

DOSSIER DE PRESSE 2019

ABBAYE DE SYLVANÈS
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

42^E 14 JUILLET / 25 AOÛT 2019
MUSIQUES SACRÉES

FESTIVAL

MUSIQUES DU MONDE



GRANDS SITES OCCITANIE
SUD DE FRANCE

EDITO

« Au cœur même de ce monde et de nos sociétés en violente mutation, en proie au doute et aux divisions, nous croyons plus que jamais à la pertinence de notre mission en ce haut lieu culturel et musical.

Patrimoine d'exception, lieu de mémoire, de ressourcement mais aussi de créations et d'expérimentations authentiques, l'Abbaye de Sylvanès s'inscrit depuis plus de 40 ans dans cette mission universelle, au service de l'homme contemporain, en quête de sens, de beauté, de spiritualité ouverte et de fraternité.



Plus que jamais, contre les idéologies extrémistes et les fondamentalismes religieux, la culture, la musique, l'éducation des jeunes générations et la création artistique s'élèvent comme des ferments de lien social, puissants remparts capables de nous offrir des espaces de libertés, d'émotions partagées où nourrir nos esprits, apaiser nos coeurs et bâtir ensemble une culture de paix fondée sur des valeurs éthiques et spirituelles.

Aussi, la programmation de ce nouveau festival, fidèle à sa tradition, conjuguera le riche répertoire des oeuvres sacrées vocales aux grandes traditions musicales populaires du monde, d'hier et d'aujourd'hui. La création musicale contemporaine sera aussi à l'honneur.

Nous vous invitons à venir nombreux partager et vivre, à Sylvanès, des moments intenses d'émotion dans cette abbatale à l'acoustique exceptionnelle, magnifiquement illuminée par la douce lumière de ses nouveaux vitraux.»

Michel WOLKOWITSKY
Directeur artistique fondateur

42^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

MUSIQUES SACRÉES-MUSIQUES DU MONDE

Du 14 Juillet au 25 Août 2019

Pour sa 42^e édition, le Festival International de Musiques Sacrées, Musiques du monde de l'Abbaye de Sylvanès perpétuera la tradition : partager la diversité des peuples et des cultures autour d'une programmation musicale riche et unique.

En effet, la programmation 2019 offre, cette année encore, la promesse de grands moments. Autour d'œuvres majeures comme celles de Mozart, Vivaldi, Bach ou Rossini, ainsi que d'autres, contemporaines, comme celles des compositeurs Dan Forrest ou Raphaël Lucas, les séquences seront magnifiées par la puissance de l'acoustique du lieu, qualifiée d'exceptionnelle, et par des interprètes de haut niveau.

Comme chaque année, le festival est un moment de découverte, une invitation aux voyages, en passant par l'Italie autour des chants traditionnels ou encore le Portugal, le Liban, la Russie....

Plusieurs spectacles mettront également en avant d'autres formes d'art comme le théâtre et la danse Flamenco.

La saison estivale s'ouvrira le 14 juillet avec le **Gloria de Vivaldi**, chant de louanges à la gloire de Dieu, et le **Requiem for the living de Dan Forrest** par l'ensemble vocal et instrumental de Montpellier.

Dès le deuxième concert, nous voyagerons entre Moyen âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne autour de chants du

culte marial en méditerranée, par l'**ensemble Irini**.

D'autres ensembles cultiveront le chant, principalement à l'honneur dans cette abbatale : le **Neapolis Ensemble** nous réjouira de ses chants et musiques traditionnelles napolitaines; avec **Françoise Atlan** et **Shadi Fathi** et leurs chants sacrés et profanes, nous visiterons les trois traditions monothéistes de Al Andalus; ou encore l'**ensemble Scandicus** nous entraînera « Via lusitana » sur les chemins Portugais vers Saint Jacques de Compostelle à l'époque de la Renaissance.

Notre périple nous dirigera un moment vers la Russie : le **Chœur du Patriarcat Russe de Moscou** nous enchantera des chants znamenny et des polyphonies dans la grande tradition de la liturgie mariale orthodoxe russe.

Une étape en Andalousie terre d'un souffle poétique musical et sacré sans pareil incarné par une **Misa Flamenca Mozarabe**, digne représentation du métissage culturel et de l'initiation au voyage.

Le Flamenco, reconnu comme patrimoine immatériel de l'UNESCO, sera mis en lumière avec la **Compagnie Flamenco Vivo**, à travers un hommage au grand poète espagnol Antonio Machado et une création mise en musique par Luis de la Carrasca.

42^e Festival

L'Orient prendra place autour de deux concerts : l'ensemble **Canticum Novum** mêlant musiques anciennes et traditionnelles fera résonner la Perse, la Turquie au son des rythmes et instruments locaux.

Quant aux cinq musiciens de **Bal O'Gadjo**, ils alterneront chants, improvisations, mélodies aux saveurs orientales et modernes pour un « concert sans frontière » mélangeant la culture méditerranéenne avec celle des balkans.

La culture balkanique se poursuivra à travers le spectacle de Sirbalalaika présenté par **Sirba Octet**, ensemble de neuf artistes accompagnés du soliste **Alexei Birioukov**. Ensemble, ils livreront les standards de la musique russe, tzigane et klezmer.

Le festival présentera également des créations originales. Les artistes de **La Camera Delle Lacrime**, déjà présents l'an passé nous dévoileront leur nouvelle pièce « les sphères du Paradis » tiré de la « Divine Comédie » de Dante.

Constant au rendez-vous estival le dialogue des cultures enflammera la rencontre de la France et de la Turquie en compagnie de l'ensemble **Sagittarius** et du **Chœur National Polyphonique d'Ankara** ainsi que celle de la Bulgarie et de la Corse avec le **Chœur d'Hommes bulgare de Sofia**, et le **Chœur d'hommes de Sartène**.

Bien sûr, les œuvres classiques auront cette année encore une place de choix dans la programmation. Les grandes pages de la musique sacrée italienne de **Rossini** et **Puccini** seront célébrées sous la direction de Bernard Tétu. Les maîtres de la musique baroque et de la renaissance comme **Bach**, **Delalande** ou Purcell seront mis en lumière par l'ensemble **Héliodores**, jeune quatuor féminin et l'ensemble vocal et instrumental **A Bout de Souffle**.

A l'occasion de la trentième académie de Chœurs et d'Orchestre, Mozart sera célébré au travers de ses œuvres les plus emblématiques sous la direction de Michel Piquemal.

De plus, trois **Stabat mater** de styles différents seront à l'honneur, celui de **Josquin Desprez**, d' **Arvo Pärt** et la partition traditionnelle sarde à quatre voix.

Entre musique et théâtre, l'Opéra sera au rendez-vous pour une soirée avec les plus célèbres airs de Verdi, Bizet et Gounod par de jeunes talents de l'art lyrique.

La brillante soprano lyrique **Bénédicte Roussenq** et le pianiste virtuose **Conrad Wilkinson** reprendront quant à eux différentes pièces opératiques.

Par ailleurs, le jeune chœur de l'abbaye de Sylvanès invitera à un voyage en Europe mystique avec une interprétation de polyphonies sacrées des XVII^e et XVIII^e siècle. En tournée exceptionnelle en Occitanie à l'occasion de leur 30^e anniversaire, le Chœur mondial des Jeunes composés de 60 chanteurs venus du monde entier offrira un concert vocal unique et international.

L'orgue de Sylvanès, l'un des plus grands contemporains d'Occitanie, sera magnifié par son titulaire **Henri-Franck Beaupérin**, dans une programmation riche entre concerto de Vivaldi, grande pièce symphonique de César Franck et la Croix du Sud de Jean-Louis Florentz.

Le festival se clôturera le 25 août en beauté autour d'un bal occitan suivi d'un repas champêtre.

42^e Festival



GLORIA de Antonio VIVALDI (1678-1741)

REQUIEM FOR THE LIVING de Dan FORREST (né en 1978)

Dimanche 14 Juillet - Abbatale de Sylvanes - 17 h

Emilie BOUDEAU, soprano

Marine CHABOUD et Wendy PINCHON, mezzo-sopranos,

Michel BOURGUET, baryton

Alain CAHAGNE, orgue

Avec l'ensemble Vocal et Instrumental de MONTPELLIER

Sous la direction musicale de Franck FONTCOUBERTE

En ouverture des festivités, l'ensemble vocal et instrumental de Montpellier nous offre un programme original, alliant la virtuosité du Gloria de Vivaldi, louange à la gloire de dieu, composée entre 1716 et 1718, œuvre la plus sacrée et une partition fascinante du jeune compositeur américain Dan Forrest. Ces deux rencontres font du concert, un moment de ferveur interprété par de talentueux solistes sous la direction de Franck Fontcouberte. Génie, spiritualité, modernité et espérance seront aux rendez-vous.

42^e Festival



Dan Forrest est un compositeur américain né en 1978, titulaire d'un doctorat en composition de l'Université du Kansas. Connu principalement pour ses grandes Œuvres chorales et reconnu notamment grâce à ses créations originales telles que *Requiem for the living* (2013) et *Jubilate Deo* (2016). Ses œuvres sont rapidement devenues un répertoire choral orchestral standard d'ensembles dans le monde. Les compositions de Dan Forrest ont reçu de nombreux prix et distinctions, dont le prix du jeune compositeur de l'ASCAP Morton Gould, le prix Raymond Brock de l'ACDA, le prix Raabe de l'ALCM et bien d'autres. Il est aujourd'hui très actif dans le milieu musical publiant beaucoup de musiques chorales.

Requiem For the Living est une pièce composée en 2013. C'est une partition fascinante entre spiritualité, mysticisme, solennité, espérance et quête de paix.

« J'ai écrit Requiem for the Living « pour la paix et le repos », pas tellement pour ceux qui sont déjà partis, mais pour ceux qui sont toujours vivants, vous et moi... J'ai souhaité une oeuvre lumineuse et d'une profonde spiritualité, composée comme une prière pour le repos tant des vivants que des défunts. » - Dan Forrest

La presse en parle

« Magnifique sculpture sonore très bien construite » (Classical Voice)

« Un cadeau incontestable pour écrire de la belle musique... qui est vraiment magique » (NY Concert Review)

En Savoir plus sur les Artistes

danforrest.com
<https://www.contrepoint.net/accueil/franck-fontcouberte/>
<https://www.ensemble-vocal-montpellier.com/>

42^e Festival



« MARIA NOSTRA »

Chants du culte marial en Méditerranée

Chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes
Extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIV^e siècle)
et des Laudes Italiennes (XIII^e siècle)
Motet pour la cour de Chypre (XV^e siècle)

Vendredi 19 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 21 h

Ensemble IRINI

Lila HAJOSI, mezzo soprano et direction

Julie AZOULAY, alto

Marie PONS, mezzo contralto

Trio vocal féminin fondée en 2014 par Lila Hajosi, l'ensemble IRINI voyage entre Moyen âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale. Plusieurs chants, orthodoxes, grecs, libanais, syriaques et chypriotes mettent en lumière les quelques figures de la Vierge Marie et de son culte qui trouve une résonance particulière en Méditerranée. Les trois chanteuses célèbrent tantôt la jeune fille en fleurs, la lamentation de la mère ou la femme terrestre confrontée à la

mort de son unique enfant.

L'Ensemble Irini (dont le nom signifie "la paix" en grec), invite à la découverte et à la richesse de la diversité culturelle. Ce trio s'attache à créer des liens entre temps et aires musicales allant du Moyen âge européen à la musique byzantine.

« Maria Nostra » est leur premier enregistrement sorti en 2018 chez Empreinte Digitale, récompensé "Choc" du magazine Classica 2019.

La presse en parle

« Ce premier enregistrement de l'ensemble Irini est une merveille de douceur, d'intimité et d'homogénéité(...) » (Classica Choc)

En Savoir Plus sur les Artistes

<https://www.ensembleirini.com/>

42^e Festival



« MUSIQUE SACRÉE ITALIENNE »

Messa Di Gloria de Giacomo Puccini (1858-1924)

Stabat Mater et petite messe solennelle de Gioacchino Rossini (1792-1868)

Dimanche 21 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 17h

Anne CALLONI, soprano
Gaelle MALLADA, mezzo-soprano
Pierre-Antoine CHAUMIEN, ténor
Frédéric CATON, basse
Atelier Choral-Production 2019
Maxime Buatier, piano
Margot Boitard, orgue

Direction musicale : Bernard Tétu

Les grandes pages de la « musique sacrée Italienne » mettent en lumière deux célèbres compositeurs italiens, Puccini et Rossini, autour de trois œuvres majeures. La « Messa Di Gloria » de Puccini, œuvre de jeunesse, brillante et exubérante composée à 20 ans pour son examen de fin d'études. Puccini, déjà fasciné par la voix, met magnifiquement en valeur toutes les possibilités du chœur. Après avoir arrêté d'écrire pendant près de 25 ans, Rossini reprend la composition avec « La petite messe solennelle » et le « Stabat Mater » deux thèmes qu'il appelle son « dernier pêché de vieillesse ».

Les airs interprétés par l'atelier-choral production de Sylvanès y sont de purs bijoux, les passages qui leur sont dédiés sont intenses et profonds.

42^e Festival



© Gislain mirat

Bernard Tétu, directeur artistique des chœurs et solistes de Lyon depuis la création en 1979 a également créé au sein du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon la première classe en France destinée à la formation de chefs de chœur professionnels.

Bernard Tétu est reconnu comme l'un des interprètes de la musique française du XIX^e et XX^e siècle.

Ses qualités musicales, sa connaissance profonde de la musique française ainsi que sa réputation d'enseignant en font l'un des musiciens très demandé en France et à l'étranger.

Le concert « musique sacrée italienne » sera l'aboutissement d'un stage d'une semaine en formation vocale qui se déroulera au sein de l'abbaye du 15 au 21 Juillet 2019 sous la direction de Bernard Tétu. Les stagiaires auront la possibilité et l'honneur de travailler pendant trois jours avec des solistes professionnels dont **Maxime Buatier**, pianiste accompagnateur de Chœur, **Margot Boitard**, organiste qui est depuis janvier 2018, cotitulaire de l'orgue du Temple de Chêne-Bougeries, à Genève, ainsi que quatre solistes. Ces professionnels, qui ont déjà collaboré ensemble l'an passé en interprétant l'œuvre du Cantate de Saint Nicolas de Benjamin Britten se retrouveront à l'abbaye pour un concert inédit aux couleurs italiennes.

La presse en parle

« ... l'ensemble de Bernard Tétu demeure l'une des perles du chant choral français. »
Nicolas Baron, Diapason.

« ...une direction inspirée de Bernard Tétu... » **Renaud Machard, le Monde.**

En Savoir plus sur les Artistes

<https://www.bernardtetu.com/>
<http://www.musicachene.ch/2019orgue/mboitard>
<https://www.gaellemallada.com/>
<https://www.annecalloni.com/>
<https://www.rsbartists.com/fr/artists/frederic-ca-ton/>
<https://www.operamusica.com/artist/pierre-antoine-chaumien/>

42^e Festival



« VOIR NAPLES ET CHANTER » Chants et Musiques traditionnelles napolitaines

Dimanche 21 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 21 h

Neapolis Ensemble

Maria MARONE, chant

Giuseppe COPIA, guitare baroque

Mauro SQUILLANTE, calascione

Valerio MOLA, viole de Gambe

Raffaele FILACI, percussions

Fabio SORIANO, flûtes et direction musicale

Neapolis Ensemble restitue à merveille le caractère bien trempé de Naples par un répertoire traditionnel allant du XVI^e à la fin du XIX^e siècle. Guitares, mandoline, violoncelle, basse acoustique, flûtes, percussions... il faut se laisser porter par cette musique riche d'une histoire savante et populaire sans cesse entrelacées et réinventées.

Écouter Neapolis Ensemble c'est musarder au coeur du vrai Naples et savourer un trésor caché derrière ses palais baroques et ses immeubles étioles.

Neapolis Ensemble s'est formé afin de repropuler la tradition musicale napolitaine. Le caractère universel de ces chants et musiques, le mélange d'instruments à la fois typiquement baroques et populaires en font un fort métissage entre l'esprit cultivé et l'esprit populaire. Le Neapolis Ensemble obtient toujours de grands succès et des réponses enthousiastes, aussi bien du public que de la part de la critique. Cet aspect fait du Neapolis le groupe « populaire » par excellence. De plus, le Neapolis Ensemble a publié quatre

cd distribués par Harmonia Mundi, participé à de nombreuses émissions radio en France et à l'étranger. Il a enregistré un concert pour la chaîne télévisée Mezzo.

La presse en parle

« Chansons tour à tour grinçantes et insouciantes, déplorations déchirantes, chaque pièce est un bijou d'ironie, d'amertume ou de souffrance. »

Xavier Lacalerie, Télérama, 2006

42^e Festival



RÉCITAL D'ORGUE **« L'Orgue, c'est un orchestre »**

La Croix du Sud de Jean-Louis FLORENTZ (1947-2004)
Concerto en Ut majeur de Antonio VIVALDI (1678-1741)
Grande pièce symphonique de César FRANCK (1822-1890)

Jeudi 25 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 21 h

Henri-Franck BEAUPERIN

Titulaire des grandes orgues de l'Abbaye de Sylvanès

Le grand orgue de Sylvanès présente une palette sonore profondément originale et d'une grande opulence, qui fait de cet instrument géant le plus grand orgue contemporain d'Occitanie. Un instrument aussi unique imprime à la musique une couleur très particulière, qui fait de chaque concert une redécouverte. Pour cela, ce récital propose d'établir un lien entre les deux mondes de l'orgue et de l'orchestre, dans un programme organisé typiquement comme un concert symphonique, avec une Ouverture, un Concerto, une Symphonie :

- la Croix du Sud de Jean-Louis Florentz, écrite d'après un poème touareg : musique aux rythmes incantatoires, aux senteurs harmoniques inspirées des mondes orientaux...
- le Concerto en Ut majeur d'Antonio Vivaldi, hymne à la fantaisie et la joie de vivre, dont les guirlandes mélodiques capricieuses semblent comme improvisées...
- la Grande Pièce symphonique de César Franck, œuvre monumentale dont les différents mouvements et thèmes dialoguent entre eux comme les personnages d'une scène théâtrale...

42^e Festival

La croix du Sud de Jean-Louis Florentz est un poème symphonique pour orgue composé entre 1999 et 2000. L'inspiration de ce poème trouve sa source dans le massif de Hoggar,

« *Ces pitons basaltiques et phonolitiques, dressés vers le ciel comme des doigts de géants, font penser à d'immenses buffets d'orgue.* » cite Jean-Louis Florentz, au sud du Sahara, pays des Touaregs.

Ce poème, d'un auteur anonyme s'inspire des chants traditionnels dédiée à l'amour « Ahal ». La seconde partie évoque une scène biblique, la rencontre de Moïse avec Dieu dans la montagne sacrée.



Jean-Louis Florentz met en musique ce poème selon son procédé courant : « la technique de cire d'or » mêlant esthétisme et chant intérieur, intime.

La croix du Sud est une composition en trois parties qui renvoient aux trois principaux états de la danse « soufi ». Le premier état se réfère à ceux qui n'ont pas dominé leurs passions. Le deuxième état est le dévoilement de la jouissance spirituelle entraînant l'extase et le troisième état est celui de l'union avec Dieu, donc de l'union la plus dépouillée et la plus parfaite.

Pour Jean-Louis Florentz, la danse « est toujours une libération des sens et de la joie spirituelle ».

En Savoir Plus sur les Artistes



henrifranck.beauperin

<http://www.jeanlouisflorentz.com/fr/accueil,2.html>

Né à Nantes en 1968, Henri-Franck Beaupérin étudie l'orgue au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, avant d'obtenir les premiers prix d'orgue et d'improvisation au CNSM de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux dont Tokyo, Budapest, Lahti, il est révélé au public en 1995 lorsqu'il reçoit, à l'unanimité, le Grand Prix d'interprétation du premier Concours International de la Ville de Paris. Après avoir été titulaire, de 1998 à 2016, des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, dont il reste « organiste émérite », Henri-Franck Beaupérin a été nommé en décembre 2017, organiste titulaire du grand orgue de l'Abbaye de Sylvanès, instrument construit par le facteur d'orgues Daniel Birouste, inauguré en 1997, et doté de 59 jeux sur 4 claviers et pédalier.

42^e Festival



DANTE TROUBADOUR **« Les sphères du Paradis » (Création 2019)**

Samedi 27 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 21 h

La Camera delle lacrime

Camille COBBI, comédienne lectrice et chant

Vivabiancaluna BIFFI, chant et vièle à archet

Cristina ALIS RAUCICH, organetto

Stéphanie PETIBON, viola d'arco et luth

Bruno BONHOURE, direction musicale, chant, bombo leguero, harpe gothique*

*copie d'après l'instrument Guilhem VIII de Montpellier

Khai-dong LUONG, conception et mise en scène.

La Camera delle lacrime s'empare du troisième volet de la « Divine Comédie » dans laquelle Dante nous fait voyager entre l'enfer, le purgatoire et le paradis, un voyage initiatique à la recherche de l'accomplissement de l'être dans le théâtre de la vie. Admirablement joué par la comédienne Camille COBBI qui prête sa voix pour des lectures à voix nue ou accompagnées par les trois musiciennes. Bruno Bonhoure qui reprend à son compte les hypothèses de plusieurs chercheurs va chanter en italien des extraits de la Divine Comédie.

42^e Festival

«La divine comédie» est l'œuvre de Dante la plus célèbre et l'un des plus importants témoignages de la civilisation médiévale. C'est tout naturellement que la Camera delle lacrime reprend ses 14233 vers regroupé en 100 poèmes dans une création originale. Le groupe utilise « la matière dantesque » comme une partition musicale en s'accompagnant de la comédienne Camille Cobbi.

Dante écrit de 1304 à 1319 dans une démarche d'introspection, un voyage initiatique à la recherche du bonheur; peut-on atteindre le bonheur ? Dante nous donne une réponse après avoir effectué une longue descente aux Enfers, une éprouvante ascension du Purgatoire, pour un chemin riche d'enseignements, avant d'accéder à la voix du Paradis.

La Camera delle Lacrime se caractérise par une double conduite artistique assurée par le chanteur Bruno Bonhoure et le metteur en scène Khaï-dong Luong.

La conception des programmes, le choix des répertoires, l'invitation faite aux musiciens et aux chanteurs s'opère toujours après un temps important de questionnements et de réflexions.

C'est ce qui fait la force et l'identité singulière de cet ensemble.



En savoir plus sur les artistes

<https://www.lacameradellelacrime.com/>

42^e Festival



30^e ANNIVERSAIRE DU WORLD YOUTH CHOIR **Chœur Mondial des Jeunes (tournée en Europe)**

Répertoire A Cappella

Œuvres des XX^e et XXI^e siècles de tous les continents et deux créations mondiales

Dimanche 28 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 17h

WORLD YOUTH CHOIR

CHŒUR MONDIAL DES JEUNES

60 chanteurs de 18 à 26 ans venus du monde entier

Direction artistique et musicale : Josep VILA I CASANAS (Espagne)

Une occasion unique de découvrir ce Chœur mondial des jeunes en résidence en Occitanie pour son 30^e anniversaire. Ce programme international réunit chaque année une soixantaine de jeunes choristes de 17 à 26 ans sélectionnés dans de nombreux pays. Ce concert au répertoire varié présentera aussi des pièces spécialement choisies pour les «Open Singing» qui permettront au public de partager un chant commun avec les artistes!



En savoir plus sur les artistes

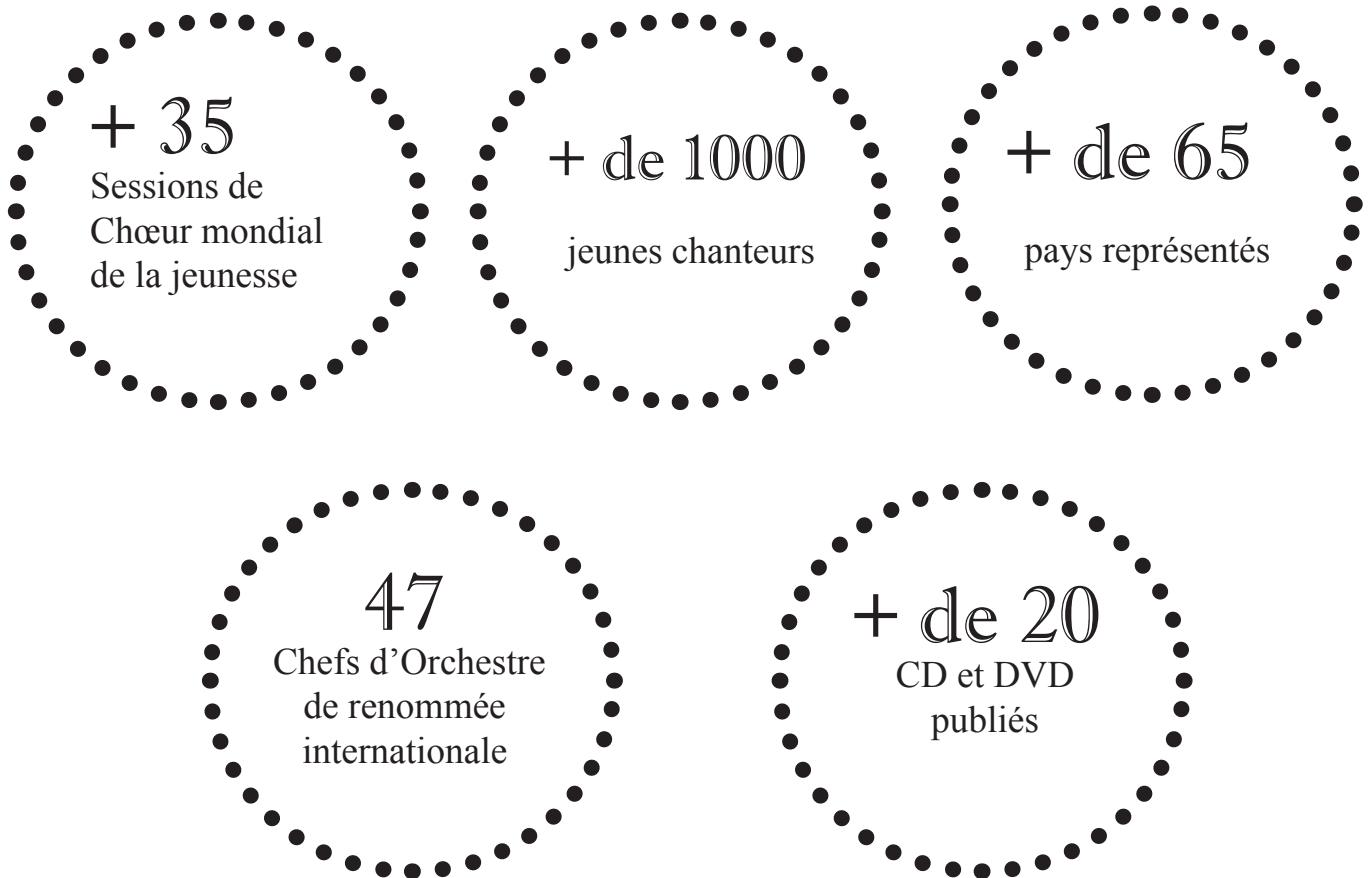
<https://www.pfi-culture.org/choeur-mondial-des-jeunes-france-2019/>

<https://www.worldyouthchoir.org/meet-the-wyc-worldyouthchoir>



42^e Festival

Le chœur mondial des Jeunes en quelques chiffres



Authentique projet artistique et expérience éducative et sociale d'une grande richesse, le chœur mondial des jeunes réunit lors de chaque session d'été et d'hiver, 60 chanteurs entre 17 et 26 ans de nationalités différentes.

Les 60 jeunes sont recrutés d'abord au niveau national puis auprès de la «fondation du chœur mondial des jeunes». Ils sont placés sous la direction artistique d'un chef de renommée internationale choisi par la Fondation pour préparer un programme de musique polyphonique de répertoires variés.

Cette année, la session 2019 est placée sous la direction musicale de **Josep Vila I Casanas**, chef de chœur, chef d'orchestre et compositeur qui dirige le chœur de chambre Lieder Càmera de Sabadell et collabore régulièrement avec celui de chambre Francesc Valls de Barcelone.

Leur objectif étant d'atteindre un très haut niveau artistique. En 1996, l'UNESCO honore le projet du titre «Artiste pour la Paix», reconnaissant ainsi sa double mission, sociale et artistique réussissant un dialogue culturel à travers la musique et le chant.

L'Abbaye de Sylvanès a l'honneur d'accueillir ce chœur mondial pour un unique concert à l'occasion de leur 30^e anniversaire, concert qui s'annonce pleins de surprises.

Ce concert reçoit le soutien de :



42^e Festival



© Bernard Martinez

« SIRBALALAIKA »

Un voyage musical en Europe centrale Musiques Russes, Tziganes, Klezmer

Dimanche 28 Juillet - Abbazia de Sylvanès - 21h

SIRBA OCTET

Richard SCHMOUCLER, violon
Christian BRIERE, violon 2
Guillaume MARTIGNE, violoncelle
Bernard CAZAURAN, contrebasse
Grégoire VECCHIONI, alto
Philippe BERROD, clarinette
Christophe HENRY, piano
Lurie MORAR, cymbalum

et **Alexei BIRIOUKOV**, balalaika, artiste invité

Dans Sirbalalaïka, le Sirba Octet choisit de rassembler les standards de la musique russe, tzigane et klezmer, et invite le soliste Alexeï Birioukov pour quelques titres indissociables de la culture populaire.

Sirbalalaïka tire son origine du nouvel opus Sirba Orchestra paru en mai 2018 chez le prestigieux label Deutsche Grammophon et enregistré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Christian Arming. Ce voyage orchestral se resserre dans Sirbalalaïka autour de neuf musiciens. Cyrille Lehn, fidèle arrangeur du Sirba Octet a retranscrit pour ces musiciens issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris, la richesse de cette musique souvent orale venue des peuples d'Europe de l'Est.

Le programme recouvre la rythmique étourdissante de ces musiques imaginées pour danser, ces tempos lents ou endiablés épousant aussi bien les sentiments mélancoliques ou joyeux de cet immense Est Européen. Des pépites musicales aux accents multiples, festifs, mélancoliques et passionnés, y sont revisités.

42^e Festival



A la découverte de la Balalaïka
et du musicien Alexei Birioukov

La balalaïka est un instrument traditionnel russe à cordes pincées de forme triangulaire, capable d'une grande virtuosité. Son origine est lointaine, mais c'est indéniablement le Saint-Pétersbourgeois Vassili Vassilievitch Andreïev qui en est le créateur.

Alexei Birioukov s'en empare dès l'âge de 10 ans et s'initie avec le maître de la balalaïka P. Netcheporenko. En 1991, il remporte le premier prix du concours international de Klingenthal (Allemagne) dans la catégorie « groupes » en se produisant avec le Trio Sinioritta (domra, balalaïka et bayan) et commence une carrière internationale. Il prend alors part à de prestigieux événements musicaux et depuis février 2005, il est directeur artistique de l'Ensemble Troïka, spectacle de musiques, danses et chants russes, tziganes et des Pays de l'Est. Par ailleurs, en 2007, il reçoit une médaille d'or pour « service pour l'art » par une organisation caritative russe. Alexei Birioukov est considéré comme l'un des grands virtuoses de la balalaïka.

Sirba Octet

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors aux arrangeurs Cyrille Lehn et

Yann Ollivo et à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France, un pianiste et un cymbaliste traditionnel pour former le Sirba Octet. Cet ensemble singulier à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'Est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante.

La presse en parle

« Du Grand Art : Précision rythmique, virtuosité instrumentale, sophistication du son, en passant dans les doigts des musiciens classiques du Sirba Octet, les musiques tziganes ou klezmers se livrent soudain comme éclairées d'une lumière différente, taillées comme on le ferait d'un diamant »

La Terrasse – Jean-Luc Caradec

En savoir plus sur les artistes

<http://www.sirbaoctet.com/>

<https://alexeibirioukov.com/>

42^e Festival

«DE LA PERSE À LA MÉDITERRANÉE»

Chants sacrés et profanes des trois traditions monothéistes de Al Andalus



« Canso de fin amor » des femmes Trobairitz

Chants séfarades

Poésies mystiques Soufies

Chants extatiques de Hildegarde VON BINGEN

Vendredi 2 Août - Abbatale de Sylvanès - 21h

Françoise ATLAN, chant et percussions

Shadi FATHI, setar et daf iranien

Entre tradition et modernité, ce duo nous invite à une profonde alchimie sonore, à travers chants sacrés et profanes des trois traditions monothéistes de Al Andalus : chants des Femmes Troubadours et séfarades, poèmes soufis, chants extatiques d'Hildegarde Von Bingen ... Le chant habité de Françoise Atlan et le souffle admirable du Setar de Shadi Fathi se rejoignent dans les énergies des percussions et nous entraînent à un véritable parcours initiatique fait d'intimité et d'altérité.

En savoir plus sur les artistes

 **Françoise Atlan & Shadi Fathi**

42^e Festival



Françoise Atlan oscille entre le monde de la musique classique et celui judéo-arabe étant de mère Andalouse et de père Algérien. C'est au côté de sa mère qu'elle commence à étudier la musique qui lui permettra d'obtenir au Conservatoire le premier prix pour piano. Parallèlement, elle se consacre au chant lyrique. Naviguant entre deux voix, elle décide de les faire cohabiter, lorsqu'elle n'interprète pas le répertoire de la musique classique occidentale, elle chante en arabe, en hébreu et en judéo-arabe... redonnant alors vie à des dialectes du XV^e siècle; ladino, dialecte de l'ex empire ottoman, le khatiyya, dialecte judéo espagnol du nord du Maroc ou encore le castellano, dialecte andalou.

Depuis 2009, Françoise Atlan est la directrice artistique du festival des Andalousies Atlantiques à Essaouira.

Shadi Fathi, née en 1977 à Téhéran, s'est formée au Sétar, instrument de musique iranien dont le nom signifie « trois cordes » en persan, auprès d'un très grand maître Ostad Dariush Tala'i. Elle est devenue soliste concertiste dès l'âge de 15 ans.

Shadi Fathi perpétue l'héritage millénaire de la musique classique persane par une expérience de concertiste au long cours et par un sens lumineux de l'improvisation.



42^e Festival



CONCERT SANS FRONTIERE

Vendredi 2 Août - Saint Affrique - 21 h

BAL O'GADJO

Lucie GIBAUUX, clarinette, chant

Lucile MAGNAN, violoncelle, chant

Fabien BUCHER, guitare, mandoline

Paul OLIVIER, violon, monodole algérien

Samuel WORNOM, derbouka, doholla, cajon (percussions)

Rencontre entre musiques et chants traditionnels du Monde, Bal O'Gadjo nous promet un voyage dansant alternant habilement chants, improvisations inspirées, mélodies à plusieurs voix, arrangement ciselés et rythmes aux saveurs orientales et modernes. Les cinq musiciens, aux personnalités musicales fortes nous offrent un concert sans frontière empreint de cultures balkaniques et méditerranéennes.

Bal O'Gadjo a réalisé plus de 500 concerts à travers le monde et sorti 5 albums.

En savoir plus sur les artistes

<https://cooperzic.jimdo.com/>



42^e Festival



RENCONTRE POLYPHONIQUE FRANCE & TURQUIE

**Chants Populaires de Turquie pour Chœur
de Ahmet Adnan SAYGUN et Ulvi Cemal ERKIN**

**Chants et Polyphonies de France d'inspiration populaire de Francis POULENC,
Maurice RAVEL, Claude DEBUSSY, Reynaldo HAHN**

Dimanche 4 Août - Abbazia de Sylvanès - 17 h

Chœur National Polyphonique d'ANKARA

Direction musicale : Burak Onur ERDEM

Ensemble SAGITTARIUS

Direction musicale : Michel LAPLENIE

Chimène SEYMEN, soprano et conception artistique

Güray BASOL, piano

Ce concert inédit propose « une mise en miroir », un dialogue musical qui invite à découvrir la musique contemporaine de la République de Turquie, faisant entendre à la fois des compositeurs turcs, aux côtés des compositeurs français de la même époque. Les chants populaires de Poulenc dialoguent avec ceux d'Erkin, tantôt rythmiques, tantôt nostalgiques. Les pièces pour piano de

Saygun résonnent avec de celles de Poulenc, et les mélodies sur les chansons populaires d'Erkin nous rappellent l'univers musical de Ravel. La célèbre chanson « Katibim » (Üsküdar), revisitée sous forme de variations par Saygun, se transforme en différents styles d'écriture musicale de l'occident. Un clin d'œil musical du compositeur sur cette chanson qui décrit un « Katib », un scribe turc, habillé à l'occidentale.

42^e Festival



Née à Izmir en Turquie, Chimène Seymen découvre la musique en écoutant les airs populaires de l'Anatolie méridionale chantés et joués par son père. C'est au travers du piano, qu'elle s'initie à la musique occidentale qui l'a conduite à se rendre en France pour étudier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Parallèlement, elle poursuit des études en musicologie à l'Université de Paris VIII.

Chimène Seymen se passionne pour la musique baroque. Ses recherches musicologiques et vocales et son intérêt pour l'histoire des civilisations méditerranéennes trouvent leur expression dans la réalisation de ses nombreux projets.

Le dernier de ses projets, un échange culturel entre les compositeurs turcs et français du début du XX^e siècle a été initié en 2015. Cette création-concert a reçu de nombreux éloges auprès de la presse turque. Pour l'ensemble de ses projets autour du dialogue culturel, Chimène Seymen a reçu l'insigne de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Né en 1982 à Milan, Güray BAŞOL débute le piano à l'âge de 15 ans au Lycée des Beaux-arts à Istanbul en 1997. Il intègre ensuite l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de « Diplôme Supérieur d'Enseignement » de Germaine Mounier en 2004 où il obtient les récompenses les plus importantes. Médaille de bronze au Concours National de Claude Kahn et finaliste à Istanbul au 1^{er} Concours International de Piano Sion. En 2008 il commence à donner des concerts en France, au Portugal, en Angleterre, en Espagne, en Turquie, en Allemagne, en Tunisie et en Serbie. Il a eu la chance de recevoir les conseils de grands pianistes tels Verda Erman, Pascal Godart et İdil Biret. Güray BAŞOL vient de sortir un premier album « Orient-Express » chez Anima Records.



Ce programme est soutenu par :



**TURKISH
AIRLINES**

En savoir plus sur les artistes

<http://chimene.seymen.free.fr/>

<http://www.guraybasol.com/>

42^e Festival



« PARADAIA »

Des jardins de Babylone aux jardins de Soliman

Dimanche 4 Août - Abbazia de Sylvanès - 21 h

CANTICUM NOVUM

Direction musicale : Emmanuel BARDON

Hélène RICHER, chant

Gulay Hacer TORUK, chant

Emmanuel BARDON, chant

Aliocha REGNARD, nyckelharpa et fidula

Philippe ROCHE, oud

Léa MAQUART, flûte kaval

Ismail MESBAHI, percussions

Le jardin persan, ensemble cohérent et structuré, cherche à exprimer et représenter l'harmonie entre les environnements culturels et naturels, entre l'homme et la nature. Lieu clos et mystérieux, stimulant les sens, le jardin persan de jadis invitait au repos, à la méditation, au plaisir et révélait la potentialité invisible des ressources naturelles.

Dans la Turquie ottomane, l'art du jardin a connu un développement extraordinaire dont le souvenir nous est parvenu principalement grâce au Palais de Topkapi à Istanbul. Au cours de réceptions grandioses, les musiques d'orient et d'occident résonnaient au long des allées dallées bordées de bassins, de vergers, de fontaines et de kiosques.

« Paradaia » invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Les échos de la Perse, de la Turquie et de l'Europe se mêlent à la musique des chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Canticum Novum.

42^e Festival



Canticum Novum est avant tout une aventure humaine. Leur démarche artistique mettant l’interculturalité et l’humain au cœur de ses projets, en interrogeant sans cesse l’identité, l’oralité, la transmission et la mémoire, en fait un ensemble culturellement riche.

Crée en 1996 par Emmanuel Bardon, ils réalisent une quarantaine de concerts en France et à l'étranger. L'ensemble Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérité juive et mauresque, en interprétant aussi des musiques afghanes, turcs, persanes, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes du XIII^e siècle au XVII^e siècle.

Dans ses programmes, Canticum Novum questionne le monde méditerranéen sous le prisme du brassage culturel, souvent né de l'exil de certains peuples. Leur répertoire dévoile ainsi leur diversité, respect et tolérance.

La presse en parle

« C'est un itinéraire à la fois musicologique et spatial qui se dessine, à travers des monodies vocales et des polyphonies instrumentales issues de l'incommensurable fécondité ethnologique de l'Empire Ottoman du XVI^e siècle, sous le règne éclairé de Soliman le Magnifique. »

Marie-Alix Pleines – Le Courrier

En savoir plus sur les artistes

<http://www.canticumnovum.fr/>



 Canticum-Novum

42^e Festival



«VIA LUSITANA»

Chants des chemins portugais de Saint-Jacques de Compostelle à la Renaissance

Vendredi 9 Août - Abbazia de Sylvanès - 21 h

Ensemble SCANDICUS

Jean-Louis COMORETTO,
Michel GERAUD, Marc PONTUS, contre-ténors,
Olivier BOULICOT, Frédéric TERRIEN,
Jérémie COULEAU, ténors
Antonio GUIRAO, Eric BEILLEVAIRE, basses

et Michel WOLKOWITSKY, le pèlerin conteur

Via Lusitana est une histoire de chemins; le chemin de Lisbonne à Saint Jacques de Compostelle et un chemin musical et spirituel. Ce passage « camino portugais » ou « via lusitana » traverse des centres musicaux d'une grande richesse où s'épanouit un art polyphonique d'une ampleur considérable. L'ensemble Scandicus, fondé en 2001, nous permet de redécouvrir ces chants anciens et de nous les transmettre le plus fidèlement possible par un travail effectué à partir des sources originales, par une connaissance approfondie

des styles de vocalités en vigueur au Moyen-Age et à la Renaissance, mais également par un ancrage scientifique nécessaire à la bonne interprétation de ces répertoires.

