modes rythmiques** : rythmes corporels, déplacements rythmés, apprentissage du tambourin-bendir (fournis), synchronisation avec le chant
- travail sur les **modes mélodiques** : De 7 à 10 modes seront abordés avec ou sans « quart de ton », apprentissage de courtes mélodies judicieusement choisies. Seule partie transcrite : les paroles.
- travail sur l'**improvisation** : improvisation monodique collectif sur leit-motif mélodico-rythmique, exercices d'imitation et d'autonomie.
- **travail de chant** : des poèmes avec translittération phonétique seront fournis : turc, espagnol, arabe. Pour l'improvisation chantée, chaque chanteur peut aussi choisir des poèmes dans la langue qui l'inspire le plus. Pour l'approfondissement de la respiration des chanteurs, l'enseignement du souffle circulaire est proposé avec les exercices préparatoires sur des chalmies.

Le stage débutera le mardi 1er août à 15 h et se terminera le samedi 5 août à 17 h. L'accueil des stagiaires se fera le mardi 1er août dès 14 h.

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tout praticien de la musique (chanteur ou instrumentiste) lecteur ou non à partir d'un niveau moyen. Concernant les lecteurs non confirmés, il donne des clés pour fluidifier la pratique du solfège. Pour les instrumentistes une autonomie normale est requise ainsi que pour les chanteurs. La lecture musicale n'est pas nécessaire

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Marc LOOPUYT passe sa vie à remonter le chemin de Zyriab. Il commence par la guitare flamenca en Andalousie. C'est le oud qui l'attire au Maroc pour 10 ans. Ensuite il réside en Turquie où il étudie avec Cinuçen Tanrikorur. Son extrême orient sera le Caucase où il étudie et pratique avec Agha Karim et Malik Mansurov. Titulaire du CA il enseigne au Conservatoire de Villerbanne ce qui conforte son expérience pédagogique. Le présent atelier est issu de sa pratique hebdomadaire de la transversalité dans cet établissement et en particulier au sein du département des musiques traditionnelles qu'il dirige depuis 25 ans. Discographie : une quinzaine de CD et de distinctions.

www.marclloopuyt.com

TARIF : 250 € / 180 € (jeunes de moins de 26 ans)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 20 participant(e)s. Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription.
- En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (**chèques séparés obligatoires**)

Adhésion nominative obligatoire à l'association (chèque à l'ordre de l'**Abbaye de Sylvanès**)

Membre sympathisant : **de 16 à 49 € / an**

Membre actif individuel : **à partir de 50 € / an**

Membres actifs couple : **à partir de 80 € / an**

Acompte pour le stage : 80 € / pers

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 80 € / pers

(chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris au stage **METTRE DU RYTHME DANS LA MÉLODIE** du 1 au 5 août 2017.

Je joins un chèque de 80 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte de **80 €** par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai leàh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage ; je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez