

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (2 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 19 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables

Forfait pour 6 jours en pension complète à partir du dîner du lundi jusqu'au déjeuner du dimanche.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A	Chambre indiv. (WC, Douche) Maison de Blanche	540 €
B	Chambre à 2 lits (WC, Douche) Maison de Blanche	378 €
C	Chambre indiv. (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	344 €
D	Chambre à 2 ou 3 lits (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	326 €
E	Chambre de couple (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	652 €
F	Dortoir mixte (sanitaire communs) Hôtellerie de l'Abbaye	284 €

NB : Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie. Ajouter la taxe de séjour de 0,35 € /jour/personne.

Attention :

- Les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- Nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.

ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

AVEYRON OCCITANIE

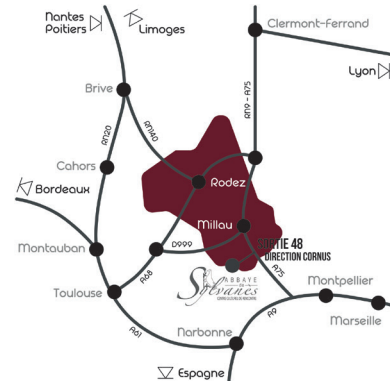
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « **Expérimenter, partager, transmettre** », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (42^e édition en juillet-août 2019).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation.
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites Occitanie.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS

Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com



Classe de maître TECHNIQUE VOCALE & INTERPRÉTATION

sous la direction musicale et pédagogique de

Frédéric Gindraux



Du 2 > 8 septembre

19

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Cette classe de maître propose un travail de perfectionnement à l'art vocal chanté.

9h30 - 12h30 : Cours individuels (technique vocale & coaching)

15h30 - 19h30 : Masterclass d'interprétation

Le répertoire est laissé libre au choix des chanteurs selon leurs objectifs professionnels (prévoir les partitions en 3 exemplaires)

La classe de maître débutera le lundi 2 septembre à 15 h et se terminera le dimanche 8 septembre après le récital de fin de stage à 17 h.
L'accueil des stagiaires s'effectuera le lundi 2 septembre dès 14 h.

PUBLIC

Cette classe de maître s'adresse à des chanteurs solistes professionnels.

ENCADREMENT PEDAGOGIQUE

Frédéric Gindraux

Ayant à son actif une double formation de pianiste et de chanteur, le ténor suisse Frédéric Gindraux mène de front une carrière de concertiste et de pédagogue.

Il se consacre à tous les styles de musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine.

Ses concerts l'ont amené à se produire dans toute l'Europe et plus récemment en Chine.

Avec l'ensemble Turicum, il a réalisé plusieurs enregistrements consacrés à des œuvres et des compositeurs oubliés de la période baroque et pré-classique brésilienne, qui ont connu un écho retentissant dans la presse spécialisée.

Sur scène, il a incarné en autres les rôles de Pâris dans la Belle Hélène, Albert Herring, Fernando dans Così fan Tutte, Alfredo et Eisenstein dans die Fledermaus, Pluton dans Orphée aux Enfers, Roderick II dans le Long Dîner de Noël d'Hindemith, en Suisse, aux Pays-Bas et en Allemagne.

Après avoir enseigné dans les conservatoires de Zurich et Genève, Frédéric Gindraux est actuellement professeur de chant à l'Hemu (Haute École de Musique de Lausanne) et au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Jean-Philippe Clerc travaille actuellement comme pianiste et chef de chant à l'Opéra de Lausanne ainsi que pour les classes de chant et l'atelier lyrique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En parallèle de ses engagements institutionnels, il prépare de nombreux chanteurs professionnels pour leurs rôles opératiques ou concert d'oratorio et se produit régulièrement en concert en tant qu'accompagnateur.

Tout au long de son parcours, il a collaboré avec différents chefs d'orchestre comme Jesus Lopez-Cobos, Giampaolo Bisanti, Stefano Ranzani, Marek Janowski Nir Kabaretti, Peter Schreier, Alain Guingal ou Arie van Beek, des ensembles prestigieux tel le Rundfunkchor Berlin ou des chanteurs tels Olga Peretyatko, Luca Salsi ou Max-Emmanuel Cencic...

Après avoir été diplômé au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il se perfectionne auprès d'Esther Yellin au sein de la Fondation Neuhaus ainsi qu'au cours de nombreux masterclasses avec entre autres Clifton Matthews, Marietta Petkova ou Irwin Gage. Durant cette période, il aborde également le clavecin et le piano forte auprès de Michel Kiener.

Passionné de chant qu'il a étudié au Conservatoire de Musique de Genève, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers l'accompagnement de chanteurs dans différents conservatoires de Suisse ainsi qu'à la HEM de Genève (classe de Nathalie Stutzmann). Il a également travaillé pour différentes productions, à l'opéra de Fribourg ou au Grand Théâtre de Genève ainsi qu'au festival Avenches Opéra. Enfin, en tant que maestro al Cembalo, Jean-Philippe Clerc a dirigé les opéras Alcina de Haendel et Così fan tutte de Mozart à Sion (Suisse) - mis en scène par Julie Beauvais - ainsi que la Serva Padrona de Pergolesi - mise en scène par Eric Vigié, dans une production de l'Opéra de Lausanne (tournée au Bhoutan en novembre 2018).

TARIF : 1000 €

Ce stage peut être financé par les **fonds d'assurance formation (afdas)**. Détails des modalités de prise en charge et formulaire en ligne sur www.afdas.com. Sur demande, nous vous fournissons le devis et le programme de formation nécessaires au montage de votre dossier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 8 chanteurs(les). Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription et après accord de Frédéric Gindraux.
- En cas de **désistement moins de 15 jours** avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : **(chèques séparés obligatoires)**

Adhésion nominative obligatoire à l'association

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

- Membre sympathisant : de 16 à 49 € / an
- Membre actif individuel : à partir de 50 € / an
- Membres actifs couple : à partir de 80 € / an

Acompte pour le stage : 100 € / pers (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 100 € / pers (chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Tel Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris à la **classe de maître chant et interprétation** du 2 au 8 septembre 2019.

Je joins un chèque de 100 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F

Je joins un chèque d'acompte de 100 € par personne pour les frais d'hébergement (chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

J'arriverai leàh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez

AUTORISATION / DROIT À L'IMAGE :

J'autorise l'Abbaye de Sylvanès à me photographier ou me filmer dans le cadre de ce stage. Ces images pourront être utilisées, diffusées et reproduites par l'Abbaye de Sylvanès uniquement à des fins de communication.