Ce travail en profondeur, insufflé sous la direction de Jérémie Couleau et Jean-Louis Comoretto, a été salué par la critique dès le premier enregistrement de l'ensemble, les Lamentations de Costanzo Festa paru chez Arion en 2007.

En savoir plus sur les artistes

<http://scandicus.choralia.fr/>

42^e Festival



© Nicole Doumène

RÉCITAL LYRICO-SPIRITUEL

Invocations et prières dans l'Opéra

Œuvres de G. VERDI, G. PUCCINI, C. GOUNOD,
P. MASCAGNI, J. MASSENET, R. WAGNER

Samedi 10 Août - Eglise du Sacré Cœur - Millau - 21 h

Bénédicte ROUSSENQ, soprano lyrique
Conrad WILKINSON, piano

Deux artistes de talent se retrouveront pour un concert riche mêlant des oeuvres du répertoire sacré et opératique dans un programme intitulé « Invocations et prières dans l'Opéra ». Une soirée où se côtoieront des grands compositeurs du XIX^e siècle, comme Wagner, qui au travers des différentes pièces choisies montrent que le sentiment religieux ne se réduit pas à une forme rigoureuse, touchant aussi tous les champs de l'activité humaine.

En savoir plus sur les artistes

<https://www.pahaska-production.com/conrad-wilkinson>

<https://www.operamusica.com/artist/benedicte-rousseauq/#biography>

42^e Festival

Formé au London College of Music et au conservatoire de Moscou, Conrad Wilkinson gagne tous les prix ; « le Prix Holmes » pour le récital de piano et le « prix John Ireland » pour la musique de chambre.

Pianiste de talent, il maîtrise un répertoire large; des concertos de Beethoven, à Chopin et ceux de Rachmaninov, ce qui lui vaut une renommée internationale. Il se produit aussi bien en France, qu'à l'étranger.

Wilkinson, lors d'une présentation de son école supérieure de Musique, a notamment joué devant les membres de la famille royale britannique le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov.

Depuis septembre 2016, Conrad Wilkinson est pianiste en résidence avec la soprano Ulrike Van Cotthem au Théâtre Minotaure à Béziers.

La presse en parle

« Ce ne fut pas seulement un tour de force technique mais ce fut également une expérience exceptionnelle à la fois musicale et poétique » (LCM Magazine).

« Wilkinson joue les morceaux les plus difficiles de Rachmaninov, de Chopin et d'autres compositeurs avec une profonde intelligence et une grande sensibilité », Nasedkin.



Bénédicte Roussenq baigne depuis le plus jeune âge dans le monde de la musique. Elle étudie le violon avant d'intégrer le CNR de Marseille. Elle devient élève au Conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris, et se tourne vers le monde de la recherche universitaire, avec un thèse en musicologie et un DEA d'Arts et Lettres à Aix-en-Provence. Elle obtient de nombreux prix, dont ceux du CRD d'Auxerre, du concours de chant d'Arles et deuxième au concours international de Marmande. Elle est sélectionnée par Plácido Domingo en juin 2012 pour participer au Concours International Operalia qui a eu lieu à Pékin. Pensionnaire au CNIPAL entre 2008 et 2010, elle participe entre autres à de nombreuses productions, dont des spectacles lyriques, des opéras, et des concerts lors de festivals.

42^e Festival



MAGNIFICAT de Johan-Sebastien BACH (1685-1750)
DIES IRAE de Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)
MAGNIFICAT & CREDO d'Antonio VIVALDI (1678-1741)

Dimanche 11 Août - Abbazia de Sylvanès - 17 h

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL À BOUT DE SOUFFLE

Anais CONSTANS, soprano
Anne-Laure TOUYA, soprano
Cyrille LEROUGE, contre-ténor
Bastien RIMONDI, ténor
Matthieu LE LEVREUR, baryton

avec la **participation des Choristes du programme choral départemental de l'Aveyron**

direction musicale : **Stéphane DELINCAK**

Après s'être illustré dans un Opéra « Anactéon » et « Actéon » de Rameau et Charpentier, l'ensemble « à bout de souffle » crée par Stéphane Delincak explore la richesse et l'expressivité de la musique baroque à travers les grandes œuvres de la musique sacrée; le *magnificat* de Bach, œuvre vocale majeure composée entre 1728 et 1731 célébrant l'avènement d'une nouvelle ère, suivie du *Dies irae* de Michel Richard Delalande, magistral hymne de l'Apocalypse, pour terminer sur le prestigieux *Magnificat* et *Credo* d'Antonio Vivaldi.

Ces pièces ont en partage le jeu dense des chœurs, le brillant de l'orchestre et l'intimité des parties solistes. Et pour ces trois compositeurs, l'art de faire résonner le silence éternel des espaces infinis.

42^e Festival

L'ensemble Vocal et Instrumental *About de Souffle* composé d'instrumentistes et de chanteurs solistes issus des meilleures formations baroques européennes, d'un chœur dynamique, de jeunes chorégraphes contemporains et de costumières de théâtre sont très inventifs et talentueux. Le succès de l'ensemble leur permet de multiplier les concerts dans de nombreux lieux tels que la Scène Nationale d'Albi, la Halle aux Grains à Toulouse ou encore des lieux atypiques tels que musées, transports en commun, parcs urbains....avec un répertoire riche allant du baroque à la renaissance et au Romantique.



Pour cette représentation unique à l'abbatiale de Sylvanès, l'ensemble vocal et instrumental *About de Souffle* sera accompagné des choristes du programme choral départemental de l'Aveyron, initié par « Aveyron Culture ». Ce chœur réunit de nombreux choristes de tout l'Aveyron ayant pour mission de développer la pratique du chant choral amateur et de se produire en milieu rural principalement pour favoriser la diffusion des musiques vocales.



© Fabrice ROQUE

En savoir plus sur les artistes

<http://www.aboutdesouffle.com/>

42^e Festival



« FLAMENCO POR UN POETA » Hommage au grand poète espagnol Antonio MACHADO

Dimanche 11 Août - Abbatiale de Sylvanès - 21 h

LA COMPAGNIE FLAMENCO VIVO

José Luis DOMINGUEZ, guitare
Ana PEREZ et Kuky SANTIAGO, danse
Damien GANDOLFO, création lumières
Aurélien DALMASSO, régisseur son

Création artistique, direction musicale et chant :
Luis de la CARRASCA

La compagnie Flamenco vivo, avec leur création de 2016 souhaite rendre hommage au célèbre poète espagnol Antonio Machado. Mort en 1939, il fut l'une des victimes du régime franquiste. Sa poésie, moins reconnue que celle de son compatriote Federico Garcia Lorca, n'en est pas moins talentueuse et empreinte d'une grande sensibilité et sagesse. Ses poèmes interrogent l'Homme, le Monde, les mystères de la vie, l'Amour et la joie. De par ce spectacle, Luis de la Carrasca souhaite nous faire découvrir ce grand poète et son univers au travers de la musique et de la danse pour lui redonner vie. Ce spectacle est un véritable bijou d'émotions et de trouvailles.

*La poésie est parole dans le temps.
Tout passe et tout demeure.
Mais notre affaire est de passer
De passer en traçant des chemins
Des chemins sur la mer.
Antonio Machado*

En savoir plus sur les artistes

<http://www.luisdelacarrasca.com/flamenco-compagnie-flamenco-vivo-spectacles-flamenco-2-fr.html>

42^e Festival



L'association « Andalouse Alhambra » crée en 1996 par Luis de la Carrasca a pour but de promouvoir et de sensibiliser le public à la culture andalouse en diffusant les créations artistiques de Luis et de sa compagnie «Flamenco Vivo» créée en 1991. Des tournées nationales et internationales sont alors organisées.

L'association a été reconnue depuis 2001 comme « Communauté andalouse sise hors des frontières de l'Andalousie » par le gouvernement autonome d'Andalousie. De plus, l'association organise depuis 2002 le festival andalou.



Luis de la Carrasca est un auteur et compositeur.

Baigné depuis son enfance dans la culture andalouse, il se passionne très vite par le « Mundillo flamenco ». Autodidacte, il hérite du don de ses ancêtres pour « el cante ».

Arrivé en 1991 à Avignon, il crée sa troupe et présente son premier spectacle « Sol de Andalucia ».

Depuis, à chaque festival off d'Avignon, Luis de la Carrasca présente un nouveau spectacle, dont « Flamenco por un poeta » en 2016 et « Carmen Flamenco » en 2017.

La presse en parle

« C'est un poème majestueux, un coeur vivant qui se déploie dans la chair brûlée d'Andalousie, ce territoire béni des poètes et des fous, dont Luis est l'immense ambassadeur. » **Abel MARTIN**

« Les danseurs sont simplement prodigieux(...) Ana Perez tout en élégance et finesse ». **Sonia GARCIA TAHAR**

42^e Festival



« GLOIRE A LA MERE DE DIEU »

Chants znamenny et polyphonies

Liturgie Mariale orthodoxe russe du XVI^e au XX^e siècle

Mercredi 14 Août - Abbatale de Sylvanès - 17 h

Chœur du patriarcat russe de Moscou

Direction musicale : Anatoly GRINDENKO

Fondé par Anatoly Grindenko au Monastère Laure de la Trinité Saint-Serge, près de Moscou, le Chœur du Patriarcat russe de Moscou voit le jour en 1980. Selon la tradition, il se compose de 12 à 13 membres. Les chanteurs sont tous d'éminents chercheurs passionnés par le répertoire pour voix d'hommes, depuis la musique d'église orthodoxe jusqu'à celle des dernières années du régime soviétique. Le chœur, après la chute du mur de Berlin a pu exister et il acquiert aujourd'hui une renommée internationale à la hauteur des beautés des voix qui le compose. Leur répertoire est large; musiques anciennes, spirituelles et traditionnelles issu du folklore russe. Le chœur enregistre plusieurs CD en France et à l'étranger et reçoit de nombreux prix dont celui du *Diapason D'Or*.

Le chœur du Patriarcat russe de Moscou fera résonner l'abbatiale à travers leur univers dense et profond.

La presse en parle

« Les voix émises selon une technique particulière, qui semble solliciter la corde vocale de manière serrée, résonnent cependant pleinement, dotées d'une puissance impressionnante. »

Musicologie.or

En savoir plus sur les artistes

<https://www.theatrerusse.com/choeur-du-patriarcat-de-moscou>

42^e Festival



30^e Académie de Chœurs et d'Orchestre « MOZART SACRE! »

Exultate Jubilate pour soprano et orchestre

Messe du Couronnement

Vêpres Solennelles d'un Confesseur

Symphonie salzbourgeoise n°29

Mardi 13 Août - Festival du Vigan - 21h30
Jeudi 15 Août - Abbatale de Sylvanès - 17 h

Anne CALLONI, soprano / Emmanuelle ZOLDAN, mezzo
Pierre-Antoine CHAUMIEN, ténor / Frédéric CATON, basse

GRAND CHŒUR DU 42^e FESTIVAL

ORCHESTRE CONTREPOINT

Direction musicale : **Michel PIQUEMAL**

Pour son trentième anniversaire, l'Académie de chœurs et d'orchestre a choisi de célébrer Mozart avec une sélection de ses œuvres les plus emblématiques : "La Messe du Couronnement" et "les Vêpres Solennelles d'un Confesseur". A la tête de cette Académie et entouré de solistes prestigieux, Michel Piquemal saura sans aucun doute sublimer l'esprit libre et le raffinement du compositeur autrichien.

Fondée en 1990 par Michel Wolkowitsky directeur musical du festival de Musiques Sacrées - Musiques du Monde de l'abbaye de Sylvanès et dirigée depuis par Michel Piquemal, l'Académie de Choeurs et d'Orchestre est une rencontre créatrice entre choristes amateurs, solistes et musiciens professionnels. Elle propose, dans un esprit de rigueur et de convivialité, l'approche d'une grande oeuvre chorale par un travail approfondi d'interprétation et de technique vocale. Point d'orgue du Festival, le grand concert du 15 août offre ainsi une parenthèse d'exception, suspendant le temps au son des plus grandes pièces sacrées des compositeurs européens.

« Le mot "partage" est pour moi très important et indissociable de la musique. Il faut que je partage avec d'autres. » Michel Piquemal

En savoir plus sur les artistes

<https://www.contrepoint.net/>

42^e Festival



« L'EUROPE MYSTIQUE »

Polyphonies Sacrées des XVII^e et XVIII^e siècles
Oeuvres de Bach, Byrd, Monteverdi, Purcell, Rameau,
Robledo, Soto de Ilanga, Tallis et Victoria

Deux créations musicales « Nativity » & « Hymne » de Raphaël LUCAS (né en 1983)

Samedi 17 Août - Abbaye de Sylvanès - 21 h

Jeune chœur de l'Abbaye de Sylvanès

Direction musicale : Emmanuel et Jean-Michel HASLER

« L'Europe mystique » est un concert itinérant autour des grands compositeurs de musique sacrée. L'Espagne y est en première ligne avec notamment le compositeur Tomas Luis de Victoria, le plus célèbre polyphoniste de la Renaissance espagnole. L'Angleterre y est aussi bien représentée avec les compositeurs organistes Byrd et Tallis et Purcell. L'Allemagne avec les œuvres baroques de Bach, l'Italie autour de Monteverdi et la France avec le sublime Laboravi de Rameau.

Deux compositions contemporaines de Raphaël Lucas, jeune compositeur né en 1983 nous promettent pleins de surprises.

Ces compositions seront interprétées par le Jeune Chœur de l'Abbaye de Sylvanès qui place le chant au cœur du projet artistique et culturel.

En savoir plus sur les artistes

<https://raphaellucascompo.wixsite.com/english>

42^e Festival



Reconnu comme un « talent majeur avec une technique excellente et un don mélodique remarquable » par le compositeur Gunther Schuller, Raphaël Lucas est un véritable artiste pluridisciplinaire et transversal. Il s'est d'abord illustré en tant que percussionniste en recevant de nombreux prix notamment auprès du conservatoire de musique de Montpellier, avant de se consacrer entièrement à la composition depuis 2007 à New York.

Il a obtenu un baccalauréat en composition du Purchase de la State University of New York College et a récemment obtenu une maîtrise du même établissement.

Dans le cadre de ses études, il a réalisé trois productions et en 2009 un opéra en un acte « Confession » qui a remporté le prix du meilleur opéra contemporain de chambre 2010-2012 de la National Opera Association.

« Son style est luxuriant, mais ne se comporte pas comme si le 20^{ème} siècle n'était pas arrivé. Il y a des harmonies changeantes, des orchestrations fantasmagoriques et une élégante tension entre les ténèbres et la beauté » écrit l'Américain Record Guide.

Il amorce actuellement (février 2019) un projet documentaire sur le rapport au territoire et la place des femmes sur le Causse du Larzac, en parallèle de ses activités liées à la composition musicale.

« Hymne (2019), pour chœur mixte a capella, est la première œuvre que je compose dans le cadre de ma résidence de création au sein du Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Sylvanès. C'est une réflexion sur la charité, le don, le pardon. Le texte est de Jacques Derrida. L'idée compositionnelle primordiale est celle du plurilogue, du concert du Verbe qui se fragmente et se reforme en un kaléidoscope de mots et de sons.

Nativity (2011) est une commande de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste de Boston, interprétée en création française par le jeune chœur de l'Abbaye de Sylvanès. L'œuvre est composée sur un texte très intimiste, extrait de la Corona, de John Donne, poète Anglais de la deuxième moitié du XVI^e siècle. »

Raphaël Lucas

42^e Festival



STABAT MATER

de Josquin DESPREZ (1450-1521)

de Arvo PÄRT (né en 1935) pour 3 voix et 3 cordes
& de tradition SARDE (à quatre voix)

Dimanche 18 Août - Abbazia de Sylvanès - 17 h

Graciela GIBELLI, soprano
Carlos MENA, contre-ténor
Cyril AUVITY, ténor

CUNCORDU DE OROSEI, voix traditionnelles sardes
Giovanni Rosu, Paolo Burrai, Martino Corimbi, Franco Sannai

IL SUONAR PARLANTE

Nicolas PENEL, violon
Laurent GALLIANO, viole
Rodney PRADA, viole de gambe
Luca PIANCA, luth

Vittorio GHIELMI, direction et viole de gambe

Ce concert nous fait découvrir trois stabat mater, compositions évoquant la scène religieuse de la crucifixion et la douleur de la Vierge au pied de la croix. Trois versions et trois styles différents ; celle de Josquin Desprez à l'esthétique parfaite, celle d'Arvo Pärt, pour un trio de voix et trio à cordes composée en 1985 et une traditionnelle à quatre voix venue de Sardaigne. Entre tradition et modernité pour un sujet intemporel servi par des voix sublimes et des musiciens talentueux.

42^e Festival



IL SUONAR PARLANTE vient de l'expression créée par Paganini qui se réfère à une technique unique par laquelle les instruments de musique peuvent imiter la voix humaine. Cet ensemble, depuis 2002, utilise cette technique et invente un langage musical des plus innovants. Auparavant groupe de viole, Vittoria Ghielmi et Graciella Gibelli fonde « Il suonar parlante orchestra » en 2007. Depuis, cet ensemble se produit dans les plus grandes salles de la Philharmonie à Berlin en passant par l'Auditorium national de Madrid, jusqu'en Italie. Leur album intitulé « Full of colour » a été reconnu comme une « révolution par le son des instruments anciens » et reçoit différentes distinctions comme le « Diapason d'Or » ou « Choc du Monde de la Musique ».

Vittorio Ghielmi fondateur de l'ensemble « Il Suonar Parlante » et joueur de viole de Gambe reconnu. Egalement compositeur, il est comparé à J. Heifetz pour sa virtuosité et décrit comme « un alchimiste du son » ou le « chaman du son » pour avoir développé un nouveau langage musical ainsi qu'une vision différente du son de l'ancien répertoire.

Né à Milan, en Italie, où il a commencé son enfance à étudier la musique avec le violon (professeur Dora Piatti), puis avec la viole de gambe. En 1995, il a remporté le Concours International « Romano Romanini » pour instruments à cordes.

Soliste ou chef d'orchestre de viole de gambe, il a joué avec de nombreux orchestres parmi les plus célèbres du monde, tant dans le domaine de la musique classique que de la musique ancienne.



42^e Festival



« UNE NUIT A L'OPÉRA »

Airs, duos et ensembles d'opéras

LA TRAVIATA et RIGOLETTO de Giuseppe VERDI (1813-1901)
CARMEN et LES PÊCHEURS DE PERLES de Georges BIZET (1838-1875)
MIREILLE de Charles GOUNOD (1818-1893)

Dimanche 18 Août - Abbatiale de Sylvanès - 21 h

Cécilia ARBEL, soprano
Emmanuelle ZOLDAN, mezzo-soprano
Ju In YOON, ténor
Sungkook KIM, baryton
Éric LAUR, piano

Une nouvelle « Nuit à l'Opéra » confiée à de jeunes talents de l'art lyrique, lauréats de concours internationaux. Ils raviront le public d'extraits des plus beaux opéras français et italiens du 19^e siècle : La Traviata et Rigoletto de Verdi, Carmen de Bizet, Mireille de Gounod... Quatre voix lyriques d'exception et le piano virtuose d'Eric Laur promettent un grand moment de musique dans l'écrin de l'abbatiale à l'acoustique si pure !



En savoir plus sur les Artistes

<http://cecilia-arbel.fr/biographie/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Emmanuelle_Zoldan

<http://www.agdemusica.fr/pages/direction-artistique-eric-laur.html>

42^e Festival



« DE LA MUSIQUE ANGLAISE A LA MELODIE FRANCAISE »

Airs, duos et trios de PURCELL, HAENDEL,
DOWLAND, DEBUSSY, FAURE, HAHN

Mercredi 21 Août - Scriptorium de Sylvanès - 21 h

Ensemble HELIODORES

Delphine MEGRET, soprano

Emilie BOUDEAU, soprano

Marine CHABOUD, mezzo-soprano

Anne-Lise DODELIER, piano

Ce jeune quatuor au féminin dont le nom issu du grec « Heliôs dorea » signifie « don du soleil » ne peut être que prometteur ! L'envie d'unir leur voix a surgi d'une forte complicité tant humaine qu'artistique.

Trois voix de femmes, bien différentes certes mais dans une même dynamique celle du naturel et de l'humilité. Leur programme visite les grands maîtres anglais du Baroque et de la Renaissance (Purcell, Haendel, Dowland...) mais aussi les mélodies françaises de Debussy et Fauré.

« Quatre voix » qui s'entremêlent, s'enrichissent, s'unissent pour un concert lumineux, envoûtant et poétique !

42^e Festival

Delphine Mégret

Née à Pont de Salars dans l'Aveyron, Delphine Mégret a toujours baigné dans un environnement artistique. Elle étudie au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron et participe aux tous premiers ateliers lyriques de l'Abbaye sous la direction de M.Wolkowsky auprès de qui, elle continue de se perfectionner. Elle obtient en 2018 un master en chant lyrique mention très bien à la Guilhal school of music and drama de Londres où elle travaille avec Gary Coward. Finaliste du concours National de chant lyrique de Béziers, Delphine Mégret remporte le Tracy Chadwell Memorial Award 2018 au Wigmore Hall Recital à Londres en juin dernier.

poursuit ses études à la haute école de musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionnera tout au long en master class auprès de Maîtres tels que Teresa Berganza, Suzanna Eken, Udo Reinemann....

En Août 2014, elle a été sélectionnée pour participer à la prestigieuse Académie de Luzern festival en Suisse en tant qu'alto 6 dans le Coro de L.Berio dirigé par Simon Rattle. En 2009 elle participe à l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence. Marine Chaboud est amenée à se produire en France, ainsi qu'en Europe en tant que choriste complémentaire dans les productions du Grand Théâtre de Genève, Lausanne, Rouen, Strasbourg, Munich et Montpellier.

Emilie Boudeau

Emilie Boudeau débute ses études musicales par le piano avant d'intégrer en 2004, le groupe vocal et atelier lyrique de « l'Opéra Junior » à l'Opéra national de Montpellier où elle suit les cours de Guillemette Laurens. Elle se produit régulièrement à l'Opéra de Montpellier, chante lors de la biennale d'art vocal de la musique à Paris et en Norvège avec l'Orchestre Philharmonique d'Oslo. Emilie est une habituée de l'Abbaye de Sylvanès où elle participe à plusieurs masterclass sous la direction de Michel Wolkowsky. Elle interprétera cette année le Gloria de Vivaldi et le requiem for the living de Dan Forrest. En 2018, elle crée l'ensemble Héliodores.

Anne-Lise Dodelier

Ayant commencé l'apprentissage du piano très jeune, elle joue avec l'orchestre Provence - Alpes – Côte d'Azur sous la direction de Philippe Bender à l'âge de douze ans. Après des études au Conservatoire National de Région de Lyon où elle obtient une médaille d'or en piano, en accompagnement et en écriture, elle entre au Conservatoire Supérieur de Genève où elle étudie l'accompagnement vocal dans la classe d'Ursula Rüttiman. Elle en sort diplômée en 2006 en accompagnement et en improvisation. Elle s'est produit de nombreuses fois à l'Opéra de Lyon et joue régulièrement pour les festivals.

Marine Chaboud

C'est en 1999 qu'elle débute sa formation vocale dans la classe d'Elène Golgevit au Conservatoire de Sète. En 2007, Marine

En savoir plus sur les Artistes

<https://www.delphinemegret.com/home>

<https://www.allegre-thau.net/emilie-boudeau>

<http://www.marine-chaboud.fr/>

42^e Festival



LA MISA FLAMENCA-MOZARABE

Le souffle poétique, musical et sacré de l'Andalousie chrétienne

Vendredi 23 Août - Abbatale de Sylvanès - 21 h

Kiko RUIZ, guitare

Matéo CORTES, chant flamenco, composition

Jean-Etienne LANGIANNI, chant

Jean-Christophe CANDAU, chant

Antoine SICOT, chant

Frédéric TAVERNIER-VELLAS, chant, conception et direction

De la Messe Grecque de Saint Denis, créée et enregistrée l'an dernier à l'Abbaye de Sylvanès, à la Misa Flamenca-Mozarabe, la Compagnie Tavernier-Vellas nous entraîne dans son voyage autour des chants sacrés de la Méditerranée et nous invite cette année dans la culture andalouse à travers une expérience musicale et spirituelle inédite. Cette Misa Mozarabe interprétée par les chanteurs de la Compagnie Tavernier-Vellas se développe selon le Rit Hispanique, très différent du Rit Romain, et entre naturellement en dialogue avec le chant Flamenco à travers des compositions du guitariste Kiko Ruiz chantées par Matéo Cortès. « Vive flamme d'Amour » pourrait être le titre de cette création où la ferveur liturgique de l'ancien et actuel chant Mozarabe se mêle au duende légendaire du Flamenco. C'est l'âme sacrée de l'Andalousie qui s'intériorise pour se communiquer de manière encore plus profonde et vivante. Des créations sur des textes de Jean de La Croix apportent à cette Misa Flamenca une vive flamme qui est danse de l'âme. Cette Misa est aussi un hommage à Pedro Soler, auprès de qui Frédéric Tavernier-Vellas a découvert cette tradition toujours vivante qui veut qu'un artiste de flamenco crée, au moins une fois dans sa vie, une Misa flamenca.

En savoir plus sur les Artistes

<https://www.egeo-apmh.org/compagnie-tavernier-vellas/>
<https://www.kikoruiz.fr/>

42^e Festival



RENCONTRE POLYPHONIQUE CORSE & BULGARE

Chants orthodoxes et byzantins

Chants traditionnels slaves

Polyphonies sacrées et profanes de Corse

Dimanche 25 Août - Abbatale de Sylvanès - 17 h

Le Chœur d'Homme Bulgare de Sofia « les voix d'Orphée »

Plamen KUMPIKOV, basse bulgare solo

Le Chœur d'Homme de Sartène

Jean-Paul POLETTI, direction musicale

Un concert de clôture du festival qui réunit deux références du chant corse et bulgare. Des polyphonies sacrées et profanes de Corse alterneront avec les chants orthodoxes, byzantins et traditionnels slaves. Les voix y seront pures et sans artifices.

En savoir plus sur les Artistes

<http://www.latoisondart.com/orph.html>

<http://www.choeurdesartene.com/>

42^e Festival



Le chœur d'hommes de Sartène est créé par Jean-Paul Poletti en 1995, composé de 5 hommes, le groupe invente sans cesse des espaces musicaux de forme classique, nourris par le passé, mais d'inspiration contemporaine.

Les différents répertoires du groupe oscillent entre profane et sacré en tentant de véhiculer l'émotion, une idée de l'âme corse et des mystères de cette île, en bref ce qui est invisible pour les yeux.

Un père originaire de Venaco, une mère de Santa Maria Figaniella, Jean-Paul Poletti réunit le nord et le sud de la Corse. S'il naît à Ajaccio, c'est à Bastia que cet auteur compositeur interprète apprend la musique avec son professeur Vincent Orsini. A l'âge de dix ans, il compose déjà des ritournelles qu'il chante en s'accompagnant à la guitare. Deux maîtres fêrus de « Cantu Nustrale » le persuadent de partir en Italie pour se perfectionner. Jusqu'en 1970, il sera l'élève assidu des classes de contrepoint, d'harmonie et de direction chorale des célèbres Schola Cantorum de Florence et de Sienne.

De retour en Corse, grâce à un travail de recherche et de composition, il va lutter sans relâche contre la situation d'acculturation de la Corse et la perte de son identité créatrice. C'est la naissance du groupe emblématique « *Canta U Populu Corsu* » dont il est l'un des principaux compositeurs et chanteurs, avec Petru Guelfucci et Minicale. Une aventure qui durera de 1974 à 1981, le temps de la création de 9 albums et de multiples concerts. En 1987, il crée une école de chant à Sartène pour préserver l'identité et le patrimoine Corse. L'école devient centre d'art polyphonique et Jean-Paul Poletti dirige deux chœurs : un chœur mixte de 40 personnes, Granitu Maggiore et le Chœur d'hommes de Sartène. Jean-Paul Poletti reçoit par la suite de nombreuses distinctions; en 1990, il reçoit une Victoire de la musique avec « Les nouvelles polyphonies Corses ». En 1992, « Les nouvelles polyphonies Corses » ouvrent les Jeux Olympiques d'Albertville. 1993 voit la création, à Cannes, de la « Cantata Corsica » qui fera l'ouverture de la saison du théâtre du Châtelet en 1995. Pour cette « Cantata Corsica », Jean-Paul Poletti devient membre d'honneur du Royal Collège of Music de Londres.

42^e Festival

Marché des Producteurs de Pays Bal traditionnel Occitan avec La Talvera



Dimanche 25 Août- A partir de 19h
Bal Traditionnel Occitan- 20h30-
Parvis de l'Abbatiale

Après ce voyage culinaire au cœur des spécialités aveyronnaises, le groupe La Talvera qui fête en 2019 ses 40 ans nous entraînera dans la ferveur des chants, danses et musiques occitanes pour une soirée chaleureuse sur le parvis de l'abbatiale.

Après deux mois de fête estivale, l'Abbaye de Sylvanès clôt son 42^e Festival International par un retour aux sources, gastronomique et musical. Une soirée gourmande et dansante qui invite petits et grands à partager une fois encore un moment convivial. Grillades, pain frais, crêpes et confitures, fromages, miel et autres douceurs viendront chatouiller les papilles des festivaliers et touristes de passage autour d'un banquet improvisé et d'un marché de producteurs locaux.



LES REPAS DU FESTIVAL (Sur Réservations)

Les dimanches 4, 11 et 18 août, venez participer à un repas gourmand et convivial entre deux concerts dans la belle salle voûtée du scriptorium de l'abbaye.

42^e Festival

SAISON MUSICALE

du 8 Juin au 2 Novembre

Durant l'été, l'abbaye accueille en plus du festival de nombreux stages de chants, dont certains sont de purs moments de rencontre, et d'autres des ateliers de productions professionnels. Plusieurs classes de maîtres sont également organisées au cours de l'été et se concluent à chaque fois par des concerts et récitals de grande qualité où chacun peut contempler le travail accompli lors des sessions.



Samedi 8 Juin - 17 h
Abbatiale de Sylvanès

Récital d'Orgue

« Les Laudes », « Debout sur le soleil »

de J-L FLORENTZ

Création : « Le tombeau de J-L FLORENTZ »
(partie 1)

Michel Bourcier, Orgue

Dimanche 9 Juin - 17 h
Abbatiale de Sylvanès

Récital d'Orgue

« La Croix du Sud », « L'Enfant noir »,

« L'Anneau de Salomon » de J-L FLORENTZ

Création : « Le tombeau de J-L FLORENTZ »
(Partie II)

Henri-Franck Beaupérin, Orgue.

42^e Festival

Mardi 18 Juin-21h-St Affrique
Samedi 22 Juin-14h30 et 18h30-
Sylvanès

**Spectacle : Mythe et Légendes de la
Chine ancienne**

Troupe de marionnettistes de Rugao (Chine)

Samedi 13 Juillet - 21 h
Scriptorium de l'Abbaye

**Récital des chanteurs de la classe
de maître de chant**

sous la direction de Elène Golgevit
Charlotte Bonneu, piano.

Participation Libre

Samedi 20 Juillet - 21h
Scriptorium de l'Abbaye

**Récital des chanteurs de la classe
de maître de chant lyrique**

sous la direction de Michel Wolkowsky
Eric Laur, Piano

Participation Libre

Samedi 27 Juillet-17h-
Scriptorium de l'Abbaye

**Récital des chanteurs de la classe
de maître de chant**

sous la direction de Béatrice Uria Monzon
Nathalie Steinberg, piano.

Participation Libre

Samedi 24 Août - 21 h -
Dimanche 1er Septembre -17 h
Scriptorium de l'Abbaye

**Récital des chanteurs de la classe
de maître de chant lyrique**

sous la direction de Michel Wolkowsky,
Eric Laur, Delphine Pugliese, pianos

Participation Libre

42^e Festival

Dimanche 8 Septembre-17h-
scriptorium de l'Abbaye

Récital des chanteurs de la classe de maître de chant

sous la direction de Frédéric Gindraux, Jean-Philippe
Clerc, piano

Participation Libre

Dimanche 20 Octobre-16h-
Abbatiale de Sylvanès

Récital Chant & Orgue

« les Fastes de Versailles »

Musique sacrée pour orgue et voix à la Cour de
Louis XIV. Oeuvres de Couperin et Clérambault.

Henri-Franck Beaupérin, Orgue

Camille Souquère, Soprano

Tarif Unique : 10 euros

Samedi 27 Octobre-17h-Petit
carré d'Art-Saint Affrique
Dimanche 28 Octobre-17h-
scriptorium de l'Abbaye

Récital des chanteurs de la classe de maître de chant lyrique

sous la direction de Michel Wolkowitsky, Eric Laur,
piano.

Participation Libre

Samedi 2 Novembre -21 h
abbatiale de Sylvanès

Cantate de l'Apocalypse du Père André Gouzes

pour Solistes et Choeurs

Marc Chiron, orgue

sous la direction de Béatrice Gaussorgues et Jean-
Philippe Fourcade

Tarif Unique : 10 euros



42^e Festival

L' ABBAYE DE SYLVANES DU SILENCE D'UN MONASTERE CISTERCIEN...



C'est au cœur d'une vallée verdoyante et irriguée par les eaux d'une rivière et d'une antique source que sept compagnons menés par Pons de l'Héras, un seigneur brigand repent, décidèrent d'élever l'Abbaye de Sylvanes. Il fallut un siècle aux moines pour construire l'abbatiale, joyau de l'art cistercien du XII^e siècle à l'acoustique sans pareil. Après une période faste de deux siècles, l'abbaye connaît un long déclin jusqu'à sa vente comme bien national en 1791. Démantelée, transformée en carrière de pierre, bâtiments agricoles et même en bergerie, l'abbaye est dans un bien triste état lorsqu'arrivent à Sylvanes en 1975 le frère dominicain André Gouzes et l'historien de l'art et chanteur Michel Wolkowitsky. Pris de passion pour le lieu et son histoire, ils créent l'Association des amis de l'Abbaye de Sylvanes qui œuvre depuis plus de quarante ans à la renaissance de l'abbaye. Restaurée, ouverte au public, accueillant groupes scolaires, stages de perfectionnement et ateliers de création, sa réhabilitation se fait par la musique.

...AUX VOIX DU MONDE ENTIER !

Symbole de cette renaissance, le Festival International de l'Abbaye de Sylvanes est créé en 1978, avec pour vocation originale de valoriser le répertoire sacré choral et instrumental occidental. C'est conscient de la diversité et de la richesse des différentes cultures et répertoires qu'il s'ouvre au monde. Devenu le Festival International Musiques Sacrées – Musiques du Monde, il convie chaque été à Sylvanes les grandes traditions musicales du monde entier, sacrées ou profanes, dans un esprit de rencontre et de partage. Ce sont ainsi les musiques traditionnelles et populaires des quatre coins du monde qui viennent échanger dans le Sud Aveyron, pour le plus grand bonheur de plus de 10 000 festivaliers. La création contemporaine n'en est pas pour autant oubliée, puisque l'abbaye encourage par ses commandes la création d'œuvres inédites, confirmant ainsi sa mission de centre culturel de rencontre.



42^e Festival

Depuis le 19 mai 2015, l'Abbaye de Sylvanès est devenu le second Centre culturel de rencontre de la région Occitanie, aux côtés de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Ce réseau européen d'excellence réunit de hauts lieux du patrimoine, dont le parti-pris est de faire vivre les monuments par des projets innovants : résidences d'artistes, lieu de formation et de partage des savoirs, laboratoire de recherches et d'expérimentations, organisation d'événements culturels... Une approche contemporaine de la valorisation du patrimoine. L'abbaye confirme ainsi son rôle de pôle artistique, touristique et spirituel et intensifie son offre culturelle variée autour de 5 axes principaux :



1. La médiation d'un patrimoine exceptionnel

- La découverte et l'interprétation du site pour tous les publics
- L'organisation de parcours de découverte ludiques adaptés au jeune public

2. La diffusion, la création et la production musicale

- Poursuivre l'action de diffusion musicale du Festival qui est au cœur même de la thématique Musique et dialogue des cultures
- La création et la production musicale par la commande d'œuvres contemporaines
- L'organisation de résidences d'artistes pour la création de nouvelles œuvres
- Développer une programmation musicale hors été (concerts d'orgue et récitals de l'Atelier lyrique)



3. La formation et la pédagogie du chant pour amateurs et professionnels

- Renforcer la pratique amateur chorale : académie de chœurs et d'orchestre, ateliers choral de production, stages de chant sacré et traditionnel
- Renforcer la formation vocale professionnelle : ateliers lyriques, classes de maître, chœurs et ensembles professionnels

4. L'éducation artistique

- Des actions de médiation et de sensibilisation aux pratiques artistiques sur le temps scolaire
- Des ateliers et séjours de pratique artistique
- L'organisation de « Forêt en fête » en partenariat avec l'association Millefeuilles



5. Les rencontres sur le dialogue interculturel

- Colloques et séminaires sur différentes thématiques, en particulier sur les questions d'actualité religieuse et sur le débat interreligieux
- Les Rencontres du film musical

42^e Festival

SE RENDRE À L'ABBAYE DE SYLVANÈS

VOITURE

Depuis Montpellier (120 km ; 1h45) : A75 dir. Millau, sortie 48 puis dir. Cornus. Suivre panneaux.
Depuis Toulouse (160 km ; 2h30) : A61/A68 dir. Albi puis D999 jusqu'à Saint-Sernin-sur-Rance puis direction Camarès/Sylvanès + Possibilité de louer une voiture à partir de Saint-Affrique, Millau, aéroports et gares de Toulouse, Montpellier et Rodez.

BUS

Depuis Montpellier : ligne 381 express jusqu'à Millau puis ligne 202 jusqu'à Saint-Affrique puis taxi (32 km)
Depuis Albi : ligne 920 jusqu'à Moulin-Neuf puis taxi (22 km)
Depuis Rodez : ligne 923 jusqu'à Millau puis ligne 202 jusqu'à Saint-Affrique puis taxi (32 km)
+ d'infos : <https://www.garerroutieremillau.com> - 05 65 59 89 33

TRAIN

Depuis Paris, Gare de Lyon (+/- 3h30) > Montpellier Saint-Roch puis bus
Depuis Paris, Gare Montparnasse (+/- 8h15) > Montauban Ville Bourbon puis bus jusqu'à Moulin-Neuf via Albi Ville (puis taxi, 22 km)
Depuis Paris, Gare Montparnasse (+/- 8h35) > Toulouse Matabiau et Albi Ville puis bus jusqu'à Moulin-Neuf (puis taxi, 22 km)
Train de nuit depuis Paris, Gare d'Austerlitz (+/- 12h30) > Montauban Ville Bourbon puis bus jusqu'à Moulin-Neuf via Albi Ville (puis taxi, 22 km) / + d'infos : <https://www.oui.sncf>

AVION

Aéroports de Toulouse-Blagnac, Montpellier Méditerranée et Rodez-Aveyron

NOUS CONTACTER

PAR COURRIER : Secrétariat de l'Abbaye de Sylvanès, 12360 SYLVANÈS
PAR TÉLÉPHONE : 05 65 98 20 20 - **PAR E-MAIL** : abbaye@sylvanes.com
SITE INTERNET : www.sylvanes.com

RÉSERVER :

- **Billetterie en ligne** sur www.sylvanes.com
- Par **correspondance** en renvoyant le bulletin de réservation complété et accompagné du règlement.
- Par **téléphone** seulement 3 jours avant la date du concert au 05 65 98 20 20.

TARIFS

Prix des places : de 10 € (réduit) à 35 € (plein) selon concerts et réductions * Forfait possible pour 2 concerts du dimanche - Gratuité pour les moins de 13 ans.

Prix des repas du festival : 18 €

* Réductions accordées aux : Membres actifs de l'Association de l'Abbaye et partenaires (carte sourire ACB) - Étudiants moins de 26 ans, lycéens, groupes de plus de 10 pers, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et minimum Vieillesse, publics fragilisés.

SE LOGER

L'HÔTELLERIE DE L'ABBAYE & LA MAISON DE BLANCHE

12360 SYLVANÈS - Tel : 05 65 98 20 20

Capacité de 20 lits en dortoir et 24 chambres de 1, 2 ou 4 lits.

Contact presse : Stéphanie Pezé
05 65 98 20 22 - stephanie@sylvanes.com

42^e Festival

À travers son programme d'activités, véritable projet culturel enraciné dans un territoire, l'Abbaye de Sylvanès bénéficie d'une reconnaissance institutionnelle et reçoit le soutien de nombreux partenaires qui sont essentiels et nécessaires à la consolidation de son avenir.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



RÉSEAUX PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS

