



# Le Bulletin

N° 15  
Décembre  
2018



Chers amis,

C'est toujours un réel plaisir de vous retrouver en ce début d'année et de vous adresser ce bulletin annuel où nous relatons les activités et les événements qui ont marqué l'année écoulée.

Notre enthousiasme est cependant empreint d'une certaine tristesse car pour la première fois, depuis tant d'années, notre cher frère André ne nous livrera pas, comme il avait coutume de le faire, ses vœux chaleureux et ses pensées inspirées, toujours porteuses d'espoir et de paix.

Mis sous tutelle en janvier il a été placé dans un établissement aveyronnais, spécialisé dans l'accueil de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Malheureusement, compte tenu de l'évolution de son état de santé qui nécessite une prise en charge particulière, nous n'avons pu le maintenir à son domicile. Nous le regrettons sincèrement.

Forts de son héritage spirituel et de la mission culturelle et artistique que nous avons initiée et développée ensemble, nous poursuivons l'aventure avec la même motivation et la même fidélité même si nous avons la vive impression de tourner une grande page de l'histoire de l'abbaye. Il restera, toujours, l'âme de cette extraordinaire aventure !

L'année 2018 a été une année tendue, où nous avons noté une baisse sensible du flux touristique. Fort heureusement, l'ensemble de nos activités artistiques, pédagogiques et musicales ont connu une excellente participation : stages et académie de chant choral, master classes de chant lyrique, parcours et ateliers d'éducation artistique, rencontres diverses, festival du film musical, les journées Forêt en Fête, et bien sûr le riche programme du Festival, avec ses créations et ses nombreux concerts.

Plusieurs résidences d'artistes se sont déroulées au cours de la saison. Ce sont des temps privilégiés de travail et de création, dans un lieu inspirant où les artistes acceptent des moments de rencontre et de partage avec des publics différents, à travers un atelier, un concert, une lecture pour discuter de leur processus de création.

L'Éducation artistique et culturelle des jeunes est l'un des pôles prioritaires du centre culturel de rencontre qui se traduit chaque année par des actions de médiation et de sensibilisa-



tion au patrimoine, aux arts, à la culture et à l'environnement naturel. L'année écoulée a été particulièrement marquée par la création du spectacle « La Vie rêvée d'Alice ». Ce conte musical composé par Cécile Veyrat a embarqué près de 200 enfants de l'Aveyron mais aussi des quartiers prioritaires de Nîmes, dans une formidable aventure musicale.

L'année fut également marquée par l'installation et l'inauguration, lors des fêtes de la Pentecôte, des nouveaux vitraux de l'abbatiale réalisés par Jean-François Ferraton et Philippe Brissy. En ce lieu musical, ces vitraux ont déjà recréé une unité et une cohérence lumineuse, composant et jouant des vibrantes intensités de la lumière comme une partition sur la pierre de l'édifice. Comme les vitraux de Soulages à Conques ou ceux de la cathédrale de Rodez, ce projet a déjà ses adeptes mais aussi ses détracteurs. C'est le propre de toute œuvre d'art.

Enfin, nous avons eu, en ce début d'année, la satisfaction de voir aboutir, après de longues négociations, des accords avec l'Etat polonais et son Ministère de la Culture pour que les œuvres du sculpteur polonais Auguste Zamoyski, qui nous avaient été léguées par son épouse Hélène Zamoyska, reviennent en Pologne. Il nous semble légitime que cette magnifique collection, peu valorisée dans nos locaux, retrouve en Pologne une préservation et une valorisation au sein du Musée National de Varsovie où un espace lui sera spécialement consacré. C'est un juste retour dans le pays d'origine de l'artiste, qui fait sens, conformément à ses vœux, celui de son épouse, de leurs

héritiers et celui du Père Gouzes qui avait engagé cette démarche dès les premiers contacts. Dès cette année, afin de répondre à l'exigence du Label national et européen des Centres culturels de rencontre mais aussi à celui de Grands Sites Occitanie, sera lancé un ambitieux projet d'aménagement de l'abbaye et de ses abords qui ouvrira une ère nouvelle dans l'histoire contemporaine de ce haut lieu culturel et spirituel. Vous en aurez quelques esquisses dans ce bulletin.

Vous trouverez, joint à ce bulletin le programme détaillé de nos activités et des rencontres qui jalonnent l'année qui vient. Puis viendra le programme du Festival. Enfin, en mars, vous pourrez découvrir notre nouveau site internet. Nous espérons que nos programmes 2019 vous donneront l'envie de venir nous retrouver pour l'une ou l'autre de nos activités.

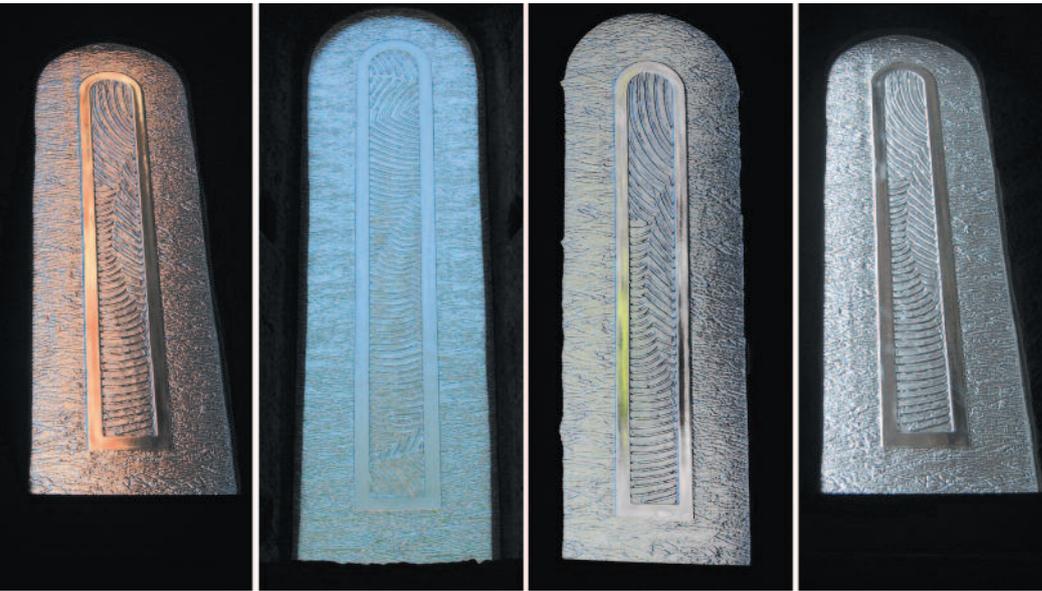
A nouveau, nous vous offrons, pour cette année qui commence, et en ce monde incertain et troublé, tous nos meilleurs et plus beaux vœux, de santé pour votre bien être, d'espoir, guide d'avenir, de foi source de force, d'inspiration et bien sûr d'amour et d'amitié. Que nos cœurs y renaissent et trouvent force de continuer le chemin !

A tous, bonheur, paix et confiance dans la joie d'une prochaine rencontre !

**Christine Rouquairol  
Michel Wolkowitsky**

# Inauguration des nouveaux vitraux

Placés sous le double symbole de la lumière et du son, les vitraux de Jean-François Ferraton et Philippe Brissy, composés, fabriqués et montés au fil des quatre saisons sont enfin installés dans l'abbatiale. Une belle rencontre entre ce patrimoine d'exception et une création artistique contemporaine qui va désormais s'inscrire dans la longue histoire de l'abbaye.



L'inauguration des nouveaux vitraux de l'abbaye de Sylvanès s'est déroulée les vendredi 18 et dimanche 20 mai 2018 en présence de nombreux élus, acteurs institutionnels, soutiens privés et amis. Sur le week-end, près de 300 personnes sont venues célébrer les retrouvailles de la pierre et la lumière et ont vécu une expérience unique et hors du commun. Le maire de la commune de Sylvanès (maître d'ouvrage) et directeur de l'abbaye Michel Wolkowsky a exprimé sa satisfaction pour ce choix d'artistes et cette œuvre qui s'affirme en profonde et véritable adéquation avec l'esprit et la spiritualité du lieu : « *Le cahier des charges, en plus de nombreuses indications et contraintes techniques, insistait sur le fait que les candidats devaient être attentifs à l'intégration des futurs vitraux dans le monument et avoir à l'esprit que le vitrail dans une église cistercienne est un espace*

*qui filtre la lumière plutôt qu'une oeuvre en soi. Le souci de simplicité et de dépouillement que réclame cette architecture cistercienne exige de l'artiste un relatif effacement au bénéfice du lieu et de la lumière qui le révèle.* »

Et les 24 vitraux incolores et partiellement opalescents, thermoformés (en un seul pan) conçus par Jean-François Ferraton et Philippe Brissy y répondent parfaitement. Ces filtres traitent la lumière comme une matière vivante, la modulant, suivant les nuances lumineuses des heures de la journée, s'imprégnant subtilement des ambiances colorées de l'extérieur, le bleu du ciel, le vert de la forêt, le rouge de la terre, l'orange du couchant, l'argent des jours sans soleil. Des vitraux qui jouent de la lumière comme une partition sur la pierre de l'édifice ! En ce lieu musical, on ne pouvait espérer mieux...



« Avant de dessiner le moindre trait, j'ai « écouté » la lumière sur place lors du triduum pascal de 2016, en chantant à différents moments du jour et de la nuit. Chanter le répertoire d'André Gouzes fut une expérience profonde, enthousiasmante et inoubliable. Elle m'a accompagnée comme une lumière intérieure pendant la maturation de mon projet. C'était évident, il porterait sur la relation entre le visible et l'audible. Cependant pour construire une proposition cohérente, j'ai ressenti le besoin de comprendre rationnellement les propriétés acoustiques de cette architecture et ce qu'on pourrait appeler sa pulsation, c'est-à-dire la signature sonore engendrée par l'architecture intérieure. »

Jean-François Ferraton

## Louange... (au singulier)

Pour marquer ce grand événement, le Centre culturel de rencontre a passé commande au jeune compositeur Grégoire Rolland une œuvre pour orgue, soprano et récitant intitulée « Louange » à partir d'un texte de Philippe Baud.

Cette création mondiale a été interprétée par la soprano Camille Souquère et Henri-Franck Beaupérin à l'orgue. Pour le jeune compositeur, « les vitraux ont été une source d'inspiration importante car ils transcendent l'obscurité en filtrant la clarté du jour ! Ils sont un lien supplémentaire avec la musique puisque la thématique de l'ondulation si première en musique est omniprésente dans ces verrières. »



## et éloges (au pluriel) ...

« Ce lieu exceptionnel qui élève les âmes et nous transcende s'embellit encore davantage de cette création contemporaine d'ampleur. »

**Catherine Sarlandie de la Robertie,**  
Préfète de l'Aveyron

« Les magnifiques œuvres de ces artisans et artistes évoquent la sobriété et le dépouillement. Cela renforce ce lieu d'apaisement où on aimerait passer beaucoup plus de temps dans une vie quelquefois trop rapide. »

**Arnaud Viala,** Député de l'Aveyron

« Ce lieu d'émotions, condensé d'Aveyron est le témoin de l'engagement des hommes et de leur détermination à surmonter les difficultés. Ces vitraux sans croix, ni peinture nous incitent à lever les yeux et à regarder au delà. »

**Jean-François Galliard,** Président du Conseil Départemental de l'Aveyron





Atelier-choral production sous la direction de Bernard Tétu dans le scriptorium

## Chanter à Sylvanès, c'est...

...enthousiasmant, inspirant, enrichissant, défoulant, merveilleux, émouvant, étonnant, une chance incroyable et un peu magique... Voilà comment quelques stagiaires interrogés et venus en 2018 à Sylvanès définissent leur expérience de formation vocale à l'abbaye. Chant choral, sacré, médiéval, bulgare, séfaraide, lyrique, traditionnel, autant de répertoires et de styles qui se croisent et cohabitent dans ce lieu unique.

Pour beaucoup, le cadre exceptionnel et l'ambiance qui y demeure permet de « *se couper de la vie quotidienne, de se ressourcer, de vivre un moment privilégié, hors du temps !* ». Et sans aucun doute, travailler dans un lieu exceptionnel chargé d'histoire, d'émotions et d'une incontestable dimension spirituelle et esthétique enrichit sa démarche autant sur le plan vocal que personnel.

Hormis le lieu et le répertoire qui définissent les choix et motivations des participants, il est un troisième critère qui est déterminant : celui de l'intervenant ou de l'équipe pédagogique. Beaucoup soulignent que Sylvanès est avant tout une belle rencontre musicale et humaine où professionnalisme, exigence et bienveillance vont de concert !

Chanter à l'abbaye, c'est « *découvrir, partager, rencontrer mais c'est aussi ressentir un immense plaisir quand le travail prend forme, une émotion extraordinaire lors des concerts ou récitals de fin de stage sans oublier les indispensables fous rires entre choristes...* »

Et surtout pour tous, l'envie de renouveler l'expérience en 2019 !

## Résidences d'artistes et médiation

**E**tre en résidence. Pour un artiste... c'est accepter de partager des moments privilégiés avec différents publics à travers un atelier, une lecture, ou un spectacle. Pour le public... c'est l'occasion de découvrir le processus de création, se questionner, comprendre et s'enthousiasmer !

La musique dépasse les frontières, crée de la complicité, de l'harmonie et de la joie ! Pour **Françoise Atlan, Milena Jeliaskova et Milena Roudeva**, d'origines juive, maghrébine, bulgare, arménienne et macédonienne, chanter est comme respirer : une évidence naturelle. Régulièrement invitées à l'Abbaye pour y animer des stages ou des concerts, elles ont effectué une résidence artistique du 19 au 26 mars pour préparer leur nouveau spectacle

« **Entre Ciel et Terre** », créé le 19 juillet dans le cadre du 41<sup>e</sup> Festival.

Fortes de leurs identités riches et croisées, nos trois chanteuses ont invité petits et grands à la découverte d'autres cultures à l'occasion d'un atelier de médiation auprès de jeunes enfants du territoire. A l'issue de leur résidence, elles ont aussi pu présenter leur démarche et le fruit de leurs premières recherches auprès d'un public local.



Découvrir les chants du Monde avec Sibylles Trio

**En 2019, plus de 60 artistes seront en résidence à Sylvanès !**

Nous aurons le plaisir d'accueillir pour cette nouvelle saison des artistes internationaux :

- Chanteurs et musiciens de **La Compagnie Tavernier-Vellas** : Création, enregistrement et production de la « **Misa Flamenca-Mozarabe** ».

- **Chœur d'Ankara (Turquie)** et **Ensemble vocal français** sous les directions respectives de **Burak Onur Erdem** et **Michel Laplénie**. **Dialogue des chants polyphoniques entre les compositeurs turcs et leurs contemporains français du début XXe.**

- **Ensemble de tambours de la culture soudanaise** dans le cadre du programme **NORA** en partenariat avec l'**ACCR** (Association des Centres culturels de rencontre).

- **Jules Coovi Koukpodé (Bénin)** dans le cadre du programme **ODYSSÉE** en partenariat avec l'**ACCR**.

- **La troupe des marionnettistes de Rugao (Chine)** dans le cadre d'un partenariat avec l'**ACCR**, l'**Institut français de Chine**, l'**APCAE** (L'association du Peuple chinois pour l'amitié avec l'étranger) et l'**Espace Marionnette** de la Ville de Saint-Affrique.

- **Le Jeune chœur de l'abbaye** et petit ensemble instrumental pour programme « **L'Europe mystique des 16e et 17e siècles** : Purcell, Gesualdo, Palestrina, Schütz, Charpentier... ».



**Un 41<sup>e</sup> Festival réjouissant !**  
Merci à tous les festivaliers, artistes,  
partenaires, stagiaires et bénévoles qui ont vibré  
avec nous lors de cette dernière édition !



Accompagnée par les Paladins sous la direction de Jérôme Correas, la soprano Sandrine Piau a incarné avec passion les héroïnes tourmentées des opéras de Haëndel.



Talent, Passion et Jeunesse au rendez-vous à Millau avec les sopranos Claire Lairy, Cécilia Arbel, Delphine Mégret, la mezzo Elise Abessolo et le ténor Bastien Rimondi.



Avec Medianoche, conçu par Vicente Pradal, musiciens et chanteurs convaincus, danseurs flamenco et un jongleur inattendu ont rivalisé d'excellence pour mettre le feu à la scène de l'aire du cloître !



Un grandiose hommage à Gounod sous la direction de Michel Piquemal et la soprano Bénédicte Roussenq !



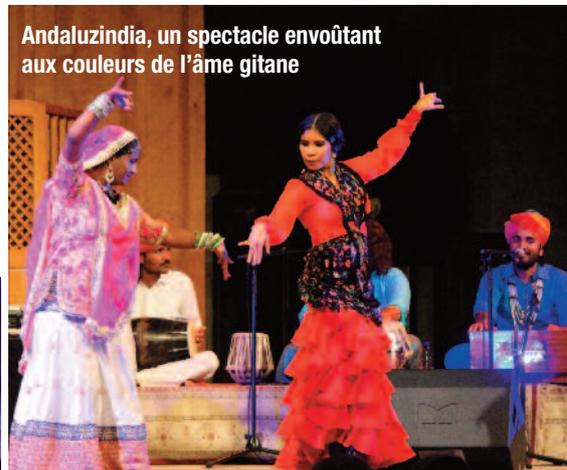
Le concert consacré à Gabriel Fauré et son Requiem reste un grand moment du Festival. Les talentueux chanteurs du Jeune chœur étaient brillamment dirigés par le tandem père-fils Jean-Michel et Emmanuel Hasler.



Un prestigieux plateau d'artistes dirigé de main de maître par Bernard Tétu a sublimé la musique de Britten



Gracias a la vida... et aux merveilleux musiciens de la Chimera !



Andaluzindia, un spectacle envoûtant aux couleurs de l'âme gitane



Pavel Sporcl, « l'homme au violon bleu » et ses musiciens de Gipsy Way ont embarqué le public dans un tourbillon de rythmes effrenés tsiganes.



Une somptueuse invitation au voyage avec les artistes de la Camera delle Lacrime ont marqué cette 41<sup>e</sup> édition !

## Une édition au cœur des créations musicales...

Fondamentalement attachée à la démarche de création contemporaine, cette nouvelle édition a donné à entendre des œuvres inédites : la Messe grecque de Saint-Denis à l'époque du Roi Soleil, Un Requiem pour deux sopranos et orgue composé par Thierry Huillet et un programme original de chants de femmes de la Mer Noire à la Méditerranée constitué pour le festival par Sibylles Trio.

Le 42<sup>e</sup> Festival se déroulera du 14 juillet au 25 août 2019  
programme en ligne fin mars  
[www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)



Première mondiale pour le Requiem de Thierry Huillet, hommage aux victimes de la barbarie. Un programme d'une grande spiritualité porté par les deux envoûtantes sopranos Laura Tatulescu et Sarah Defrise, en accord avec Christophe Guyard à l'orgue.



Michel Wolkowitsky en compagnie du Sibylles Trio : Milena Jeliaskova, Milena Roudeva et Françoise Atlan.



Les chanteurs Frédéric Tavernier-Vellas, Antonios Aetopoulos, Yiannis Tsiotsiopoulos, Christos Chalkias, Jean-Christophe Candau et l'organiste Pauline Koundouno-Chabert ont revisité avec talent une messe grecque plus jouée depuis le 18<sup>e</sup> siècle.

# Education artistique et culturelle

L'éducation et la pratique artistique des jeunes est l'un des cinq pôles majeurs du Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Sylvanès et se traduit chaque année par des actions de médiation et de sensibilisation au patrimoine, aux arts et à la culture, en lien avec les programmes scolaires. Retour sur quelques-unes des actions menées en 2018 auprès des élèves et de leurs enseignant(e)s...

## 200 jeunes aveyronnais embarqués dans la vie rêvée d'Alice

La vie rêvée d'Alice s'inscrit dans la continuité des projets artistiques, pédagogiques et musicaux de l'Abbaye de Sylvanès qui, tels Les Misérables (2015/16), permettent la formation d'un chœur d'enfants, avec le soutien privilégié d'Aveyron-Culture et des Services de l'Éducation Nationale. **Acte 1, 2017/18.** 90 élèves de CM2-6e de Pont de Salars ont participé à des ateliers d'écriture et de pratique vocale en classe afin de monter sur scène aux côtés d'artistes professionnels pour un conte musical inédit, composé par Cécile Veyrat sur un texte de Marie-Chloé Pujol-Mohatta. **Acte 2, 2018/19.** Le projet est reconduit à Saint-Affrique, où un nouveau chœur d'élèves découvre à son tour cette grande aventure pédagogique et musicale. Rendez-vous le mardi 14 mai 2019 pour découvrir sur scène cet univers artistique pluriel mêlant musiques actuelles et chant lyrique dans une ambiance fantastique, poétique et colorée !

### Saison 2018 en chiffres...

- 977 élèves concernés
- 29 établissements scolaires du 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degré
- 275 h de visite et atelier/animation

La création est un extraordinaire outil de réalisation de soi, de liberté et de libération... s'emparer de ces outils dès le plus jeune âge est une force et une richesse !



## La paix à tire d'aile pour s'ouvrir au monde...

Par le biais de plusieurs activités ayant pour dénominateur commun le thème de la Paix, ce projet inédit constituait, pour les élèves, une belle occasion de s'ouvrir au monde et à son universalité. Visite de l'abbaye, atelier d'écriture, contes et ateliers de parole par **Joëlle Anglade** : l'approche interdisciplinaire a permis aux élèves de bénéficier d'un riche et beau projet sur lequel ils pourront s'appuyer tout au long de leur scolarité et dont ils se souviendront durablement !

Ces deux projets ont été menés en partenariat avec Aveyron Culture dans le cadre des Itinéraires d'Éducation Artistique.

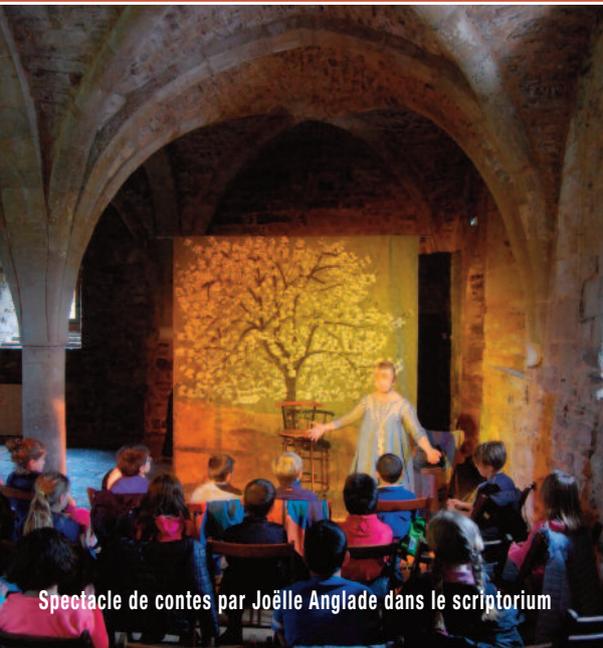
## ...et un grand voyage au pays de l'orgue

En paroles et en musiques, **Baptiste Genniaux** et **Vincent Dubus** ont retracé dix mille ans d'histoire de l'orgue à travers ce conte musical présenté en séance scolaire et familiale. Les publics ont ainsi découvert le répertoire d'orgue dans toute sa diversité, de la préhistoire au synthétiseur, de l'Allemagne de Bach à la musique contemporaine. Le voyage s'est poursuivi en classe par des ateliers de pratique artistique au cours desquels les élèves ont créé des "paysages sonores".



## A nous le patrimoine !

La restitution des projets menés sur l'année 2017/18 sur le département de l'Aveyron dans le cadre du dispositif "À nous le Patrimoine !" a eu lieu cette année le mardi 22 mai à l'Abbaye de Sylvanès. Au cours de cette journée, les élèves de cinq établissements scolaires ont présenté le résultat des travaux menés pendant l'année avec leurs enseignants. Réalisation de parcours numériques du patrimoine, de topoguides bilingues occitan/français, animation sur l'habitat romain...



Spectacle de contes par Joëlle Anglade dans le scriptorium



# Résonance(s) auprès des personnes âgées

**R**ésonance(s). Ce mot riche de sens à la connotation tantôt figurée, acoustique, corporelle, psychologique ou encore médicale a été choisi pour titre de ce projet artistique et culturel imaginé et conçu en partenariat avec l'EHPAD le Sherpa dans le cadre du dispositif Culture, Handicap et Dépendance co-financé par la DRAC et l'ARS Occitanie.

Ce projet s'était fixé pour objectif la collecte, la transcription puis la transmission de la mémoire des résident(e)s au moyen de quatre langages artistiques : les arts plastiques, la musique, le chant et la danse. De septembre à décembre, quatre artistes sont intervenus au Sherpa de Belmont-sur-Rance pour (r)éveiller et soutenir la pratique artistique des résident(e)s qui, à partir du témoignage de quelques souvenirs, ont joué un rôle véritablement actif sous l'œil bienveillant et avec la complicité des artistes. Un kamishibai a été réalisé, ainsi qu'une petite forme musicale, vocale et dansée par et avec les résidents, contribuant à mettre en valeur des parcours de vie modestes mais riches et parfois originaux ! Un grand merci à Aurélie Fourrier, plasticienne, Cilia et Jean-Michel Roitero, musiciens et Muriel Migayrou, danseuse, qui ont contribué avec enthousiasme à créer/renforcer les liens des résidents entre eux et avec le personnel soignant.

« Ce genre de projet culturel et artistique appartient à ce que l'on appelle les thérapies non médicamenteuses, qu'il serait souhaitable de financer et développer afin de contribuer au bien être de la personne âgée dépendante. [...] L'Ehpad est un lieu de vie dans lequel la culture et l'expression artistique ont toute leur place. Vectrices d'émotions, et notamment de plaisir, celles-ci favorisent de façon concrète le bien-être de la personne, bien-être qui se trouve être une partie même de la définition de la santé par l'OMS.»

