

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire.
Possibilité d'être hébergé au Château de Gissac (résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye) et de prendre les repas sur place au Château.
Tél. : 05 65 49 08 29 - residences@sylvanes.com

Forfait pour 6 jours en pension complète à partir du dîner du lundi jusqu'au petit-déjeuner du dimanche
Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A.	Chambre indiv. (WC, Douche) Château et Orangerie de Gissac	513 €
B.	Chambre occupée par 2 pers (WC, Douche) Château et Orangerie de Gissac	351 €

NB : Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.
- prévoir taxe de séjour 0,35 € /jour/pers



Château de Gissac



Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

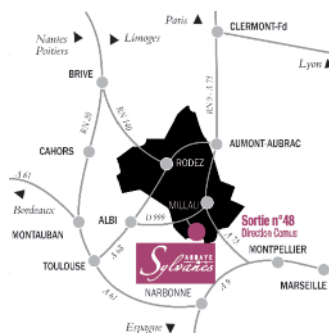
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40^e édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS
Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com

RÉALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



Sylvanès

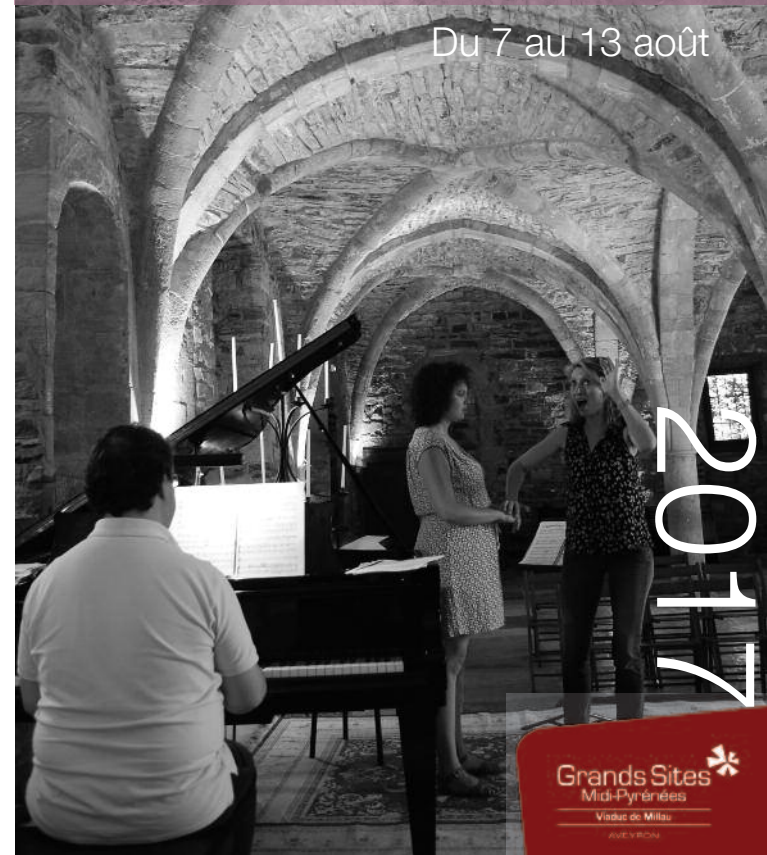
ABBAYE de

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Masterclass de chant technique vocale et interprétation

dirigée par **Élène Golgevitz**

Du 7 au 13 août



Grands Sites
Midi-Pyrénées
Vindrac de Millau
AVEYRON

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Cette classe de maître propose un travail de perfectionnement à l'art vocal chanté.

- 9h30 - 12h30
- Training corporel et respiratoire collectif
 - Cours de technique vocale individuels
 - Coaching musical avec le chef de chant
- 15h00 - 19h
- Masterclass d'interprétation

Le répertoire est laissé libre au choix des chanteurs selon leurs objectifs professionnels (prévoir les partitions en 3 exemplaires)

Le stage se déroulera intégralement au Château de Gissac, à 4,5 km de l'abbaye. L'hébergement et la restauration sont aussi proposés sur place.

La masterclass débutera le lundi 7 août à 15 h et se terminera le dimanche 13 août à 12 h. Un récital de fin de stage sera prévu le samedi 12 août à 21 h.

L'accueil des stagiaires s'effectuera le lundi 7 août à 14 h.

PUBLIC

Ce stage s'adresse à des chanteurs professionnels ou en passe de le devenir (niveau fin d'études conservatoire supérieur).

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Elène Golgevit

Après des études musicales au CNR de Montpellier où elle obtient ses prix en Chant et Flûte traversière, Elène Golgevit se perfectionne en Italie avec le Maestro Roberto Caverni, en France avec la soprano Françoise Garner puis avec Margreet Honig. Elle s'est également formée auprès du phoniatre Benoît Amy de la Bretèche, spécialiste des questions d'éducation et de rééducation de la voix. Elle est engagée très tôt comme soliste d'oratorio tant en France qu'en Italie. Elle crée plusieurs opéras contemporains, se produit en récital, participe à de nombreuses productions d'opéras et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre musical pour des créations originales en France, Allemagne, Royaume-Uni et en Espagne. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle se passionne pour l'enseignement du chant et obtient le DE et le CA de technique vocale. Elle a créé également un ensemble vocal féminin professionnel, Héliade, qu'elle a dirigé jusqu'en 2011 pour des concerts, des enregistrements ainsi qu'un opéra de chambre composé pour elles. En 2009, elle a travaillé aux côtés de Peter Eotvös pour la création française des Noces de Bartok dans le cadre du Festival Présences de Radio-France.

Actuellement, Elène Golgevit enseigne le chant au CNSMD de Paris et se consacre au suivi de chanteurs en carrière et à la formation de professeurs de chant. Elle encadre régulièrement des Master-Class avec différents chefs de chants et metteurs en scène en France et à l'étranger.

Ouri Bronchti

Après des études et un poste de quatre ans d'accompagnateur à Lausanne (Suisse), Ouri se perfectionne au Royal College of Music à Londres auprès de Roger Vignoles et John Blakely (accompagnement), John Constable (chef de chant) et Neil Thomson (direction d'orchestre). Il poursuit ensuite avec une formation au National Opera Studio. Dès lors, Ouri travaille avec le Royal Opera House (Covent Garden), English National Opera, the Opera Group, l'opéra de La Monnaie (Bruxelles), l'Opéra des Pays Bas (Amsterdam), le festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique, le Capitole de Toulouse, le Bregenzer Festspiele, la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) et les Wiener Festwochen. Il travaille également en tant que coach vocal pour l'académie d'Aix-en-Provence, le National Opera Studio à Londres, l'Opera Akademiet de Copenhague, l'académie de l'Opéra Comique et le CNSM de Paris (avec la classe d'Elène Golgevit).

Depuis 2015, Ouri est chef des études musicales à l'opéra de La Monnaie (Bruxelles). Il collabore également avec le Royal College of Music, Copenhagen Operaakademiet, l'académie d'Aix-en-Provence et le National Opera Studio. Les prochains projets l'amèneront à La Monnaie (Bruxelles), le festival d'Aix-en-Provence, l'opéra Néerlandais (Amsterdam), Londres et Copenhague.

TARIF : 1200 €

Ce stage peut être **financé par les fonds d'assurance formation (afdas)**. Détails sur les modalités de prise en charge et téléchargement du formulaire "demande de prise en charge" sur le site internet www.afdas.com

Sur demande, nous vous fournissons le devis et le programme de formation nécessaires au montage de votre dossier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 7 chanteurs(les). Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription et après accord d'Elène Golgevit.
- En cas de désistement moins de 15 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : **(chèques séparés obligatoires)**

Adhésion nominative obligatoire à l'association

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Membre sympathisant : **de 16 à 49 € / an**

Membre actif individuel : **à partir de 50 € / an**

Membres actifs couple : **à partir de 80 € / an**

Acompte pour le stage : 100 € / pers

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 100 € / pers

(chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Tél. Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris à la **masterclass chant et interprétation** du 7 au 13 août 2017

Je joins un chèque de **100 €** d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B

Je joins un chèque d'acompte de **100 €** par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai le àh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez