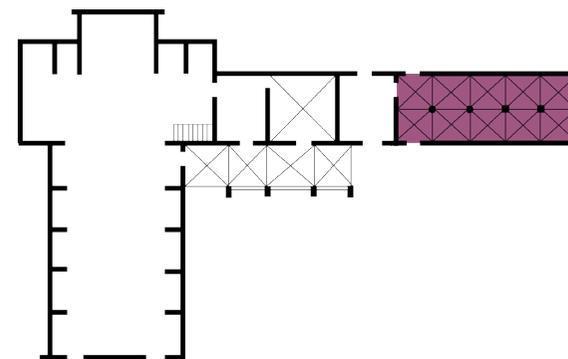


**Scriptorium est dérivé du latin *scribere*, écrire. Cette salle était l'espace d'étude et de travail des moines copistes. Afin de permettre de bonnes conditions de conservation des encres, des parchemins et des manuscrits constituant la bibliothèque de la communauté, c'était la seule salle chauffée de l'abbaye. Sa construction soignée témoigne de sa qualité de partie noble de l'édifice.**



La forme géométrique des **bases des colonnes** intérieures varie du carré au cercle :



Le **carré** représente la Création, l'ordre du monde, l'harmonie et la rigueur morale. Il symbolise le **monde terrestre**, l'univers créé.



L'**octogone** est la **transition** entre le carré et le cercle, entre le monde matériel et le monde spirituel.



Sans début ni fin, le **cercle** représente l'unité, l'éternité et la perfection. Il est un symbole de **divinité**.

Vers l'église abbatiale

Il y a dans cette symbolique une idée de **progression spirituelle** qui se retrouve dans la conception du travail selon Saint Benoît.

Au XIII<sup>e</sup> siècle des transformations amènent à la construction de voûtes qui, bien qu'adoptant une technique ogivale gothique, conservent une forme cintrée typiquement romane.

Lutrins de lecture et pupitres tournants, pouvant être orientés en fonction de la lumière entrant par les grandes fenêtres romanes, constituaient alors l'essentiel du mobilier. Le parchemin, produit par les moines eux-mêmes, était le seul support jugé digne de recevoir les textes sacrés et tout document officiel destiné à l'archivage.

Après la Révolution, le scriptorium est transformé par les nouveaux propriétaires en bergerie.

Le scriptorium dans les années 1970