Docteur Bernard Arnould

Médecin coordonnateur et Président du Conseil d'Administration de la Résidence.



# Forêt en fête : pari réussi entre nature et culture

**C**haque année au mois de juin, la forêt est à l'honneur à l'Abbaye de Sylvanès, avec un carrefour d'échanges scientifiques, artistiques et festifs pour toute la famille : une belle occasion de se « mettre au vert » dans la forêt enchantée de Sylvanès !

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, qui s'est déroulée du 15 au 17 juin rassemblant plus de 450 personnes, trois rendez-vous inédits se sont distingués parmi les autres : une balade « les pieds dans l'eau » le long du Cabot à la découverte des invertébrés aquatiques, véritables indicateurs biologiques de la qualité d'un cours d'eau ; le spectacle « fantaisie équestre » ou l'art de la voltige et du dressage de chevaux par les Djiguites du Causse ; une soirée flamenca festive avec Fiona Petot, étoile montante de la discipline

et l'association saint-affricaine Toca Flamenco. Cette soirée s'est traditionnellement terminée par l'embrasement du grand feu du solstice d'été, où des contes nomades et tziganes ont été contés par Amid Beriouni. Rappelons que ce projet est imaginé et réalisé en partenariat avec l'association d'éducation à l'environnement Millefeuilles. Rendez-vous pour la 9<sup>e</sup> édition du 21 au 23 juin !



# 2019 : toujours de l'orgue et un hommage à Florentz

## Qui rejoindre

### à l'Abbaye ?

- **Michel WOLKOWITSKY**  
Direction générale et artistique  
direction@sylvanes.com
- **Pascale ANINAT**  
Directrice adjointe  
Secrétariat général  
05 65 98 20 20  
abbaye@sylvanes.com
- **Nathalie RACHIDE**  
Gestion administrative  
et comptable  
05 65 98 20 26  
gestion@sylvanes.com
- **Stéphanie PEZÉ**  
Communication  
05 65 98 20 22  
stephanie@sylvanes.com
- **Marjolaine FOSSE**  
Médiation culturelle  
05 65 98 20 24  
marjolaine@sylvanes.com



Jean-Louis Florentz (1947-2004) est intimement lié à l'histoire de l'abbaye de Sylvanès et de son grand orgue, puisque c'est selon ses idées (en particulier le choix et l'harmonisation des jeux de mutations) que cet instrument, le plus grand orgue neuf d'Occitanie avec ses quatre claviers, 59 jeux et 4600 tuyaux, a été conçu et réalisé en 1997 par le facteur d'orgues Daniel Birouste.

Aussi, à l'occasion du quinzième anniversaire de sa disparition, le Festival de Sylvanès souhaite lui rendre un hommage particulier en proposant en concert l'intégralité de son œuvre pour orgue : *Les Laudes, Debout sur le Soleil, La Croix du Sud* et *L'Enfant noir*, auxquels s'ajoute *L'Anneau de Salomon*, transcrit de l'orchestre par Henri-Franck Beaupérin, organiste titulaire de l'abbaye. Ce cycle se complétera d'un symposium « **Les Rencontres de l'Orgue d'aujourd'hui** » avec notamment la présentation du nouvel ouvrage de Michel Bourcier : *Jean-Louis Florentz et l'orgue* (Ed. Symétrie).

Toutefois, cet hommage serait incomplet sans la commande, dans la longue tradition des créations initiées par le Festival de Sylvanès, d'un *Tombeau de Jean-Louis Florentz* à cinq compositeurs familiers de Florentz ou inspirés par son esthétique : **Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Guillaume Le Dréau et Jean-Baptiste Robin**. Chacun d'eux a reçu commande d'une œuvre pour orgue solo de cinq minutes tirant parti des spécificités de l'instrument de Sylvanès et destinée à s'intégrer dans ce « Livre d'orgue » collectif. Ces cinq mouvements seront créés au cours de ces rencontres de la Pentecôte du **8 au 10 juin** en parallèle aux cinq œuvres de Florentz.

## Le projet d'aménagement de l'abbaye est lancé !

**A**fin de répondre à l'exigence du label Centre culturel de rencontre et celui de Grands sites Occitanie, l'abbaye se lance dans un ambitieux projet d'aménagement et ouvre une nouvelle page pour l'histoire contemporaine de ce lieu culturel. Rendez-vous en 2023 !

