

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (3 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**
capacité de 20 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**
composée de 9 chambres confortables
- **Le Château de Gissac (et Orangerie)**
résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye
Tél. : 05 65 49 08 29 - residences@sylvanes.com

Forfait pour 5 jours en pension complète à partir du dîner du lundi jusqu'au déjeuner du samedi.

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	440 €
B.	Chambre à 2 lits (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	305 €
C.	Chambre indiv. (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	278 €
D.	Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	263 €
E.	Chambre de couple (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	526 €
F.	Dortoir mixte (sanitaires communs) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	228 €
G.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	455 €
H.	Chambre double (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	320 €
I.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	505 €
J.	Chambre double (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	385 €

NB : Pour les formules G, H, I, J (Gissac) le petit déjeuner est servi au château et le déjeuner et le dîner à l'Abbaye. **Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.** Ajouter taxe de séjour de 0,35 € /jour/personne.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.



Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

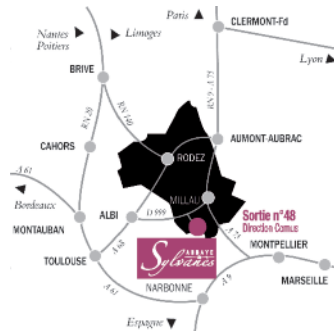
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40^e édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS
Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com

RÉALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



Sylvanès

ABBAYE de
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Chant sacré d'Orient et d'Occident

STAGE animé par Frédéric Tavernier-Vellas

Du 31 juillet au 5 août



2017

Grands Sites
Midi-Pyrénées
Vallée de Millau

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Au cours de ce stage, Frédéric Tavernier-Vellas nous conduit à la découverte des répertoires liturgiques anciens dans un singulier voyage de l'Orient jusqu'à l'Occident. De la récitation synagogale au chant grégorien, la Parole Divine portée par le souffle du cantor se rend présente, palpable, audible et visible ! À travers un nouveau florilège de chants simples et beaux, une expérience d'intériorité devient accessible pour tous dans l'acte sacré du chant.

Répertoire travaillé

Chant séfaraï, chant byzantin, chant vieux-romain, chant mozarabe et grégorien.

Méthode

- Tradition orale soutenue par l'écrit. Le stage laissera une large part à l'oralité, les partitions ne seront qu'une aide pour la mémorisation des pièces.
- Travail sur le souffle. Des exercices favorisant la maîtrise du souffle seront proposés. L'objectif étant d'obtenir une conduite du son régulière et une détente physique favorisant la concentration.
- Travail de diction. Bien dire, c'est déjà faire chanter le texte poétique.
- Développement des harmoniques vocales pour une voix pleine et bien posée.
- Travail simple sur l'art de l'ornementation.
- Compréhension de la rythmique inhérente à l'exécution des chants.

Le stage débutera le lundi 31 juillet à 15 h et se terminera le samedi 5 août à 12 h. L'accueil des stagiaires se fera le lundi 31 juillet dès 14 h.

PUBLIC

Cet atelier de chant est ouvert à tout public. Aucune connaissance préalable des répertoires n'est requise.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Frédéric Tavernier-Vellas

Frédéric Tavernier-Vellas est né en France. Après de solides études musicales classiques en hautbois, il oriente sa recherche musicale vers le chant, et plus particulièrement le chant sacré de Byzance. Il se forme auprès de grands maîtres et interprètes de cette musique comme le Père Ioakim Grillis à Patmos, Maximos Fahmé d'Alep, et surtout Lycourgos Angelopoulos à Athènes sous la direction duquel il obtient son diplôme de musique byzantine. Il a également collaboré avec Lycourgos Angelopoulos pour la rédaction du livre *Les Voix de Byzance* paru aux éditions Desclée de Brouwer. Membre de **l'ensemble Organum** de Marcel Pérès, il participe régulièrement au travail et aux tournées et aux enregistrements de l'ensemble depuis une quinzaine d'années. Il dirige l'ensemble **Les Solistes de la Musique Byzantine**. Il a reçu le prix de l'Académie du Disque Lyrique 2012 pour le CD *Grand Chant à la Vierge de Petros Bereketis* paru sous le label Psalmus.

TARIF : 260 € / 190 € (jeunes de moins de 26 ans)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, ce stage est limité à 20 participant(e)s. Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription.
- En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (**chèques séparés obligatoires**)

Adhésion nominative obligatoire à l'association (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Membre sympathisant : **de 16 à 49 € / an**

Membre actif individuel : **à partir de 50 € / an**

Membres actifs couple : **à partir de 80 € / an**

Acompte pour le stage : 80 € / pers
(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Acompte pour l'hébergement : 80 € / pers
(chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Ville :

Tél. :

Portable :

Courriel :

Profession :

Age :

Je m'inscris au stage **CHANT SACRÉ D'ORIENT ET D'OCCIDENT** du 31 juillet au 5 août 2017

Je joins un chèque de 80 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de.....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A B C D E F G H I J

Je joins un chèque d'acompte de **80 €** par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai leàh.

Moyen de transport :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez

.....

NB : en cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.