

# ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE  
AVEYRON, OCCITANIE

Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (42<sup>e</sup> édition en juillet-août 2019).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation.
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites Occitanie.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE  
Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS  
Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com  
WWW.SYLVANES.COM



# LES COMPOSITEURS

## GUILLAUME CONNESSON

Il est actuellement un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses oeuvres et sa musique est régulièrement interprétée par de nombreux orchestres; Il remporte deux Victoires de la Musique en 2015 et en 2019 ainsi que le Grand Prix de la Sacem en 2012. De 2019 à 2021, il sera en résidence avec l'Orchestre National d'Ile-de-France.

[www.guillaumeconnesson.net](http://www.guillaumeconnesson.net)



## RICHARD DUBUGNON

Compositeur franco-suisse aux influences multiples, sa musique est jouée dans le monde entier par de nombreux artistes et orchestres prestigieux. Elle intègre autant les harmonies post-debussystes que des aspects de musiques funk, jazz et électronique. Sa musique a été décrite par le New York Times comme « inspirée par une sensibilité moderne et ludique ».

[www.richarddubugnon.com](http://www.richarddubugnon.com)

## THIERRY ESCAICH

Compositeur, organiste et improvisateur de renommée internationale, il est une figure incontournable de la création contemporaine. Son écriture trouve sa source aussi bien dans le plain-chant grégorien que chez Brahms, Bartók ou Messiaen. Son catalogue comporte près d'une centaine d'œuvres récompensées par de nombreux prix internationaux.

[www.escaich.org](http://www.escaich.org)



## GUILLAUME LE DREAU

Pianiste et organiste, il partage ses différentes activités entre la composition, la recherche et l'enseignement. En tant que compositeur, son catalogue explore de nombreux domaines, de la musique de piano à la musique d'orchestre ou vocale. Ces différentes activités se complètent par une réflexion autour de l'esthétique et de la musicologie.

## JEAN-BAPTISTE ROBIN

Compositeur et organiste français de notoriété internationale et pédagogue reconnu il est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres, de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique et sa discographie compte une dizaine d'albums. Il est l'un des quatre organistes de la Chapelle royale du château de Versailles. Il remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018.

[www.jbrobin.com](http://www.jbrobin.com)



# LES INTERPRÈTES

## HENRI-FRANCK BEAUPÉRIN

Interprète, improvisateur et pédagogue recherché, il a publié la première édition de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet et réalisé de nombreuses transcriptions pour orgue, dont "Prélude, Choral et Fugue" de César Franck ou "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz. Il est actuellement titulaire des Grandes orgues de l'abbaye de Sylvanès.



## MICHEL BOURCIER

Au sortir de ses études musicales, il oriente ses activités dans les directions multiples de l'interprétation, l'analyse musicale, la pédagogie, la liturgie et aujourd'hui la direction d'ensemble. Il a été le premier interprète de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz et a créé ses deux premiers ouvrages : *Les Laudes* et *Debout sur le soleil*, dont il est le dédicataire.

CONFÉRENCES-DÉBATS / CONCERTS



# LES RENCONTRES DE L'ORGUE AUJOURD'HUI

avec Henri-Franck Beaupérin, Michel Bourcier  
Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Thierry Escaich,  
Guillaume Le Dreau et Jean-Baptiste Robin



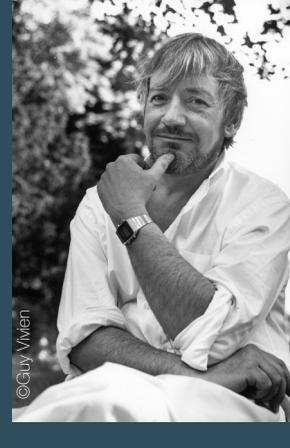
Du 8 > 10  
juin

19

## HOMMAGE À JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947-2004)

Le compositeur Jean-Louis Florentz est une figure majeure du monde musical de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Il est intimement lié à l'histoire de l'abbaye de Sylvanès et de son grand orgue puisque c'est selon ses idées (en particulier le choix et l'harmonisation des jeux de mutations) que cet instrument, le plus grand orgue neuf d'Occitanie avec ses quatre claviers, 59 jeux et 4600 tuyaux, a été conçu et réalisé en 1997 par le facteur d'orgues Daniel Birouste.

Aussi, à l'occasion du quinzième anniversaire de sa disparition, le Centre culturel de rencontre de l'abbaye de Sylvanès a souhaité lui rendre un hommage particulier à travers ces rencontres musicales. L'intégrale de son œuvre pour orgue sera interprétée ainsi que la création de l'œuvre musicale « Le tombeau de J-L Florentz » commandée par l'Abbaye à cinq compositeurs de renommée internationale. Des rencontres-débats avec le public seront animés par les interprètes et les compositeurs invités.



©Cluy Vivien

## LES TARIFS

Forfait 2 conférences-débat & 2 concerts : 70 € / 35 €\*

Concert seul : 20 € / 12 € \*

\* (jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de RSA, minimum vieillesse)

Cette manifestation reçoit le soutien de la SACEM



## L'ŒUVRE

### LE TOMBEAU DE JEAN-LOUIS FLORENTZ

Commande et création musicale

Dans la longue tradition des créations initiées par le Centre culturel de l'Abbaye, cinq compositeurs familiers de Florentz ou inspirés par son esthétique ont été sollicités : Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Guillaume Le Dréau et Jean-Baptiste Robin.

L'Abbaye a commandé à chacun d'eux une œuvre pour orgue solo tirant parti des spécificités de l'instrument de Sylvanès et destinée à s'intégrer dans ce « Livre d'orgue » collectif. Ces cinq mouvements seront interprétés lors de ce week-end.

« Son art est un creuset où trois mondes s'interpénètrent (la composition musicale, les sciences de la nature et le merveilleux) au sein d'une culture bicéphale (occidentale et africaine) en vue d'un objectif unique : la spiritualité. Images fortes, souvenirs d'impressions puissantes et d'expériences humaines vécues lors de ses voyages, accueil au sein d'un style très personnel de musiques extra-européennes et de sons d'origine animale, sens multiples superposés, structuration symbolique complexe ainsi que tout un imaginaire teinté de merveilleux donnent à son œuvre une consistance extrême. L'orgue est pour lui l'instrument privilégié à partir duquel son univers a pu voir le jour. Les œuvres qu'il destine à cet instrument jalonnent sa production symphonique et chorale comme autant de repères placés au cœur d'un œuvre dont la densité musicale n'a d'égale que la complexité sémantique. »

**Michel Bourcier**

## HEBERGEMENT ET RESTAURATION

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du participant. Possibilité d'être hébergé aux Résidences de l'abbaye et de prendre les repas à l'abbaye.

### • Hôtellerie de l'Abbaye de Sylvanès

capacité de 19 lits en dortoir et 15 chambres (1, 2 ou 3 lits)

### • La Maison de Blanche située à Sylvanès

composée de 9 chambres confortables

Forfait pour 2 jours en pension complète à partir du dîner du samedi jusqu'au déjeuner du lundi **Prix par personne en € (sauf tarif couple E) hors boissons.**

A	Chambre indiv. (WC, Douche) Maison de Blanche	180 €
B	Chambre à 2 lits (WC, Douche) Maison de Blanche	126 €
C	Chambre indiv. (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	120 €
D	Chambre à 2 ou 3 lits (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	114 €
E	Chambre de couple (Lavabo) Hôtellerie de l'Abbaye	228 €
F	Dortoir mixte (sanitaire communs) Hôtellerie de l'Abbaye	100 €

NB : Ces tarifs incluent pour le séjour le linge de toilette et la literie. Ajouter taxe de séjour de 0,35 €/jour/pers.

Attention :

- Les prix ci-dessus sont forfaitaires et ne souffrent d'aucune réduction, même en cas de repas non-pris ou de départ anticipé
- nous vous signalons que notre service de restauration n'assure pas de régime alimentaire spécifique..

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél. : .....

Tel Portable : .....

Courriel : .....

Profession : .....

Age : .....

Je souhaite participer aux **Rencontres de l'orgue aujourd'hui du 8 au 10 juin 2019**

Je joins un chèque de 35 € d'acompte par personne pour les frais de rencontre (chèque à l'ordre de l'Abbaye de Sylvanès).

Pour mon hébergement, je choisis la formule :

A  B  C  D  E  F

Je joins un chèque d'acompte de 50 € par personne pour les frais d'hébergement (chèque à l'ordre de Les Résidences de l'Abbaye)

J'arriverai le .....à .....h.

Moyen de transport : .....

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres stagiaires pour un éventuel co-voiturage : je dispose de ..... places dans ma voiture au départ de .....

Comment avez-vous connu l'abbaye : bouche à oreille, site internet, presse, autre ? Précisez

AUTORISATION / DROIT À L'IMAGE :

J'autorise l'Abbaye de Sylvanès à me photographier ou me filmer dans le cadre de ce stage. Ces images pourront être utilisées, diffusées et reproduites par l'Abbaye de Sylvanès uniquement à des fins de communication.

## PROGRAMME

### CONFÉRENCES - DÉBAT / CONCERTS

**Samedi 8 juin**  
17 h • Abbatale de Sylvanès

#### Récital d'orgue

« Les Laudes », « Debout sur le soleil » de J-L FLORENTZ  
CRÉATION : « Le Tombeau de J-L. Florentz » (partie I)  
Michel Bourcier, orgue

**Dimanche 9 juin**  
14h30 • Scriptorium de l'abbaye

#### Rencontre-débat avec les compositeurs

« Composer pour orgue après Jean-Louis Florentz »  
& Présentation de l'œuvre « Le Tombeau de J-L. Florentz »

avec Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Guillaume Le Dréau, Jean-Baptiste Robin

17h • Abbatale de Sylvanès

#### Récital d'orgue

« La Croix du Sud », « L'Enfant noir », « L'Anneau de Salomon » de J-L FLORENTZ  
CRÉATION : « Le Tombeau de J-L. Florentz » (partie II)

Henri-Franck Beaupérin, orgue

**Lundi 10 juin**  
14h30 • Scriptorium de l'abbaye

#### Rencontre-débat avec les interprètes

« L'orgue de J-L. Florentz » & Présentation de l'ouvrage « Jean-Louis Florentz et l'orgue » de M.Bourcier - Ed. Symétrie

avec Michel Bourcier et Henri-Franck Beaupérin