

Héritier de l'atrium romain, le cloître est un espace clôt, souvent carré, qui représente dans son architecture l'isolement et la sérénité recherchés par la communauté. Ce grand couloir ouvert comporte également une dimension fonctionnelle : il est le point de jonction entre les espaces réservés aux moines, la « grande clôture », et les bâtiments réservés au temporel, et donc aux convers et aux multiples travaux qui leur incombent.

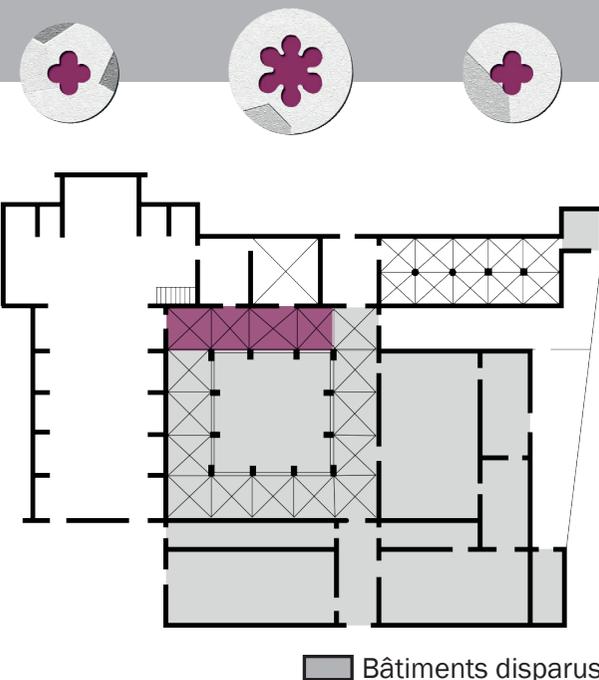
Le cloître formait à l'origine un quadrilatère enserré entre église, habitat, communs et annexes. La galerie Est est la seule à avoir été conservée jusqu'à nos jours mais les traces des voûtes de la galerie Nord, visibles sur le mur extérieur de l'église, donnent une idée évocatrice des dimensions originelles du cloître.



Cloître, 1924

© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN

Tout au long du XIX^e siècle, le cloître et les bâtiments conventuels jouxtant les galeries Sud et Ouest ont été démontés et les pierres réutilisées dans la construction de maisons dans les villages alentours. La galerie Est ne doit sa sauvegarde qu'à l'établissement d'une bergerie dans les parties de l'abbaye qu'elle dessert.



D'abord construit en bois, le cloître fut bâti en dur autour de **1230**.

Plus larges et plus hautes que celles de la salle capitulaire, les ouvertures du cloître adoptent une **forme lancéolée** qui répond à un souci d'ouverture et de lumière. Ainsi, cinq baies occupent chaque travée, rythmées par des colonnettes jumelées.

Un plafond de bois servant de plancher à une galerie supérieure laisse place à la fin du **XIII^e siècle** à des **croisées d'ogives** supportant un étage sur les galeries Est et Sud.