

## HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du stagiaire. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye (3 gammes d'hébergement possibles) et de prendre les repas à l'abbaye.

- **Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès**  
capacité de 20 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)
- **La Maison de Blanche située à Sylvanès**  
composée de 9 chambres confortables
- **Le Château de Gissac (et Orangerie)**  
résidence de tourisme, 21 chambres à 4,5 km de l'abbaye  
Tél. : 05 65 49 08 29 - [residences@sylvanes.com](mailto:residences@sylvanes.com)

**Forfait pour 5 jours en pension complète à partir du dîner du lundi jusqu'au déjeuner du samedi.**

Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.

A.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	440 €
B.	Chambre à 2 lits (WC, Douche) <i>Maison de Blanche</i>	305 €
C.	Chambre indiv. (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	278 €
D.	Chambre 2 ou 3 lits (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	263 €
E.	Chambre de couple (lavabo) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	526 €
F.	Dortoir mixte (sanitaires communs) <i>Hôtellerie de l'Abbaye</i>	228 €
G.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	455 €
H.	Chambre double (WC, Douche) <i>Orangerie de Gissac</i>	320 €
I.	Chambre indiv. (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	505 €
J.	Chambre double (WC, Douche) <i>Château de Gissac</i>	385 €

NB : Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie.

Attention :

- les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé.
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique.
- prévoir taxe de séjour 0,35 € /j/personne

RÉALISATION MAQUETTE : Stéphanie PEZÉ



## Abbaye de Sylvanès

Centre culturel de rencontre

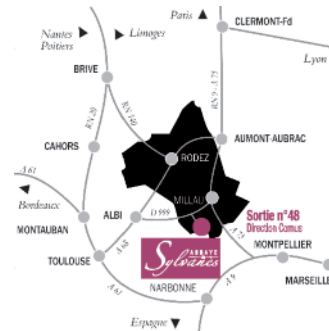
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (40<sup>e</sup> édition en juillet-août 2017).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites de Midi-Pyrénées.



**CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE**  
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS  
Tél. : 05.65.98.20.20 / [abbaye@sylvanes.com](mailto:abbaye@sylvanes.com) / [www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)

# Sylvanès

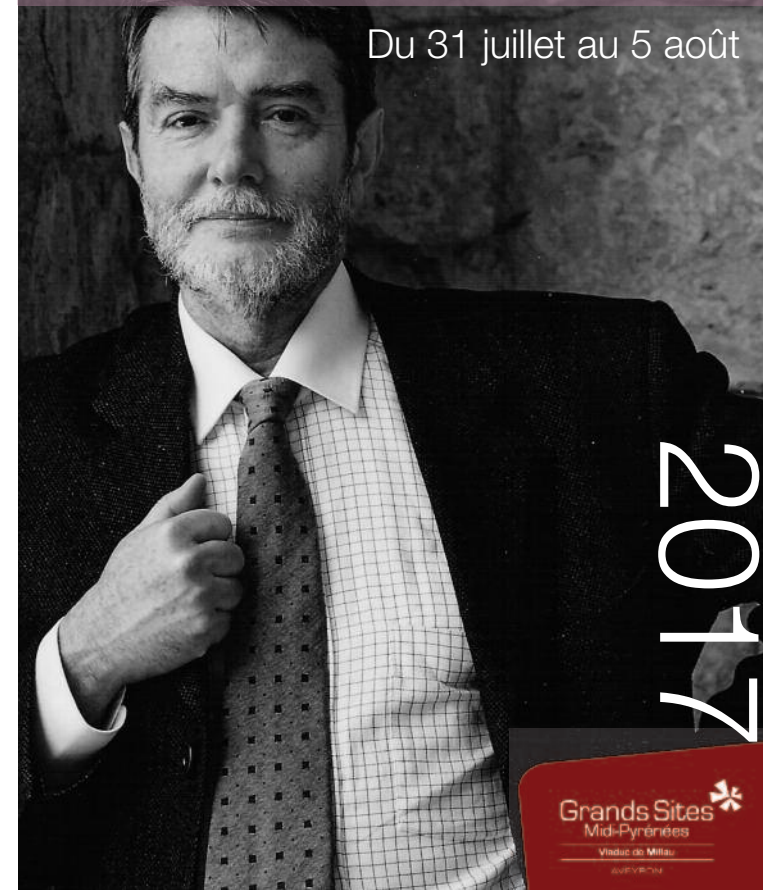
ABBAYE de

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

## Classe de maître de chant baroque

dirigée par **Michel Laplénie**

Du 31 juillet au 5 août



2017

Grands Sites  
Midi-Pyrénées

Villages de Millau

## PROGRAMME ET DÉROULEMENT

Cette classe de maître de chant baroque propose un travail de perfectionnement à l'art vocal chanté autour du « **Cantique des Cantiques** » dans la musique allemande, italienne et française. Le « Cantique des Cantiques » a inspiré une foule de musiciens. On découvrira ici comment ce texte souvent ambigu, au langage oscillant entre sensualité et mysticisme, a été magnifié dans des œuvres vocales, à cheval entre profane et sacré, à une époque où l'affect et l'émotion sont au cœur des préoccupations.

