

HEBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (2 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 19 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables

Forfait pour 5 jours en pension complète à partir du dîner du lundi jusqu'au déjeuner du samedi.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A	Chambre indiv. (WC, Douche) Maison de Blanche	450 €
B	Chambre à 2 lits (WC, Douche) Maison de Blanche	315 €
C	Chambre indiv. (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	288 €
D	Chambre à 2 ou 3 lits (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	273 €
E	Chambre de couple (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	546 €
F	Dortoir mixte (sanitaire communs) Hôtellerie de l'Abbaye	238 €

NB : Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie. Ajouter la taxe de séjour de 0,35 € /jour/personne.

Attention :

- Les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- Nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.

ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

AVEYRON OCCITANIE

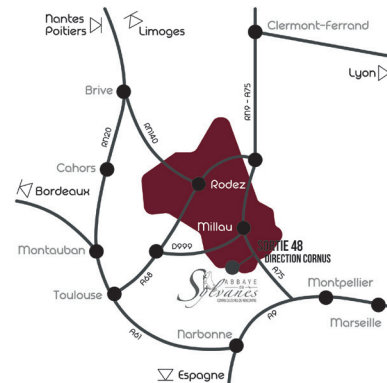
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « **Expérimenter, partager, transmettre** », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (42^e édition en juillet-août 2019).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation.
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites Occitanie.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS

Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com



Classe de maître TECHNIQUE VOCALE & INTERPRÉTATION

sous la direction musicale et pédagogique de

Béatrice Uria Monzon



Du 22 > 27 juillet

19

FORMATION VOCALE

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Cette classe de maître propose un travail de perfectionnement à l'art vocal chanté.

9h30 - 12h30 :

- Training corporel et respiratoire collectif
- Cours de technique vocale individuels
- Coaching musical avec le chef de chant

15h00 - 19h : Masterclass d'interprétation

Le répertoire autour des opéras français du 19^e et début du 20^e siècle est laissé libre au choix des chanteurs selon leurs objectifs professionnels (prévoir les partitions en 3 exemplaires)

La classe de maître débutera le lundi 22 juillet à 15 h et se terminera le samedi 27 juillet à 17 h par un récital de fin de stage.

L'accueil des stagiaires s'effectuera le lundi 22 juillet dès 14 h.

PUBLIC

Cette classe de maître s'adresse à des chanteurs solistes professionnels.

ENCADREMENT PEDAGOGIQUE

Béatrice Uria Monzon fait ses études musicales au Conservatoire de Bordeaux, au CNIPAL de Marseille, puis à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Sa carrière débute en 1987. En 1989 elle se produit à l'Opéra de Nancy et de Lorraine dans le rôle de Chérubin de Mozart. Mais son rôle phare reste *Carmen* de Bizet qu'elle interprète pour la première fois à Paris en 1993. Son incarnation originale marque les esprits. Au cours de la décennie, elle l'interprète sur les plus grandes scènes lyriques : Bordeaux, Palerme, Toulouse, Orange, Vienne et New York. Elle aborde les grands rôles du répertoire français : Dalila (*Samson et Dalila* de Saint-Saëns) à Zurich, Béatrice (*Béatrice et Bénédict* de Berlioz) à Nancy, Tours et Bordeaux, Giulietta (*Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), à Orange, Milan, Madrid et Paris, ainsi que les personnages des opéras de Massenet, Hérodiade et Dulcinée (*Don quichotte*) et Charlotte (*Werther*).

Béatrice Uria-Monzon ne néglige pas le répertoire italien : *La Favorite* de Donizetti et *Don Carlo* de Verdi à Houston, Berlin et Vienne, *Aïda* de Verdi à Marseille, et *Tosca* de Puccini à Avignon et Paris. Dans le répertoire allemand, elle incarne Vénus (*Tannhauser* de Wagner) à Barcelone, et chante dans la production parisienne de *Der Zwerg* de Zemlinsky. Au cours de sa carrière, elle aura rencontré des chefs tels que Georges Prêtre, Kent Nagano, Myung Wung Chung, Seiji Ozawa, Marek Janowski et des metteurs en scène de renom : Robert Carsen, Nicolas Joel, Harry Kupfer, Jose Luis Gomez. Après avoir remporté un immense succès dans le rôle de *Gioconda* à la Monnaie de Bruxelles en février 2019, Béatrice aborde Madeleine de Coigny dans *Andréa Chenier* (mai 2019). Parmi ses projets figurent *Yvonne princesse de Bourgogne* à l'opéra de Paris, *Mefistofele* à Toulouse, *Hamlet* à Liège...

