



Le Bulletin

N° 16
Décembre
2019



Très chers Amis,

Comme tous les ans, c'est une joie immense de vous envoyer notre bulletin annuel qui témoigne d'une grande année, riche d'activités, de rencontres humaines, intellectuelles, spirituelles, d'accueil et de créations artistiques.

C'est une saison très intense mais aussi éprouvante et difficile qui s'achève !

Comment ne pas évoquer avec tristesse, l'absence de notre frère André, placé dans un institut spécialisé pour l'accompagner dans cette maladie insidieuse qui le fragilise chaque jour davantage. Même si ces dernières années, la maladie aidant, il avait pris un certain recul, ses présences occasionnelles lors des offices ou des concerts rassuraient et ravissaient bien des gens. Il reste le fondateur et l'âme d'une extraordinaire aventure spirituelle, culturelle et artistique qui marquera, l'été prochain ses 45 ans d'histoire. Aujourd'hui, notre devoir est de continuer car nous avons la certitude que notre abbaye reste un lieu rare et privilégié de cette « mémoire d'humanité » permettant de répondre plus que jamais à un immense besoin de nos contemporains, en quête de repères et de sens.

Après les magnifiques célébrations du Triduum Pascal marquant toujours le premier temps fort de la saison, le printemps s'est déroulé dans une morosité ambiante.

Il a fallu attendre la fin juillet pour que démarre véritablement la saison culturelle et touristique qui dans l'exceptionnelle édition du Festival trouva un déploiement fantastique faisant la démonstration de la vitalité qui nous anime au service de notre abbaye. Que de moments d'émotion entre la qualité artistique de la programmation et la qualité des rencontres humaines ! Ce festival se nourrit de plus en plus d'une « éthique de la rencontre et du partage » en faisant côtoyer des cultures et des mondes qui ne se rencontrent pas et en accordant une place de plus en plus grande à la création musicale d'aujourd'hui !

Cette vitalité s'est poursuivie bien au delà de l'été si l'on en juge la bonne fréquentation des activités de l'automne.

Nous tenons ici à remercier celles et ceux qui nous ont aidés dans toutes ces tâches : amis, intervenants, conférenciers, formateurs et artistes et tout particulièrement notre équipe de collaborateurs proches grâce auxquels nous avons été à la hauteur des exigences logistiques, techniques, administratives mais aussi des qualités humaines que demande une telle organisation.



Aujourd'hui, comme jamais auparavant, notre époque traverse, dans tous les domaines, une crise planétaire. Crise de civilisation plus que tout ! Inquiétude, précarisation morale et sociale, délitement des liens sociaux, appauvrissement des esprits, découragement généralisé, replis identitaires, fondamentalismes, il y a bien là tous les symptômes d'un monde dans l'incapacité à générer un nouveau et véritable progrès de l'homme et des sociétés.

Mais dans cette crise, un nouveau monde ne serait-il pas en germination ? Une germination silencieuse que le fracas du vieux monde qui s'écroule, rend imperceptible. Ne serait-ce pas le moment de retrouver tout le potentiel d'un renouveau humaniste et spirituel afin de faire face aux gigantesques défis de ce monde qui s'annonce ? Ne pourrions-nous pas tenter de le construire sur un socle de valeurs universelles et communes où chacun pourra s'identifier et trouver la force et le courage de participer à une nouvelle aventure humaine renouvelée et riche de toutes nos diversités culturelles ?

Notre monde humain n'est pas en perdition. Il mute. Plutôt que d'y voir un effondrement, parlons de métamorphose. Ce n'est pas l'histoire humaine qui fait naufrage, c'est une séquence de celle-ci qui s'achève. Autant dire que l'espérance est plus que jamais d'actualité. Cela n'a rien à voir avec un attentisme béat car il n'y a pas d'espérance sans engagement, sans idéal et sans responsabilité.

C'est ce que nous croyons et que nous vivons à Sylvanès, avec détermination dans notre engagement quotidien à servir et à faire rayonner ce lieu.

Vous recevrez bientôt nos programmes 2020 qui, nous l'espérons, vous donneront l'envie de venir nous rejoindre !

L'éducation artistique et la formation... restent parmi les axes majeurs et ambitieux de nos actions culturelles. Aussi la transmission dans la médiation, la pratique artistique, l'expérimentation et le partage est au cœur de notre projet culturel car nous restons convaincus que l'accès à la culture est un droit fondamental, tout au long de la vie.

En ce domaine, le beau projet de l'année est la création d'un chœur de 150 enfants des écoles de notre territoire.

La formation vocale et chorale demeure l'une des composantes fondamentales de notre projet. Une trentaine de stages, soit 700 heures de formation seront proposés de mars à novembre 2020 : pédagogie du chant, direction chorale, académie de chœurs et d'orchestre, master classes de chant lyrique et de chant baroque, stages et ateliers choral, médiéval, séfarades, occitan, arabo-andalous, bulgare, grégorien, orthodoxe... il y en aura pour tous les goûts et tous les niveaux !

De plus, le succès des résidences d'artistes nous encourage à poursuivre l'accueil et l'accompagnement de nombreux artistes dans leur cheminement de création, de la commande ou de la conception de l'œuvre jusqu'à sa réalisation dans le cadre du festival ou pour un enregistrement. Les lieux se prêtent naturellement à ces temps de travail, offrant hospitalité et calme propice à l'inspiration. Cette année plus de 60 artistes seront accueillis en résidence de création et d'enregistrement.

Enfin le festival 2020 sera marqué par la création mondiale d'un Oratorio que nous avons commandé au jeune compositeur Raphaël Lucas, en résidence de création à l'abbaye depuis le mois de juillet dernier.

Pour cette nouvelle année qui vient, appelons de tous nos cœurs, un éveil de nos consciences, une énergie nouvelle, faite de confiance, de courage, de foi, de fraternité et de liberté créatrice afin de devenir les bâtisseurs audacieux et inspirés des temps qui viennent ! Alors, nous pourrions arracher nos vies au désespoir et à la fatalité !

Dans l'attente de vous retrouver nombreux, nous vous prions d'accueillir nos vœux les plus sincères, chaleureux et amicaux. Bonne Année à tous et toutes !

Christine Rouquairol
Michel Wolkowitsky

Le chant médiéval à la portée de tous !

Au printemps, en été et à l'automne, Els Janssens-Vanmunster et Caroline Marçot de l'ensemble Mora Vocis-voix solistes au féminin encadrent à Sylvanès des ateliers de chant médiéval. Un de leur répertoire de prédilection : l'œuvre de Hildegard von Bingen (1098-1179), cette abbesse hors du commun dont les chants poétiques constituent de véritables hymnes à la vie, à l'amour et à la femme. Rencontre avec ces deux chanteuses...

En tant qu'ensemble exclusivement féminin, ce choix de répertoire contribue-t-il à réhabiliter la place des femmes au Moyen Âge ?

Beaucoup ignorent que les femmes composaient et chantaient au Moyen Âge, l'anonymat des compositions y est pour quelque-chose... L'Histoire a oublié les compositrices ! Nous sommes engagées à rétablir un équilibre en respectant une équité dans notre programmation tout en mettant en valeur des compositrices de genre féminin.

L'abbaye se prête à merveille à l'apprentissage et à la pratique du chant médiéval ! Que vous inspire un tel lieu ? Chanter à Sylvanès est un privilège ! Les pierres de l'abbatiale ont été agencées pour accueillir des mélodies similaires aux nôtres ! Nous sommes persuadées que c'est aussi ce cadre exceptionnel qui attire les stagiaires.

Votre méthode d'apprentissage sort des sentiers battus, sans partition, par écoute et imitation, vous invitez les stagiaires à travailler leur souffle, à avoir une approche corporelle et placez l'interprétation, la dynamique des textes et du phrasé au cœur de votre pédagogie. Pourquoi cette méthode ?

Tout d'abord pour des raisons historiques ! Au Moyen Âge, l'apprentissage se faisait sans partition. Ensuite, cette méthode a fait ses preuves, il est plus aisé de former un groupe en comptant sur le corps comme outil de mémorisation... Par exemple, si un membre du groupe oublie les paroles, il peut se référer à l'imitation vocale, observer les gestes du corps de ses camarades.

Les stages de chant médiéval 2020 :
du 18-19 avril, 3 au 7 août, 17-18 octobre



Les autres rendez-vous 2020 en formation vocale et musicale

Atelier choral-production, Bernard Tétu
du 13 au 19 juillet

Requiem de Mozart, version Czerny pour chœur, solistes, 2 pianos et timbales

Académie Chœurs et orchestre, Michel Piquemal
du 4 au 15 août

Messe en ut majeur de Beethoven

Chant d'Orient et d'Occident, Frédéric Tavernier-Vellas
du 27 au 31 juillet

Chants séfarades et arabo-andalous, Françoise Atlan
du 8 au 10 mai, du 10 au 13 août

Chants et danses bulgares, Milena Jeliaskova & Maya Mihneva
du 24 au 28 août

Chants de la méditerranée, Marc Loopuyt
du 10 au 13 août

Polyphonies traditionnelles, Pascal Caumont
du 18 au 20 août

Ateliers de direction de chœurs, Bernard Tétu
du 1 au 3 mai, 12 au 19 juillet, 23 au 25 octobre

Stages de chant et d'interprétation, Michel Wolkowitsky et Ulrich Funke
du 21 au 24 mai, 24 au 29 août

Les classes de maîtres 2020

Ils transmettront toujours leur passion du chant et leurs précieux conseils d'interprétation auprès de jeunes solistes professionnels dont la plupart sont habitués des grandes scènes internationales : **Élène Golgevit** du 27 juillet au 1er août, **Frédéric Gindraux** du 31 août au 5 septembre, **Michel Laplénie** du 20 au 25 octobre et bien sûr **Michel Wolkowitsky** du 17 au 22 août.

Chanter à Sylvanès : une véritable ouverture musicale au monde

Originaire de Tourcoing, Ariane est professeur de musique. Elle participe tous les ans depuis 15 étés à un stage de chant à l'Abbaye de Sylvanès. « L'Abbaye de Sylvanès est comme une autre réalité, un endroit hors du temps et de l'espace... C'est un lieu chargé d'ondes apaisantes, libératrices qui me permettent de me retrouver, de libérer des tensions dont je ne peux me défaire ailleurs.

En 2019, elle a choisi de suivre le stage de polyphonies bulgares animé par Milena Jeliaskova et Milena Roudeva.

« Depuis 5 ou 6 ans, je participe à deux stages par an. Je suis principalement intéressée par le travail de la voix. A Sylvanès, j'ai pu chanter en bulgare, maronite, sépharade, indien, j'ai pratiqué le chant byzantin, médiéval, le gospel... c'est un peu comme si le monde venait à moi, au cœur de l'Aveyron ! Je suis très attirée par la découverte de cultures inconnues et les deux Milena, en plus de nous apprendre les chants de leur pays d'origine, nous transmettent aussi leur culture ! Ces personnes qui vivent leur art au plus haut niveau nous délivrent en toute humilité leur message de partage ! J'ai pu apprendre à placer ma voix autrement, à solliciter des timbres inédits, à chanter dans une rythmique impaire... Une véritable ouverture musicale au Monde ! »



Des artistes en résidences



Des marionnettistes de Rugao à Sylvanès !

Sept artistes venus tout droit de Rugao en Chine ont rejoint l'Aveyron du 16 au 23 juin dernier pour une semaine de résidence artistique à l'Abbaye. C'est à l'initiative du Centre culturel de rencontre et dans le cadre d'une coopération internationale avec l'ACCR (Association des Centres culturels de rencontre), l'Institut Français de Chine, l'APCAE (Association du Peuple Chinois pour l'Amitié avec l'Etranger) et la DRAC Occitanie que cet événement international a vu le jour...

Tout au long de leur semaine de résidence à Sylvanès, les sept artistes accompagnés d'une interprète, ont concocté un programme exceptionnel pour emmener 700 petits et grands à la découverte de leur art ancestral. Le public aveyronnais a ainsi pu apprécier un spectacle tout en féerie sur les mythes et légendes de la Chine ancienne au cours de cinq représentations (deux scolaires et trois tous publics) organisées à l'Abbaye de Sylvanès et à Saint-Affrique.

La beauté, la sérénité et la qualité de son site architectural et naturel font de Sylvanès un formidable lieu d'hospitalité, d'inspiration et d'enchantement qui favorise l'imagination, l'expérimentation et la transmission.

Fouad, Mahmoud, Mohamed, Moussab et Mohamed font partie des 62 artistes accueillis en résidence artistique en 2019 à l'abbaye.

Du 25 juin au 6 juillet, ces artistes réfugiés originaires du Soudan ont fait résonner les rythmes des musiques soudanaises dans l'enceinte de l'Abbaye dans le cadre du programme NORA mis en place par l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR).

Les cinq jeunes hommes se sont rencontrés grâce au réseau associatif solidaire dédié aux réfugiés à Marseille et ont décidé de former un groupe de musique baptisé « le Tambour soudanais ».

A une époque où les réfugiés suscitent le débat, les artistes souhaitent « embellir l'image des réfugiés en France » par le partage et la musique. Pour eux, « la musique est la voie de la paix » : leurs chansons relatent le lien avec le pays d'origine, valorisent l'intégration en France, le vivre ensemble et une ouverture au monde... des thèmes qui font parfaitement écho avec la philosophie de l'Abbaye et de son festival !

Raphaël Lucas compositeur en résidence

Sur l'invitation de Michel Wolkowitsky, le jeune compositeur a débuté en 2019 une résidence longue de création artistique à l'Abbaye. Ses compositions, commandes du festival, seront dévoilées au public jusqu'en 2021.

Comment avez-vous connu l'Abbaye de Sylvanès ?

La première fois que je me suis rendu à l'Abbaye, c'est en tant que percussionniste, au début des années 2000 avec l'Orchestre Contrepoint. Mais j'ai fait la connaissance de Michel Wolkowitsky en 2013 lors de la Saison Musicale de Saint-Guilhem-le-Désert, qu'il dirige et où une de mes œuvres était interprétée. Après quelques années passées à New York puis à Paris, je me suis installé en sud-Aveyron en octobre 2018. A partir de là, je me suis rendu régulièrement à l'Abbaye. Nous avons eu de nombreux échanges avec Michel W. sur des sujets aussi variés que la littérature, le cinéma, la spiritualité, une passion commune pour la culture russe... Le projet d'une résidence de création en composition a émergé de ces conversations et d'un désir commun de créer de la musique pour l'Abbaye.

Que vous inspire ce lieu ?

La dimension spirituelle, l'histoire et la richesse culturelle de l'Abbaye de Sylvanès en font un lieu parfaitement adapté à une résidence de création en composition. De plus, le Centre culturel de rencontre est une institution à taille humaine, chaleureuse, où l'atmosphère est propice aux échanges et à la

créativité, avec une équipe administrative et technique disponible et passionnée. C'est aussi un cadre de travail idéal par les possibilités extraordinaires d'expérimentation qu'il offre, que ce soit avec le grand orgue, l'acoustique de l'abbatiale, la bibliothèque, l'immersion dans la nature, etc.

Comment ce lieu influe sur vos créations ?

A l'origine, l'Abbaye de Sylvanès est un lieu de silence et de prière, niché dans une nature elle-même silencieuse et profonde. Être ici invite au recueillement, à la

contemplation et à l'écoute de ce silence, à l'observation de toute une palette de nuances sensorielles, des sons de l'abbaye, des variations de lumière du paysage, etc. C'est un lieu qui inspire aussi une sorte de sobriété imposante. Je pense que c'est cet aspect qui va le plus influencer sur ma façon d'aborder la composition.

Par ailleurs, le fait que le Centre culturel de rencontre soutienne ma création et porte les projets que je vais y réaliser dans le cadre de cette résidence d'artiste aura une influence fondamentale dans ma démarche, m'apportant la sérénité, l'ancrage et la confiance indispensable à toute pratique créative dans le monde actuel.

Quelques mots sur votre projet 2020 ?

Je travaille actuellement à la composition d'un oratorio intitulé « Serge Radonège, une voie dans le silence » sur un texte original du Père Philippe Baud. Il s'agit d'une évocation musicale de cette magnifique figure de Saint Serge, l'un des saints les plus vénérés du monde orthodoxe russe de la première moitié du XIV^e siècle. Ce projet sera réalisé dans le cadre d'une coopération culturelle franco-russe. Rendez-vous le 26 juillet 2020 dans l'abbatiale pour cette création mondiale !



© Lada Vesna



42^e Festival : un étourdissant tour du monde musical



Le spectacle « Flamenco por un poeta » par la compagnie Flamenco vivo - Luis de la Carrasca a enflammé la scène de l'abbatiale.



Une merveilleuse invitation à redécouvrir l'univers de Dante, version troubadour avec les musiciens de la Camera delle Lacrime



Des échos de la Perse, de la Turquie et de l'Europe offerts par les excellents chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Canticum Novum placés sous la direction d'Emmanuel Bardon



Un grand moment de douceur et d'intimité avec le Trio féminin Irini



Sous la direction de Bernard Tétu, la musique sacrée italienne sublimée par ses interprètes



L'abbatiale fut le magnifique écrin de concerts de musique sacrée mettant en regard Classique et Modernité : du Gloria de Vivaldi au Requiem for the living de Dan Forrest (*Ensemble vocal et instrumental de Montpellier -F. Fontcouberte*) au Magnificat de Bach et Dies irae de Delalande (*Ensemble instrumental et vocal A bout de souffle - S. Delincak*) en passant par le Stabat Mater de Desprez et celui d'Arvo Pärt (*Ensemble Il Suonar Parlante-V. Ghielmi*), toutes ces œuvres ont su faire vibrer les voûtes de l'abbatiale comme le cœur du public.

Un air de jeunesse a soufflé sur l'abbaye cet été ! Le 28 juillet, le Chœur mondial des Jeunes avait choisi Sylvanès pour fêter leur 30^e anniversaire : 60 chanteurs âgés de 18 à 26 ans venus de 30 pays différents ont réussi leur pari : partager leur amour de la musique et transmettre un beau message de compréhension et de dialogue entre les différents peuples, cultures et traditions !



Le Quatuor Héliodores a illuminé le scriptorium de l'abbaye le temps d'un concert.



Beauté des chants corses avec Le Chœur de Sartène sous la direction de Jean-Paul Poletti



Pour leur quatrième venue au festival, Sirba Octet a invité Alexei Birioukov, soliste virtuose de la balalaïka pour un concert plein de vitalité et d'émotions rassemblant les standards de la musique russe, tzigane et klezmer.



Le sêtar de Shadi Fathi associé au chant habité de Françoise Atlan ont envoûté le public du festival

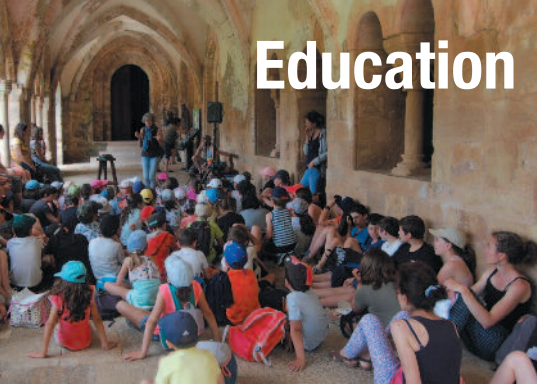
1990...2019 : 30 ans d'Académie de chœurs et d'orchestre

Née sous l'impulsion de Michel Wolkowitsky en 1990, l'Académie de chœurs et d'orchestre sous la direction de Michel Piquemal a célébré comme il se doit son trentième anniversaire en sublimant l'esprit libre et le raffinement des œuvres sacrées de Mozart. Choristes amateurs, instrumentistes et solistes professionnels ont assuré une soirée grandiose qui s'est achevée en grande pompe sur le traditionnel aligot saucisse et deux magnifiques pièces montées.

Le 43^e Festival se déroulera du 14 juillet au 30 août 2020
programme en ligne fin mars
www.sylvanes.com



Education artistique et culturelle



A Sylvanès, il n'y a pas d'âge pour apprendre ! Chaque année, le Centre culturel de rencontre poursuit sa mission d'Education Artistique et Culturelle en favorisant l'accès de tous au patrimoine, aux arts et à la culture. Mêlant à la fois pratique individuelle, collective et la rencontre avec des œuvres ou des artistes, différents projets permettent aux jeunes de se construire une culture personnelle riche et diversifiée. En 2019, près de 850 élèves ont bénéficié d'une action de sensibilisation ou de pratique artistique sur le temps scolaire à l'Abbaye, soit 24 écoles et collèges publics et privés.

La vie rêvée d'Alice : une aventure pédagogique et humaine extraordinaire !

Porté par l'Abbaye de Sylvanès, ce projet musical s'est déroulé de septembre 2018 à mai 2019 à Saint-Affrique où 90 élèves de CM1-CM2-6^e et quelques résidentes des Logements-Foyer de la Ville ont embarqué à la découverte d'un univers artistique mêlant chanson, musique et poésie. La chanteuse et musicienne Cécile Veyrat a animé des ateliers mensuels de chant dans les classes autour du conte musical qu'elle a elle-même composé. Après une année de travail, le chœur intergénérationnel ainsi formé a rejoint les artistes sur scène pour deux représentations réunissant plus de 700 spectateurs... Il est à noter que ce même projet s'est déroulé simultanément dans le département du Gard avec 90 élèves de CM2-6^e de Beaucaire.

Une riche expérience musicale, artistique et humaine que ces choristes de tous âges ne sont pas près d'oublier !



Un grand merci à tous les partenaires qui ont soutenu le projet : Aveyron Culture - Mission Départementale, la DRAC Occitanie, la DSDEN de l'Aveyron, le Rectorat de Toulouse et la Ville de Saint-Affrique.



Grandir en musique avec une chorale à l'école !



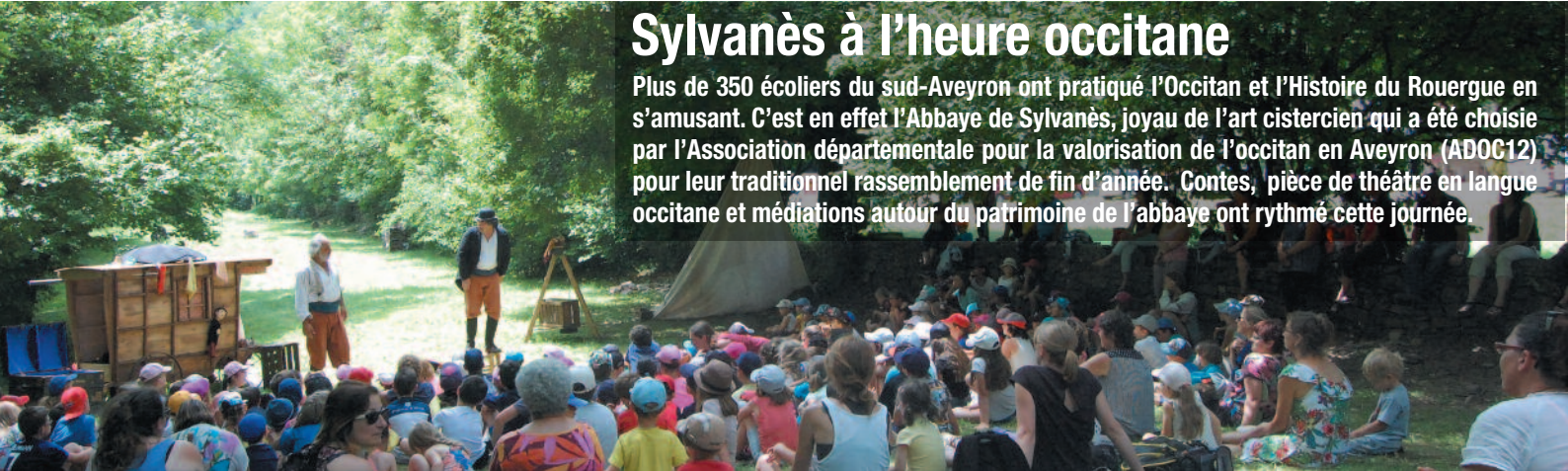
Initié par le Centre culturel de rencontre, un projet inédit autant qu'ambitieux a vu le jour à la rentrée pour huit écoles de notre territoire intercommunal Monts Rance et Rougiers. Près de 150 élèves âgés de 3 à 11 ans bénéficient depuis septembre 2019 de l'intervention bimensuelle de Mélodie Le Clerc. Avec patience et passion, cette musicienne au prénom prédestiné guide les enfants à la découverte de leur voix par un habile travail sur la posture, la respiration, l'articulation ou la prononciation... sans oublier quelques petits jeux vocaux ! Afin de favoriser la dynamique de ce projet,

deux regroupements inter-écoles et une restitution finale sont prévus à l'Abbaye de Sylvanès en 2020 afin de permettre aux élèves d'expérimenter la puissance du chant choral dans un lieu à l'acoustique exceptionnelle !

Ce projet s'inscrit dans la droite ligne du Plan Chorale national et a pu être concrétisé en partenariat avec la Communauté des Communes Monts Rance et Rougier, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron, la DSDEN de l'Aveyron, Aveyron Culture-Mission Départementale et la DRAC Occitanie.

Sylvanès à l'heure occitane

Plus de 350 écoliers du sud-Aveyron ont pratiqué l'Occitan et l'Histoire du Rouergue en s'amusant. C'est en effet l'Abbaye de Sylvanès, joyau de l'art cistercien qui a été choisie par l'Association départementale pour la valorisation de l'occitan en Aveyron (ADOC12) pour leur traditionnel rassemblement de fin d'année. Contes, pièce de théâtre en langue occitane et médiations autour du patrimoine de l'abbaye ont rythmé cette journée.



Rencontres de l'orgue aujourd'hui

Inauguré en 1997, ce mastodonte de 10 tonnes d'acier, 20 m³ de bois de châtaigner, 3900 kg d'étain et de plomb et plus de 4600 tuyaux, a encore fait parler de lui cette année. Il sera aussi à l'honneur en 2020 !

Un vibrant hommage au compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004) et à son œuvre exceptionnelle s'est déroulé à l'Abbaye au cours du week-end de la Pentecôte les 8 et 9 juin. Ce musicien, figure majeure du monde musical de la fin du 20^e siècle est intimement lié à l'histoire de l'abbaye et de son grand orgue : c'est en effet selon ses idées, en particulier le choix et l'harmonisation des jeux de mutations, que cet imposant instrument a été conçu dans les ateliers de Daniel Birouste. Voilà pourquoi, le Centre culturel de rencontre a choisi d'organiser, à l'occasion du quinzième anniversaire de la mort du compositeur, ces « rencontres de l'orgue aujourd'hui » ouvertes à tous publics, spécialistes et professionnels mais aussi amateurs d'orgue ou simples curieux...

Tout au long du week-end, le plus grand orgue neuf d'Occitanie a fait vibrer l'abbatiale des œuvres de Jean-Louis Florentz. A l'occasion de deux concerts, l'intégrale de son œuvre y a été interprétée par les brillants organistes Michel Bourcier et Henri-Franck Beaupérin ainsi que la création mondiale « *Le Tombeau de Jean-Louis Florentz* » composée pour l'occasion par Guillaume Connesson, Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Guillaume le Dréau et Jean-Baptiste Robin. Enfin, des rencontres-débats avec les interprètes et les compositeurs présents ont complété le programme de ce passionnant week-end musical riche en échanges !



Bach célébré en 2020 !

A l'occasion du centenaire de la 1^{ère} intégrale pour orgue de Bach donnée par Marcel Dupré au Conservatoire de Paris en 1920, le CCR de l'Abbaye de Sylvanès invite dix élèves du Conservatoire de Paris à redonner ce même programme, dans une optique contemporaine et adaptée à son grand orgue. Cet événement exceptionnel sera placé sous la coordination artistique et pédagogique d'Olivier Lattry, organiste professeur au CNSM de Paris et d'Henri-Franck Beaupérin, titulaire des orgues de l'Abbaye de Sylvanès.

L'interprétation de l'œuvre de Bach sur un orgue contemporain, l'intégrale de son œuvre pour orgue et son évolution au regard des enregistrements de 1920 à 2020, feront l'objet de plusieurs concerts et récitals, conférence et classes de maître.

Du 29 août au 6 septembre 2020

Eloge de l'environnement forestier avec Forêt en fête

C'est un rendez-vous annuel maintenant bien identifié : chaque année au mois de juin, le CCR de l'Abbaye de Sylvanès et l'association d'éducation à l'environnement Millefeuilles élaborent un copieux programme scientifique, ludique et artistique sur le thème de l'arbre et de la forêt à destination des enfants et des familles. Près de 900 personnes ont répondu au rendez-vous !

Les 18 et 20 juin étaient deux journées consacrées aux groupes scolaires, tandis que les 21 et 22 juin étaient dédiés aux familles. Cette année a été marquée par une performance spectaculaire de la Cie Herborescence : suspendues aux branches d'un arbre centenaire des Bains de Sylvanès, deux artistes ont présenté un spectacle de cirque aérien poétique et drôle sur le thème de l'Homme et la Nature. Après une pause gourmande proposée par l'équipe d'Aurélie Michot de la Table du Lieu-Dit, l'ambiance était encore plus festive, avec les sonorités traditionnelles de l'Irlande apportées par le groupe Shelta autour d'un bal animé sur le parvis de l'église. Enfin, la journée ne pouvait se terminer sans l'embrasement devenu coutumier du grand feu du Solstice d'été, autour duquel petits et grands ont joint leurs mains dans une grande farandole !

A vos agendas !

La 10^e édition de cet événement forestier aura lieu les 20 et 21 juin 2020 !



Balade naturaliste à la découverte des plantes sauvages accompagnée par l'Association de Mycologie et de Botanique de l'Aveyron



Une poétique rencontre artistique entre nature et culture par la Cie Herborescence



Les plus jeunes ont quant à eux pu se régaler avec les jeux géants en bois et découvrir le monde des insectes pollinisateurs avec la Malle "polli"

Des vitraux à l'écoute de la lumière

Qui joindre

à l'Abbaye ?

- **Michel WOLKOWITSKY**
Direction générale et artistique
direction@sylvanes.com
- **Anne ADAM-BRUNEL**
Administration
administration@sylvanes.com
- **Pascale ANINAT**
Directrice adjointe
Secrétariat général
05 65 98 20 20
abbaye@sylvanes.com
- **Stéphanie PEZÉ**
Loris MAUREL
Communication
05 65 98 20 22
stephanie@sylvanes.com
- **Marjolaine FOSSE**
Médiation culturelle
05 65 98 20 24
marjolaine@sylvanes.com

- **Cédric BAVEREY**
Accueil, visites & librairie
05 65 98 20 27
librairie@sylvanes.com
tourisme@sylvanes.com
- **Rachid BELHASNA**
Régie technique
05 65 98 20 20
regie@sylvanes.com
- **Francine CLAIRE**
Agent d'entretien
05 65 98 20 20

Résidences de l'Abbaye

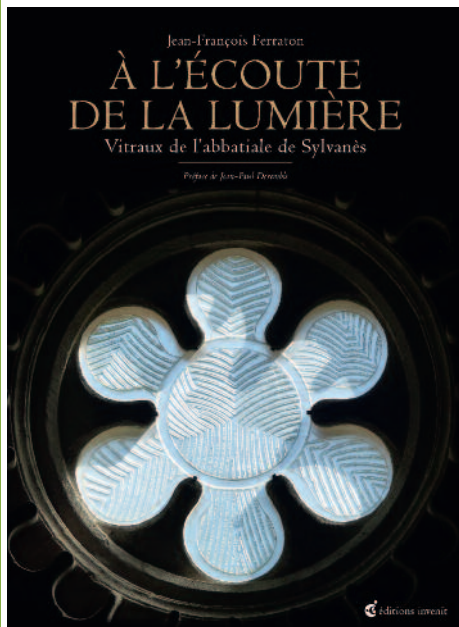
Hôtellerie de l'Abbaye
Maison de Blanche
residences@sylvanes.com

Abbaye de Sylvanès
12360 SYLVANES
Téléphone : 05.65.98.20.20
E-mail : abbaye@sylvanes.com
Internet : www.sylvanes.com

Textes : Casey Crouard,
Marjolaine Fosse,
Stéphanie Pezé,
Michel Wolkowitsky

Conception, mise en page :
Stéphanie Pezé

Photos : ©Emidio Castri
©Chris Flamme
©Benôit Garret
©Marie Lamour
©Stéphanie Pezé
©Marine Rey



Tarif livre : 30 € - frais d'envoi en supplément
Achat possible en ligne sur www.sylvanes.com

Des CD enregistrés à Sylvanès

L'abbatiale de Sylvanès, joyau acoustique de l'art roman n'est-il pas le lieu idéal pour des résidences d'enregistrements? Beaucoup d'artistes le confirment et ils sont de plus en plus nombreux à rejoindre hors saison ce lieu unique et privilégié.



L'année 2019 a été marquée par l'édition et la sortie de deux disques : celui de la Messe Grecque de saint Denis par les Solistes de la musique Byzantine sous la direction de Frédéric Tavernier-Vellas et celui du Stabat Mater de Pergolèse - Salve Regina de Scarlatti par Les Passions (Orchestre Baroque de Montauban).

Une Misa flamenca bientôt dans les bacs...

Venus cet été au festival pour la création d'une Misa flamenca inédite, les artistes de la compagnie Tavernier-Vellas sont revenus à l'abbaye du 7 au 11 octobre pour enregistrer cette œuvre qui sera éditée en 2020 sous le label Psalmus.

Dans ce nouveau projet, les sept musiciens et chanteurs nous entraînent dans un voyage autour des chants sacrés de la Méditerranée et nous invitent dans la culture andalouse à travers une expérience musicale et spirituelle inédite.

Disques en vente à la librairie de l'abbaye



En quelques mots...

Anne Adam-Brunel, nouvelle administratrice

Originaire du Tarn, Anne a rejoint la dynamique équipe de l'abbaye depuis le 1^{er} août 2019. Elle est en charge de la gestion administrative et financière de l'établissement et du développement du projet patrimonial et culturel du Centre culturel de rencontre.

Semaine Sainte à l'abbaye

Les fêtes pascales à l'abbaye se dérouleront du 8 au 13 avril 2020 sous la direction spirituelle du Père Philippe Baud, avec la participation du frère Joël Boudaroua. Afin de permettre la meilleure organisation possible, nous vous invitons à vous inscrire le plus rapidement possible auprès de notre secrétariat.

Lichora : pour une Liturgie chorale du Peuple de Dieu

Une bien belle initiative qui a vu le jour cet automne : la toute jeune Association Lichora, créée pour la promotion de l'esprit et de l'œuvre d'André Gouzes propose des temps de rencontres, de formation et de célébrations tout au long de l'année en région Ile de France. En savoir plus sur www.lichora.com.

C'est l'histoire d'une belle rencontre qui s'inscrit à présent dans la longue histoire de l'abbaye... celle entre un patrimoine d'exception et une création artistique contemporaine unique portée par l'artiste lyonnais Jean-François Ferraton !

Inaugurés en mai 2018, les nouveaux vitraux qui parent l'abbatiale lui offrent une nouvelle lumière, intense et vibrante, rendant « la sobriété et le dépouillement de l'édifice tout en magnifiant sa luminosité naturelle ». Une œuvre qui s'affirme en profonde et véritable adéquation avec l'esprit et la spiritualité du lieu.

Un ouvrage d'art de 128 pages reliées et riches de 130 illustrations vient de paraître aux éditions Inventit. Il propose au lecteur une découverte du processus de création et de réalisation de ces nouveaux vitraux. Chaque étape est abordée pour illustrer comment le créateur est passé des intuitions premières aux dessins préparatoires, puis aux essais, puis à la réalisation en atelier et enfin à la pose sur site. Il a été accompagné dans son travail par Philippe Brissy, maître-verrier.

Une approche originale et fascinante pour celles et ceux qui s'intéressent à l'architecture cistercienne et au travail du vitrail contemporain...

Un beau livre à s'offrir et aussi à offrir !



Développée selon le Rit Hispanique, très différent du Rit Romain, cette Misa Flamenca fait entendre des pièces anciennes du répertoire mozarabe interprétées par Frédéric Tavernier-Vellas associé à ses amis chanteurs Jean-Etienne Langianni, Jean-Christophe Candau, Antoine Sicot et Raphaël Robin. Le chant Flamenco s'y intègre de manière vivante et naturelle à travers des compositions du guitariste Kiko Ruiz chantées par Matéo Cortés.