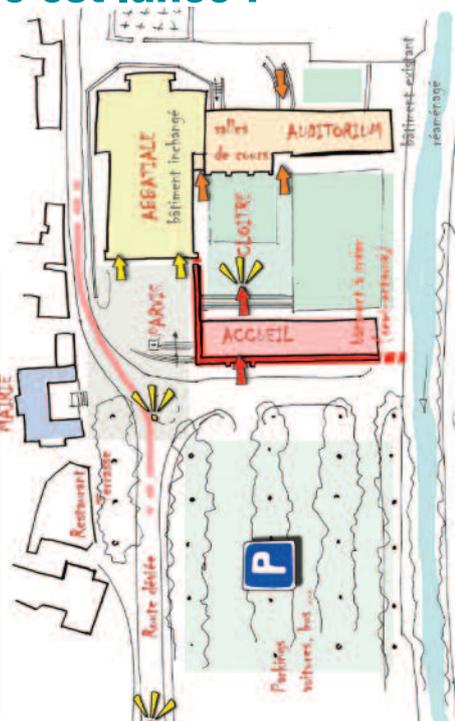
Ce projet dont la programmation a été confiée à Aveyron Ingénierie prévoit de réorganiser le bâtiment actuellement consacré à l'accueil, à l'hébergement et à la restauration en salles de cours et auditorium de 150 places. Un nouveau module serait construit sur l'actuel parking, pour l'accueil touristique avec une librairie, salle d'exposition et des bureaux administratifs. La partie hôtellerie disparaîtrait au profit d'un second projet sur le terrain des anciens bains de Sylvanès.

Le dossier avance et un comité de pilotage se réunira prochainement. Après les études de programmation, viendront celles de maîtrise d'œuvre

et si tout va bien, les travaux pourraient commencer en 2021 pour s'achever en 2023.

**Aux côtés de l'Etat, fonds européens, Région Occitanie, Département de l'Aveyron et collectivités locales, l'Association de l'abbaye a créé un fonds de dotation pour apporter sa part et permettre de financer ces investissements qui façonneront l'abbaye de demain.**

*Vous pouvez si vous le souhaitez soutenir ce projet en adressant vos dons à l'ordre de Fonds Abbaye de Sylvanès - Fonds de Dotation Transatlantique à l'adresse : Fonds de Dotation Transatlantique - 26 av Franklin Delano Roosevelt - 75372 Paris Cedex 08.*



## Résidences de l'Abbaye

Hôtellerie de l'Abbaye  
Maison de Blanche  
Château de Gissac  
residences@sylvanes.com

Abbaye de Sylvanès  
12360 SYLVANES  
Téléphone : 05.65.98.20.20  
E-mail : abbaye@sylvanes.com  
Internet : www.sylvanes.com

## En quelques mots...

### Deux CD enregistrés à l'abbaye

« Pour leur arrivée dans la famille artistique du label Harmonia Mundi, *Les Cris de Paris* et leur chef Geoffroy Jourdain parcourent, *d'Italie en Angleterre, la carte de la mélancolie. Une merveille* ». C'est ainsi que débute l'article paru dans le Monde en date du 3 novembre dernier au sujet de l'album « Melancholia » suite de 21 pièces enregistrées en l'Abbaye de Sylvanès et donnée aussi en live lors de la dernière édition du Festival le 12 août. Nous souhaitons le même succès au CD de la Messe Grecque de Saint Denis en dialogue avec la Messe des Paroisses de Couperin créée et enregistrée à l'abbaye en juillet dernier par les Solistes de la Musique Byzantine. A paraître aux Editions Psalmus fin printemps 2019.



### Le Centre culturel de rencontre recrute un(e) administrateur(trice)

L'équipe de l'abbaye sera bientôt renforcée par un nouveau membre, chargé(e) de la gestion administrative et financière de l'établissement et du développement du projet patrimonial et culturel du Centre culturel de rencontre.

### Le nouveau site internet en ligne en mars !

Confié à l'agence millavoise Underkult, la refonte du site internet devrait être livrée prochainement. Un nouveau design, des interfaces plus fonctionnelles et un contenu interactif pour suivre toute notre actualité !

Textes : Marjolaine Fosse,  
Stéphanie Pezé,  
Michel Wolkowitsky.

Conception, mise en page :  
Stéphanie Pezé

Photos : ©Abbaye de Sylvanès  
©Greg Alric  
©Marie Lamour  
©Jean-Marc Saumade