Nathalie Steinberg

Formée au CNSMD de Paris, Nathalie Steinberg a participé au Festival de Tanglewood Music Center aux Etats-Unis et accompagné des master-classes à la Britten-Pears School.

Elle partage son activité de chef de chant entre différents théâtres pour : *Bassarides* de Henze avec Kazuchi Ono, *Siegfried* avec Christoph Eschenbach (Théâtre du Châtelet), *Le Barbier de Séville* avec Jean-Claude Malgouire (Atelier Lyrique de Tourcoing), *Zaide* avec Louis Langrée (Festival d'Aix en Provence), des créations dont : *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho, *Le Balcon et Angels in America* de Péter Eötvös. A l'Opéra de Lille, elle collabore pour *Werther* avec Alain Altinoglu, *Carmen* avec Jean-Claude Casadesus, *Rigoletto*, *Macbeth* et *Traviata* avec Roberto Rizzi Brignoli.

Elle est invitée au Palau de las Arts de Valencia pour *Les Troyens* avec Valeri Guerguiev. Elle est assistante de Sir John-Eliot Gardiner pour *Orphée et Alceste*, *Falstaff*, *Obéron*, *Les Troyens*, *L'Etoile*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *Der Freischütz* et participe aux Proms de Londres, au Festival d'Edinburgh et de la Côte Saint André avec son orchestre révolutionnaire et romantique. Elle poursuit avec *Wozzeck* (Théâtre d'Avignon) avec Pierre Roullier, *Pelléas et Mélisande* avec Louis Langrée (Opéra Comique), *Macbeth* (Théâtre de la Monnaie), *L'heure espagnole* avec François Xavier Roth (Philharmonie de Paris). Dernièrement, une tournée Berlioz avec Sir John Eliot Gardiner l'a conduite aux USA et s'est terminée au Carnegie Hall de NYC. Parallèlement, elle donne de nombreux récitals avec Susan Graham, Marie-Ange Todorovitch, Isabelle Poulenard, le Choeur de Chambre Les Eléments, Béatrice Uria Monzon.

Après avoir été l'assistante de Malcolm Walker, elle est actuellement Professeur de formation musicale pour les chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

TARIF : 1300 €

Ce stage peut être financé par les **fonds d'assurance formation (afdas)**. Détails des modalités de prise en charge et formulaire en ligne sur www.afdas.com. Sur demande, nous vous fournissons le devis et le programme de formation nécessaires au montage de votre dossier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 10 chanteurs(ses). Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription et après accord de Béatrice Uria Monzon.
- En cas de **désistement moins de 15 jours** avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (**chèques séparés obligatoires**)

Adhésion nominative obligatoire à l'association

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

- Membre sympathisant : de 16 à 49 € / an
- Membre actif individuel : à partir de 50 € / an
- Membres actifs couple : à partir de 80 € / an

Acompte pour le stage : 100 € / pers (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 100 € / pers

(chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Tel Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris à la **classe de maître chant et interprétation** du 22 au 27 juillet 2019. Merci de joindre un cv musical.

Je joins un chèque de 100 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F

Je joins un chèque d'acompte de 100 € par personne pour les frais d'hébergement (chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

J'arriverai leàh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez

.....

AUTORISATION / DROIT À L'IMAGE :

J'autorise l'Abbaye de Sylvanès à me photographier ou me filmer dans le cadre de ce stage. Ces images pourront être utilisées, diffusées et reproduites par l'Abbaye de Sylvanès uniquement à des fins de communication.