### Répertoire et œuvres au programme :

**P.L. da Palestrina** : 3 extraits du *Canticum canticorum* 1596

SATTB ou SSATB

### Claudio Monteverdi

Selva morale (extraits) : *Ego flos campi* (alto solo et bc)

*O quam tu pulchra es* (S ou T solo)

Vêpres à la Vierge (extraits) *Nigra sum* (T et basse continue)

*Pulchra es anima mea* (SS et bc)

**Alessandro Grandi** : *O quam tu pulchra es* (T et bc)

**Heinrich Schütz** : *Ich beschwöre euch, Töchter zu Jerusalem*

(SSSATTB et bc)

**Melchior Franck** : Extraits de « *Geistliche Gesänge und Melodeyen* » 1608 – Pièces à 6 voix (SSATTB) et 8 voix en double chœur

**Guillaume Bouzignac** : *Vulnerasti cor meum* à 4 voix (SATB)

**Etienne Moulinié** : *Veni sponsa mea* à 5 voix et bc (SSATB)

**Nicolas Formé** : *Ecce tu pulchra es* à 9 voix en double chœur

La classe de maître débutera le lundi 31 juillet à 15 h et se terminera le samedi 5 août après le récital de fin de stage de 17 h. L'accueil des stagiaires s'effectuera le lundi à partir de 14 h.

Dans la mesure du possible, les stagiaires doivent se procurer les partitions des œuvres au programme.

## PUBLIC

Ce stage s'adresse à des **chanteurs lyriques** (fin d'études ou professionnels) et **amateurs de très haut niveau**. Merci de joindre un cv musical à votre bulletin d'inscription.

## ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

### Michel LAPLÉNIE

Michel Laplénie débute sa carrière comme chanteur puis intègre la première équipe des *Arts Florissants* (*William Christie*) et de l'*Ensemble Clément Janequin*. Il participe à de nombreuses créations baroques et crée en 1986 son propre ensemble vocal, *Sagittarius* par lequel il acquiert réputation et reconnaissance. Une discographie régulièrement saluée par la critique internationale en témoigne. Michel Laplénie a conduit *Sagittarius* dans la plupart des grands festivals français, mais aussi en Allemagne, Hollande, Italie, Espagne, Pologne, Russie, République tchèque, Slovaquie, Hongrie, Ukraine et Syrie. L'ensemble vocal a mis fin à ses activités en décembre 2016 après 30 années de passionnantes aventures baroques.

Michel Laplénie a aussi dirigé l'Académie du Périgord Noir ainsi que l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames (EVAD) à Saintes. Il a enseigné au Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Actuellement, il poursuit son activité de formation, de masterclasses et de cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale (stages internationaux, festivals...) et dirige régulièrement l'Académie baroque d'excellence *Schola Sagittariana*.

### Emmanuel MANDRIN, basse-continue

Premier Prix dans la classe de Marie-Claire Alain, il s'est produit avec des ensembles vocaux (*Musicatreize*, *Accentus*, *Les Éléments...*), des orchestres (*Philharmonique Radio-France*, *Orchestre de Paris*) et a accompagné *Les musiciens du Louvre*, *Sagittarius*, *Akademia*, *Mathews*, *Jacques Moderne*, *La Réveuse*... Se passionnant plus particulièrement pour la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles auprès de Michel Chapuis et Jean Saint-Arroman, il entreprend des recherches musicologiques et historiques, puis fonde *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. Son dernier CD consacré aux *Ténèbres de Couperin* (Ambronay) a été salué unanimement par la critique. Il enseigne pendant trois ans la basse-continue au CNSM de Paris, et encadre de nombreuses masterclasses dont la formation *Voix célestes* à l'Abbaye de Royaumont.

**TARIF : 450 €**

Ce stage peut être financé par les fonds d'assurance formation (afdas). Détails sur les modalités de prise en charge et téléchargement du formulaire "demande de prise en charge" sur le site internet [www.afdas.com](http://www.afdas.com). Sur demande, nous vous fournissons le devis et le programme de formation nécessaires au montage de votre dossier.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée, cette classe de maître est limitée à 10 chanteurs(ses). Les places sont attribuées par ordre chronologique de réception du bulletin d'inscription et après accord de Michel Laplénie.
- En cas de désistement moins de 8 jours avant le stage, l'adhésion et les acomptes seront retenus.
- L'Abbaye se réserve le droit d'annuler le stage si celui-ci est insuffisamment rempli.
- Retourner le bulletin d'inscription ci-contre accompagné des acomptes suivants : (chèques séparés obligatoires)

### Adhésion nominative obligatoire à l'association

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Membre sympathisant : de 16 à 49 € / an

Membre actif individuel : à partir de 50 € / an

Membres actifs couple : à partir de 80 € / an

**Acompte pour le stage : 100 € / pers**

(chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

**Acompte pour l'hébergement : 80 € / pers**

(chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. : .....

Tél. Portable : .....

Courriel : .....

Profession : .....

Age : .....

Je m'inscris à la **classe de maître de chant baroque** du 31 juillet au 5 août 2017

Je joins un chèque de 100 € d'acompte par personne pour les frais de stage (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Je joins un chèque de .....€ (à partir de 16 €) d'adhésion à l'Association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. (merci de bien établir un chèque séparé de l'acompte à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès)

Pour mon **hébergement**, je choisis la formule :

A  B  C  D  E  F  G  H  I  J

Je joins un chèque d'acompte de 80 € par personne pour les **frais d'hébergement** (chèque à l'ordre de **Les Résidences de l'Abbaye**)

J'arriverai le ..... à .....h.

Moyen de transport : .....

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de ..... places dans ma voiture au départ de .....

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez .....