

FRAIS D'HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (3 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 20 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
 - **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables
 - **Le Château de Gissac (et Orangerie)**
résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye
- Tél. : 05 65 49 08 29 - residences@sylvanes.com

Forfait pour 5 jours en pension complète à partir du déjeuner du mardi jusqu'au déjeuner du samedi.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	367 €
B.	Chambre à 2 lits (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	259 €
C.	Chambre indiv. (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	239 €
D.	Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	227 €
E.	Chambre de couple (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	454 €
F.	Dortoir mixte (sanitaires communs) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	199 €
G.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	379 €
H.	Chambre double (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	271 €
I.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	419 €
J.	Chambre double (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	323 €

NB : Pour les formules G, H, I, J (Gissac) le petit déjeuner est servi au château et le déjeuner et le dîner à l'Abbaye. **Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.**

Pour ce stage, ajouter taxe de séjour de 0,35 €/jour/pers.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-prix ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.



Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

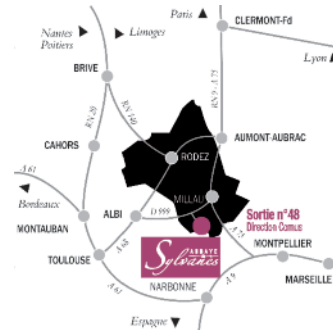
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40^e édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS
Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com



RÉALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



Sylvanès

ABBAYE de
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Monodies et Polyphonies d'inspiration féminine

STAGE animé par MORA VOCIS - voix solistes au féminin

Du 8 au 12 août



2017

Grands Sites
Midi-Pyrénées
Vallée de Millau

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Ce stage propose une pédagogie singulière et accessible à tous du chant médiéval et contemporain a cappella. L'apprentissage se fait sans partition, par écoute et imitation.

L'approche corporelle avec, en particulier, le travail du souffle se met au service de l'interprétation, la dynamique des textes et du phrasé.

Les partitions des pièces vocales permettront d'approfondir cet apprentissage.

Répertoire travaillé

MONODIES ET POLYPHONIES MÉDIÉVALES ET CONTEMPORAINES D'INSPIRATION FÉMININE

Œuvres écrites par et pour des femmes, extraites des différents répertoires de Mora Vocis : « *Mater Dolorosa - Femmes au Tombeau* », « *Mystica* », musique vocale de Hildegard von Bingen, Herrad von Hohenburg, Caroline Marçot et Sophie Lacaze

Méthode

- Préparation corporelle du chanteur et mise en voix
- Recherche d'autonomie de groupe et/ou individuelle (chant sans direction ou chef)
- Travail d'écoute et de justesse harmonique, recherche de timbre
- Exploration de la dynamique du souffle, des sons tenus et des mélismes
- Approche des textes et de leur dynamique en parlé/chanté
- Sensibilisation aux liens entre le chant, l'acoustique et l'architecture
- Partitions fournies au cours du stage.

Le stage débutera le mardi 8 août à 10 h et se terminera le samedi 12 août à 17 h après l'audition de fin de stage. L'accueil des stagiaires se fera le mardi 9 août dès 9 h.

PUBLIC

Cet atelier de chant est ouvert à des adultes, tous niveaux, aucune connaissance préalable n'est exigée.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Els Janssens-Vanmunster et Caroline Marçot de Mora Vocis – voix solistes au féminin.

Inspirées par un souffle médiéval, les voix solistes « au féminin » de Mora Vocis partent sur les traces d'une musique d'antan avec un regard d'aujourd'hui. Elles incarnent ainsi avec saveur ce répertoire médiéval et contemporain et créent sur scène un espace poétique très personnel, grâce à l'interprétation sans partitions et une scénographie adaptée à chaque lieu de concert.

Les artistes de Mora Vocis provoquent alors une vraie rencontre entre création et patrimoine, et renforcent le lien entre l'architecture et son acoustique.

Cette différence essentielle et subtile les distingue dans le monde de la musique ancienne et contemporaine.

Depuis fin 2010, Mora Vocis est placé sous la direction artistique de la chanteuse Els Janssens-Vanmunster.

TARIF : 260 € / 190 € (jeunes de moins de 26 ans)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 20 participant(e)s. Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription.
- En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (**chèques séparés obligatoires**)

Adhésion nominative obligatoire à l'association (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Membre sympathisant : **de 16 à 49 € / an**

Membre actif individuel : **à partir de 50 € / an**

Membres actifs couple : **à partir de 80 € / an**

Acompte pour le stage : 80 € / pers

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 80 € / pers

(chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris au stage **MONODIES ET POLYPHONIES D'INSPIRATION FÉMININE** du 8 au 12 août 2017

Je joins un chèque de 80 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte de **80 €** par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai le àh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez