



N°17
 Décembre
 2020

Le Bulletin

DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Chers Amis

C'est une grande joie de vous adresser ce bulletin qui évoque l'année écoulée, l'une des plus difficiles et des plus complexes que nous ayons jamais vécue à Sylvanès en 45 ans.

Nous avons concocté pour 2020 une belle et riche saison artistique qui devait se dérouler d'avril à novembre. Alors que l'abbaye s'apprêtait à ouvrir ses portes pour les Fêtes de Pâques, nous avons malheureusement été contraints de les laisser fermées et de suspendre l'ensemble de nos activités.



Malgré cette longue période anxiogène, d'attente, d'incertitude, de questionnement... où tout semblait se dérober, nous avons fait le choix de tout mettre en œuvre pour reporter et maintenir le maximum de nos stages, rencontres et concerts, avec cependant un immense regret de devoir annuler la majorité de nos actions d'éducation artistique auprès de nos publics jeunes.

Après un printemps d'isolement et de silence qui nous a invités à la réflexion d'un avenir possible, nous avons pu ouvrir à nouveau l'abbaye aux publics, la vie reprenant enfin ses droits. Les flux touristiques très abondants durant tout l'été nous ont donné l'occasion d'accueillir des nouveaux publics, captivés par l'activité rencontrée dans le lieu. Les stages et les master classes de l'été ont remporté un réel succès, affichant quasi tous complets.

Le maintien du festival, quoiqu'amputé des deux tiers de sa programmation initiale, a témoigné de notre engagement

et de notre responsabilité pour que vive l'univers de la culture, en solidarité avec nos amis artistes. Il a témoigné aussi de notre confiance envers ce lieu et la pertinence de sa mission culturelle et artistique si essentielle en ces temps de crise, au service de l'Homme contemporain en quête de sens et de beauté. En raison du respect des mesures sanitaires, nous n'avons malheureusement pas pu accueillir les grandes formations de chœurs et d'orchestre ainsi que les artistes non-européens. Cette programmation plus légère nous a invités à réinventer un rendez-vous plus intimiste, mais toujours fidèle à la vocation singulière de notre abbaye, à favoriser des espaces privilégiés de rencontre, de partage, de musique, d'amitié et d'émotions dans un dialogue ouvert des cultures, des spiritualités et des hommes.

Si les jauges des concerts ont été des plus satisfaisantes, nous retiendrons de cet été, la joie et la reconnaissance non seulement des artistes qui, pour la plupart, ne s'étaient pas produits depuis plusieurs mois, mais aussi de nos publics. Beaucoup d'auditeurs nous ont remerciés de pouvoir enfin réécouter de la musique vivante en un si beau lieu. Artistes, publics, visiteurs, équipe de l'abbaye : tous avaient sous leurs masques un sourire aux lèvres d'une vie retrouvée !

Nous tenons à remercier tous nos adhérents pour la fidélité de leurs cotisations mais aussi tous nos partenaires publics (Ministère de la Culture/DRAC Occitanie - le Conseil Départemental de l'Aveyron, la Région Occitanie) qui ont, tous, maintenu l'intégralité de leurs soutiens financiers évitant un naufrage économique et humain de notre association.

La seconde vague et le second confinement qui a entraîné l'annulation de nos rendez-vous de fin octobre et de novembre, confirment que 2021 sera une année complexe, imprévisible, improbable. Nous sommes inquiets du séisme que cette crise sanitaire va engendrer dans tous les secteurs de notre société et tout particulièrement au sein du spectacle vivant et de la création artistique. L'heure n'est plus à préparer un retour à la « normale » mais plutôt à repenser notre place dans le monde de demain et mieux encore : à le créer en se raccrochant avec audace



et confiance à l'essentiel des valeurs de cet idéal d'humanité qui a toujours inspiré notre engagement et nos actions fidèles à l'histoire et la nature même de ce lieu.

Nous allons devoir, ensemble, avec force et courage, nous adapter aux exigences et aux perspectives de ce monde qui mute, de cette civilisation qui change. Aussi, ce n'est pas le moment de baisser les bras ou d'abandonner l'aventure, par peur ou découragement. Ceux qui seraient tentés de le faire se tromperaient car nous avons besoin de vous.

Mais au contraire, convaincus que les moments de crise et d'épreuve sont des espaces de gestation qui annoncent l'avènement de temps meilleurs, entrons en résistance, revêtus d'espérance et de confiance pour que toujours plus s'enracinent, vivent et rayonnent de tels lieux, « forges de l'avenir » (comme aimait le dire notre frère André) où chacun, à sa mesure, puisse y puiser un message d'humanité, d'espérance et de fraternité.

A l'approche du Nouvel an, accueilliez nos vœux les plus sincères et les plus chaleureux afin que cette nouvelle année fortifie nos raisons de vivre, de servir et d'aimer.

Christine Rouquairol
Michel Wolkowitsky

Le chant : un bien de première nécessité !

Sur les 29 stages de formation vocale et musicale initialement programmés sur l'année 2020 dès le printemps, 19 ont pu se concrétiser rassemblant 176 stagiaires heureux de se retrouver pour chanter !

Malgré le contexte particulier, cet été, à l'Abbaye de Sylvanès, nous n'avons pas cessé de chanter !

Si nous avons malheureusement été contraints d'annuler nos deux grands ateliers chorals production sous la direction de Bernard Tétu et de Michel Piquemal, en revanche, l'ensemble des stages, ateliers, classes de maîtres et stages d'interprétation ont été maintenus. Les témoignages de nos animateurs de stages confirment ô combien le chant, l'art, la culture, la musique sont nécessaires en ces temps troublés !



Pascal Caumont : « Le stage fut un moment incroyablement chaleureux et joyeux; nous sortions de ce long tunnel de confinement et d'arrêt des stages et concerts du printemps et du début d'été, se retrouver entre personnes motivées par le chant donnait l'occasion de renouer enfin avec le chant collectif, distancié mais réel, pas virtuel. Les souvenirs des participants sont très vifs, favorisés d'autant plus par le fait que nous avons fait la plupart du stage dans l'abbatiale, avec son acoustique si exceptionnelle. »

Marc Loopuyt : « J'ai le souvenir très net d'une session à la fois intense et détendue avec un groupe à la fois très cultivé et très curieux en même temps que demandeur. Ces quatre jours furent une belle suite de séquences pédagogiques et d'échanges sur la culture musicale, philosophique et spirituelle de l'Orient. Un vrai bonheur artistique ! »



Ce fut une superbe semaine ! Quel bonheur de transmettre nos connaissances et l'amour pour notre pays dans un lieu tellement habité et accueillant ! Tellement heureuses d'avoir cohabité avec nos chers stagiaires, nombreux malgré la crise, enthousiastes, curieux et positifs ! Merci !

Milena & Maya

Els Janssens-Vanmunster : « Retrouver ce groupe de stagiaires enthousiastes a été un régal et nos échanges musicaux et humains ont, une fois de plus, confirmé ce besoin du « chanter ensemble ». Même avec l'interdiction de contact direct pour parler et montrer la technique vocale, et sans les petites et grandes embrassades si habituelles dans un stage autour de la voix et donc aussi le corps, mes batteries ont été bien rechargées ! »



Paroles de jeunes talents lyriques formés à Sylvanès

Ils ont entre 24 et 40 ans, sont chanteurs lyriques professionnels ou en voie de le devenir. Venus des quatre coins de France, ils ont fait le choix de poser leurs valises cet été à Sylvanès le temps d'une semaine pour y suivre une classe de maître de chant lyrique. Les tandems professeurs-chefs de chant se succèdent au cours de l'été : Frédéric Gindraux - Jean-Philippe Clerc / Élène Golgevit - Charlotte Bonneau / Michel Wolkowitsky - Eric Laur. Tous assurent un enseignement de qualité, personnalisé répondant aux objectifs des différents élèves : parfaire leur vocali-

té au service de l'interprétation, travailler un répertoire spécifique, se préparer à un concours ou à un futur rôle...

Rencontre avec Sébastien, Marina, Lucie et Marine pour qui travailler à Sylvanès avec Élène Golgevit est une grande première : « J'ai travaillé avec Élène y a très longtemps et je suis rentrée dans sa classe l'année dernière au CNSM de Paris. Ce n'est pas la même chose de prendre un ou deux cours par semaine; ici, en stage, on vit quelque chose d'intensif, on ressent la fatigue du corps et je suis spécifiquement venue pour

préparer un concours ». Marina renchérit : « Une fois qu'on est sorti du conservatoire, il ne dépend qu'aux chanteurs de conserver une hygiène de voix et le stage c'est fait pour ça. ». Élène réveille l'artiste, elle ne réveille pas que le chanteur. Et je tiens à préciser que vraiment c'est le combo Elène Golgevit et Charlotte Bonneau qui réveille ça. »

Sébastien apprécie également « cette approche de caresser sa voix : c'est une approche qui est surtout dans la souplesse et dans l'idée de prendre soin de son instrument. Elène diagnostique extrêmement rapidement les choses à régler, à travailler, à améliorer et c'est vraiment passionnant. »

Pour Lucie qui affectionne particulièrement le répertoire des lieder et celui de l'opéra romantique, c'est l'exercice de la théâtralité au service de la voix qu'elle apprécie dans la pédagogie de la professeur de chant et cette fusion de l'interprétation et de la technique. Pour tous, le chant occupe une place particulière dans leur vie : il leur apporte de la joie, de l'angoisse aussi et de l'hyper-exigence. Pour Marina, « on combat plein de choses en chantant, c'est une hygiène de vie, le chant c'est l'air, faut que ça sorte ! ».

Les conseils qu'ils donneraient à des apprentis chanteurs ? du courage, croire en soi et toujours veiller à bien s'entourer quitte à froisser les egos...



Elène Golgevit et Charlotte Bonneau applaudies par leurs jeunes élèves

Des résidences d'artistes maintenues !



Malgré la crise sanitaire et ses lourdes conséquences dans le secteur du spectacle vivant, l'Abbaye de Sylvanès est heureuse et fière d'avoir pu offrir à de nombreux artistes l'occasion de créer ensemble, de se produire en public, d'enregistrer leur répertoire ou encore de concrétiser de nouveaux projets artistiques. Ils étaient 56 à résider dans les murs de juillet à novembre 2020.

A l'invitation de Michel Wolkowitsky, les ensembles Scandicus et Mora Vocis sont les premiers à avoir rejoint Sylvanès à la sortie du confinement. Les treize artistes ont résidé une semaine à l'abbaye du 14 au 19 juillet pour y travailler des extraits de leur création commune 2021 : La Messe Pascale « *Et Ecce Terra Motus* » à 12 voix mixtes d'Antoine Brumel. Cette œuvre constitue une véri-

table révolution dans l'histoire de la musique, si bien qu'elle sera copiée des décennies plus tard par d'autres compositeurs ! Une deuxième résidence se déroulera du 14 au 16 juin 2021 avant la création le 14 août à 17 h dans le cadre du 44^e Festival.

Neuf artistes de la compagnie la Tempête sous la direction de Simon-Pierre Bestion ont également cohabité dans les murs durant la même période. À l'abbaye, ils ont peaufiné leur programme de musique méditerranéenne « Antiphonos ». À l'occasion d'une sortie de résidence ouverte au public, ces artistes ont ouvert une fenêtre sur leur univers artistique, conçu comme un parcours musical à la fois sensoriel, spirituel et émotionnel. Le concert des retrouvailles entre public et artistes fut un grand souvenir de cet été inédit !

Puis à l'automne, ce sont les ensembles Canticum Novum sous la direction d'Emmanuel Bardon et l'ensemble de musique contemporaine Dedalus associé au GMEA d'Albi qui ont investi les murs ! Les premiers pour produire leur prochain album consacré au programme musical Al-Basma « l'Espagne des 3 cultures » et les seconds pour enregistrer des œuvres de Brian Eno, compositeur et producteur britannique né en 1948.

Les résidences artistiques se poursuivront en 2021 et le centre culturel de rencontre continuera plus que jamais à soutenir le travail de recherche et de création d'artistes, instrumentistes, compositeurs ou interprètes !

Emmanuel Bardon, un enfant de Sylvanès

Installé à Saint-Étienne, le directeur musical de Canticum Novum est attaché à l'Aveyron et en particulier à Sylvanès. Venu en septembre dernier avec son ensemble enregistrer leur dernier album, il sera de retour en 2021 avec plusieurs projets artistiques.

Comment as-tu découvert Sylvanès ?

J'ai découvert l'abbaye par l'intermédiaire de mes parents à l'âge de 4 ans car papa (le violoncelliste Marcel Bardon) faisait partie des musiciens qui ont participé aux premières rencontres musicales en 1976. Après, tous les ans, nous sommes venus régulièrement à Pâques, à Noël et passer nos vacances d'été en famille dans ce lieu merveilleux.

Un de tes premiers souvenirs à l'abbaye ?

Ils sont nombreux ! Ce ne sont que des souvenirs heureux de mon enfance, des belles images, des moments joyeux de complicité et d'amitié avec André qui nous racontait des histoires entouré de la chienne Mayouchka, le corbeau Adémar et la chèvre de Blanche... On avait l'impression d'être libres, on pouvait vadrouiller, explorer; on s'était fait un coin cabane sur la galerie au dessus de la porte du cloître, on piquait quelques restes de cierges, on y grimait et, depuis notre repaire, on observait les adultes dans l'abbatiale !

Peut-on dire que tu es un enfant de Sylvanès ?

Oui, je me considère vraiment comme un enfant de Sylvanès même si je n'y suis pas né et n'y ai jamais habité. Je suis un enfant d'adoption ! J'ai aussi vécu l'évolution du lieu à travers les années (sa renaissance, les projets musicaux, les différents chantiers, la construction de la chapelle orthodoxe aussi...). Et encore aujourd'hui je reste toujours étonné de ce que je vis dans ce lieu. Comme dernièrement en septembre, après cette difficile période estivale dont je suis sorti moralement et physiquement très éprouvé : dès que je suis entré dans l'abbatiale, tout s'est lâché et nous avons passé avec l'Ensemble cinq jours d'enregistrement merveilleux.

Sylvanès a-t-il influencé ton parcours professionnel ?

Il y a en effet quelque chose de commun entre les deux et je dirais même que dans Canticum Novum, il y a de l'ADN de Sylvanès ! Je me suis rendu compte, évidemment aujourd'hui que le projet hu-

main, musical de l'ensemble était lié à mon environnement familial, à mon parcours, à cette dimension interculturelle dont j'étais entouré et particulièrement à Sylvanès avec tous ces chantiers culturels, les personnes de plusieurs religions qui fréquentaient le lieu. Dès qu'on venait à l'abbaye, il y avait cette émulation, l'intelligence, la beauté... on était entouré par ça.

J'ai créé l'association en 1996 et l'aventure a vraiment décollé en 2006 quand j'ai fait le choix de recentrer le projet autour de mes aspirations humaines, en lien avec mon territoire de vie dans la région de Saint-Étienne.

Le dialogue des cultures...une thématique forte pour l'Ensemble ?

Cela fait 15 ans maintenant que l'équipe est constituée et qu'elle s'est étoffée au fil des années avec aujourd'hui un collectif d'une vingtaine de musiciens de plein de cultures différentes liés de cette même envie de vouloir partager aux autres une culture dont ils sont dépositaires. Ainsi, en partageant nos mémoires individuelles, on réussit ensemble à construire quelque chose et à créer une mémoire collective.

Un projet très en lien avec celui du CCR de l'abbaye ?

Tout à fait. D'ailleurs l'ensemble est de plus en plus présent à l'abbaye et j'en suis ravi. Les choses se sont construites petit à petit. On a pris le temps de se trouver musicalement en plus de la relation d'amitié et de confiance qui a toujours existé avec Michel Wolkowitsky. J'arrive à Sylvanès avec un projet pertinent, avec une histoire, des propositions artistiques et d'éducation artistique qui « collent » parfaitement au lieu et c'est génial !



Un 43^e Festival revisité

ferment de vie, de joie
et d'émotions partagées

Ce n'est qu'un au-revoir pour Michel Piquemal que nous retrouverons au festival 2021 !

Le quatuor Balkanes maîtrise avec finesse et des équilibres parfaits l'art du chant bulgare

Extrêmement heureux de retrouver l'équipe du festival et son public. C'était particulier dans le sens où c'était le premier concert des Musiciens de Saint-Julien depuis mi mars. C'était très fort, et il faut saluer l'énergie des quelques festivals qui ont tenu bon dans cette période houleuse.

François Lazarevitch

L'Ensemble Marani et Vox Bigerri à l'unisson

La soprano Anne Calloni dans la MisaTango de Palmeri

Aria è Terra,
enraciné au cœur
de la Corse

Ce fût un grand bonheur de venir au festival de Sylvanès ce mois d'août ! Une parenthèse superbe dans le monde des annulations que nous vivons depuis mars, quelque chose d'un peu inespéré...voire un acte de résistance face à cette entreprise d'anéantissement de la culture que nous vivons actuellement. L'accueil de l'équipe et du public était magnifique et donne un vrai sens à notre engagement. Alors un grand merci !

Raphaël Vuillard de l'ensemble Bab Assalam

Une oasis d'amitié, de bonheur musical, et de résistance à l'invisible ennemi. Cet invisible ennemi n'est pas le virus, c'est le délitement des priorités spirituelles et culturelles, c'est l'ennui mental, c'est l'accoutumance à une fatalité et à cet engrenage de l'endormissement de l'envie de penser et de rêver. Merci à Sylvanès de nous avoir réunis avec de merveilleux musiciens et de merveilleuses personnes pour faire voyager un merveilleux public.

Thierry Huillet



Moments absolument magiques, totalement hors du temps. Le public a été nombreux, respectueux des normes sanitaires mais néanmoins chaleureux et enthousiaste, venant à Sylvanès pour partager des moments inoubliables.

Clara Cernat

Notre venue à l'abbaye a marqué pour Ékhô un retour à la scène très attendu après une période bien troublante.

Caroline Semont-Gaulon



Pour nous autres musiciens et artistes, qui étions véritablement en apnée depuis le début du printemps, notre passage estival à l'abbaye fut le bol d'air salubre, qui nous a permis de respirer de nouveau...

Jean Tubéry, Ensemble la Fenice



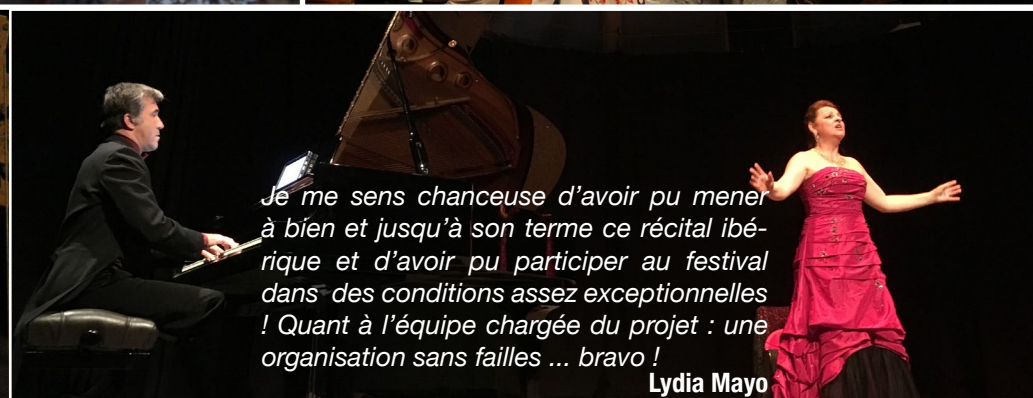
Chanter, jouer dans l'acoustique de l'abbaye, au ventre de ce lieu tellement puissant et chargé d'histoire, m'a donné un immense espoir. Je garde dans mon cœur la gentillesse de tout l'équipe du festival, je garde la magnifique lumière du cloître, les moments d'échange spontanés avec les visiteurs en après-midi lors de notre répétition, je garde le souvenir du silence émouvant du public lors de nos derniers sons après chaque pièce... Et je me dis que tant que la musique sera là, tant que la musique pourra s'entendre, nous aurons toujours un chemin à suivre au-delà !

Diana Baroni



Un été pas comme les autres; un sentiment de privilège d'être sur scène; une effervescence inconnue jusque là; un public extrêmement réceptif; une atmosphère très chargée en émotion dans ce lieu déjà si emblématique.

Delphine Mégret



Je me sens chanceuse d'avoir pu mener à bien et jusqu'à son terme ce récital ibérique et d'avoir pu participer au festival dans des conditions assez exceptionnelles ! Quant à l'équipe chargée du projet : une organisation sans failles ... bravo !

Lydia Mayo

Bernard Tétu à la tête du concert des retrouvailles le 26 juillet dernier !



Education artistique et action culturelle pour tous les publics



En 2020, ce sont 367 élèves qui ont ainsi bénéficié d'une action de sensibilisation ou de pratique artistique sur le temps scolaire à l'abbaye de Sylvanès, soit 12 écoles et collèges publics et privés.

En 2020, le volet «Éducation artistique- action culturelle » n'a pas échappé à la crise du COVID-19 et le confinement déclenché mi-mars a brutalement suspendu tous les projets jusqu'à fin juin. Cependant, les projets ont repris dès septembre et nous espérons bien pouvoir développer tous nos projets en 2021 : visites pédagogiques, ateliers de découverte et de pratique artistique, programmation de spectacles vivants.

Chorale à l'école #acte II

C'est un projet inédit autant qu'ambitieux qui a vu le jour en septembre 2019, suite aux annonces des Ministres de l'Éducation nationale et de la Culture d'organiser une chorale par école. Un concept difficile en milieu rural où demeurent encore de petites écoles avec souvent des classes uniques. Nous avons eu alors l'idée, en partenariat étroit avec le CRDA et le soutien de la Communauté de communes Monts Rance et Rougier, de créer une chorale d'enfants à l'échelle de notre intercommunalité pour 165 élèves du territoire pour une durée consécutive de 3 ans. Jusqu'en mars 2020, Mélodie Le Clerc, musicienne dumiste, est intervenue dans chaque classe participante à raison de 45 minutes tous les 15 jours, pour faire découvrir des chants et musiques du monde entier. Au programme des séances : écoute musicale, activités rythmiques, percussions corporelles, jeux vocaux... mais aussi et surtout, découverte de la voix, travail sur la posture, la respiration, l'articulation et la prononciation.

Le 25 février, les écoles se sont réunies à Sylvanès pour rencontrer les artistes de la Cie Rassegna, qui ont embarqué élèves et enseignantes pour un magnifique voyage

musical autour de la Méditerranée, à la découverte de chants siciliens, hispaniques, provençaux ou encore arabo-andalous.

Malheureusement, le projet a dû s'arrêter avec le confinement et la seconde rencontre inter-écoles et la restitution publique clôturant l'année scolaire n'ont pu être maintenues... Mais le projet a redémarré dès septembre 2020 pour sa deuxième année avec une classe de plus, soit 9 écoles sur les 14 que compte notre territoire intercommunal à savoir : les écoles publiques de Belmont-sur-Rance, Saint-Sever-du-Moustier, Brusque, Murasson, Montagnol, Fayet, Montlaur, Saint-Sernin-sur-Rance et l'école privée Saint-Michel de Camarès. Dans le contexte actuel, la reprise de la pratique vocale et instrumentale dans les établissements scolaires reste possible dans la condition où les intervenants extérieurs respectent le protocole sanitaire en vigueur. C'est la mission de Marine Desola, musicienne qui intervient dans les écoles dans le cadre de ce projet. Très rapidement, la chanteuse a réadapté ses séances afin que les enfants puissent cette année jouer avec les croches... sans anicroches !



Concert scolaire avec la Cie Rassegna le 25 février



Une plongée dans l'univers de Jules Verne avec les artistes Vincent Dubus et Baptiste Genniaux le 28 septembre

QUID sur les projets 2021 ...

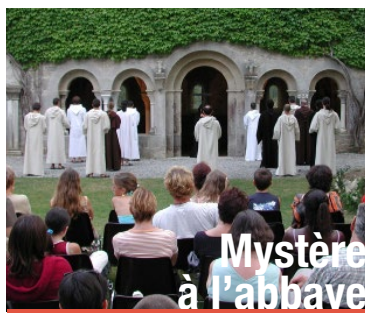


Le Petit Prince

Thierry Huillet a relevé le défi de mettre le conte de Saint-Exupéry en musique. Ce concert violon-piano avec Clara Cernat sera proposé aux élèves et aux familles au mois de juin.



Replacer la pratique artistique au cœur de la vie, voilà l'ambition de l'école de l'Oralité, véritable laboratoire de partage de cultures avec une pédagogie fondée sur l'écoute et l'observation.



Mystère à l'abbaye

Inédit, ce spectacle-enquête policière proposé par la Cie Il est une fois promet bien des surprises et sera joué dans quatre abbayes d'Occitanie dont Sylvanès !



La Belle et le loup

Après La Vie rêvée d'Alice, ce nouveau conte musical composé par Cécile Veyrat associera plusieurs élèves d'Aveyron et Michel Wolkowsky dans le rôle du... loup !

L'abbaye de demain en bonne voie !



Du 5 au 21 octobre des équipes du service d'archéologie du Département de l'Aveyron ont investi le site de l'abbaye pour y entreprendre des fouilles sur une parcelle de 1800 m². C'est une étape précieuse et indispensable du projet de réaménagement du Centre culturel de rencontre dont la maîtrise d'ouvrage a été déléguée à la Communauté de Communes Monts, Rance et Rougier. Interprétations des excavations, levée topographique permettront de pouvoir envisager le lancement des travaux du nouveau bâtiment programmé en mars 2022.

Ce nouveau module sera construit parallèlement à l'aile entre la prairie et l'actuel parking. Il devrait abriter un hall d'accueil pour les visiteurs et les stagiaires, un espace boutique, une salle dédiée aux conférences et expositions temporaires, des bureaux administratifs et la création d'un auditorium... Cette implantation aux abords de ces bâtiments, classés Monuments Historiques depuis 1862, a motivé cette prescription par les Services de l'État, Conservation Régionale de l'Archéologie d'Occitanie, de ce diagnostic d'archéologie préventive visant à préciser la présence et l'état de conservation d'éventuels vestiges.

De multiples structures maçonnées ont été mises au jour. Bien qu'arasées, ces maçonneries traduisent la présence d'anciens bâtiments sur l'ensemble de cette parcelle localisée à l'ouest de l'abbaye et du cloître. Il s'agit d'un secteur traditionnellement destiné à l'implantation des bâtiments consacrés aux frères convers et aux activités de support logistique de la communauté dans une abbaye cistercienne. Il est encore trop prématuré pour proposer un plan général de ces vestiges et donc d'émettre des hypothèses sur l'organisation spatiale de cet espace.

Entre temps, un appel à candidature de maîtrise d'œuvre a été lancé : à ce jour, une quarantaine de bureaux d'études d'architectes ont déjà candidaté et quatre devraient être choisis dans le courant du premier trimestre 2021 afin de présenter un projet. On ose espérer que courant

du deuxième semestre 2021 un maître d'œuvre sera choisi et qu'appels d'offres et travaux pourront aller bon train pour une ouverture probable, saison estivale 2023.



Cet ambitieux projet de développement territorial ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire contemporaine de l'Abbaye. Il reçoit le soutien de nombreux acteurs institutionnels - l'État, le Département de l'Aveyron, la Région Occitanie, le Parc naturel des Grands Causses ainsi que des professionnels des bâtiments historiques. Autour du maire du village et directeur de l'abbaye Michel Wolkowitsky, initiateur de ce projet, tous se mobilisent activement pour façonner l'abbaye de demain.



Reculer pour mieux sauter les pieds dans la forêt !

En raison des conditions sanitaires et météorologiques, l'abbaye de Sylvanès et l'Association Millefeuilles ont décidé avec grand regret, d'annuler, après un premier report, l'édition 2020 de **Forêt en fête** prévue les 25, 26 et 27 septembre.

C'est donc en 2021 qu'aura lieu la 10^e édition de ce carrefour familial d'échanges scientifiques, ludiques et artistiques. Expositions, conférences, spectacles, balades naturalistes, artistes et artisans du bois, animations nature, ateliers créatifs, découverte des plantes sauvages ... autant d'occasions d'en apprendre plus sur cet écosystème qui fait notre quotidien !

Ces journées sauront ravir les petits jusqu'aux plus grands, les curieux comme les spécialistes et nous avons hâte de retrouver le public du 18 au 21 juin 2021 pour fêter ensemble ce 10^e anniversaire !



Qui joindre

à l'Abbaye ?

• Michel WOLKOWITSKY
Direction générale et artistique
direction@sylvanes.com

• Anne ADAM-BRUNEL
Administration
05 65 98 20 28
administration@sylvanes.com

• Pascale ANINAT
Secrétariat général
05 65 98 20 20
abbaye@sylvanes.com

• Stéphanie PEZÉ
• Loris MAUREL
Communication
05 65 98 20 22
stephanie@sylvanes.com
communication@sylvanes.com

• Marjolaine FOSSE
Médiation culturelle
05 65 98 20 24
marjolaine@sylvanes.com

• Valérie LAVAL
Comptabilité
05 65 98 20 26
gestion@sylvanes.com

• Rachid BELHASNA
Régie technique
regie@sylvanes.com

• Vincent PLATEAUX
Régie de site
maintenance@sylvanes.com

• Francine CLAIRE
Agent d'entretien

Résidences de l'Abbaye

Hôtellerie de l'Abbaye
Maison de Blanche
residences@sylvanes.com

Michel et André : 50 ans d'amitié

C'est en novembre 1970 que j'ai intégré la chorale du couvent des Dominicains de Toulouse dirigée par André Gouzes, jeune frère de 27 ans fraîchement rentré de sa coopération au Québec. Cette rencontre allait marquer le début d'une belle et fidèle amitié qui a été la force de notre folle aventure à Sylvanès. Malgré les épreuves, les tensions et les difficultés de ces derniers temps, elle ne s'est jamais affaiblie.

C'est grâce à André que j'ai découvert l'abbaye en avril 1972, invité à passer quelques jours de vacances à Brusque. Par une après-midi pluvieuse nous sommes entrés dans l'abbatiale de cette abbaye, fermée, abandonnée, en partie ruinée. Après avoir chanté dans ce merveilleux écrin acoustique, nous avons été pris tous les deux par un délire prémonitoire où nous avons rêvé ce que nous pourrions faire de ce lieu en déshérence, s'il nous était confié : le restaurer, l'animer, le faire revivre et le faire rayonner par la liturgie, les arts et la culture, en faire un lieu de rencontre, de musique, d'amitié.

Rien ne nous laissait penser que trois ans plus tard, en 1975, nous investirions les lieux à l'invitation d'Émile Castan, maire du village.



La suite vous la connaissez !

J'avais espéré célébrer cette belle amitié, lors de la rencontre qui était prévue pour la Toussaint autour la personnalité et de l'œuvre liturgique d'André qui a trouvé à Sylvanès un terreau fertile d'inspiration et de pratique pour sa création musicale pendant plus de 40 ans.

Malheureusement pour raison de confinement, cette rencontre sera reportée à la saison prochaine. C'est bien triste cependant de ne pouvoir être à ses côtés, les visites étant interdites mais j'ai des nouvelles chaque semaine. Après des périodes critiques, son état de santé est à nouveau stationnaire avec malheureusement une maladie qui fait insidieusement son chemin.

Michel Wolkowitsky



“ Vite finissons-en avec l'esprit chagrin de « toujours tout va mal ! ». Jetons le vieux levain, les jugements, congédions les routines... Il vient vers nous le temps nouveau. À bras le corps, saisissons-le : soyons ses bâtisseurs autant que les élus de sa grâce ! ”

F. André Gouzes

En quelques mots...

L'orgue de Sylvanès en vedette sur YouTube

L'Orgue de Sylvanès et son titulaire Henri-Franck Beaupérin sont à l'honneur sur notre chaîne YouTube : trois superbes reportages réalisés par Quentin Lagny de la société de production Les Voix Célestes sont à découvrir !

Un séminaire sur le chant à Toulouse

« Comment le chant s'inspire-t-il du savant et du traditionnel ? ». L'Abbaye participe à ce séminaire organisé les 22 et 23 mars 2021 à Toulouse dans le cadre du nouveau PREAC « Chants et Dialogue des Cultures ». Artistes, enseignants du 1^{er} ou du 2^d degré, professeurs de musique, formateurs, médiateurs culturels... y êtes les bienvenus !

Départ de Cédric

Vous l'avez forcément croisé, côtoyé, à l'accueil, à la librairie de l'abbaye... Voilà déjà 17 ans que Cédric Baverey transmet avec passion, sa connaissance du lieu et son amour du patrimoine à des milliers de visiteurs. Nous le remercions chaleureusement pour toutes ces années de travail et d'investissement au service de l'abbaye et de son projet culturel. Belle continuation à toi collègue vers d'autres chemins de vie toujours aussi riches de rencontres et de découvertes...

De nouveaux statuts de l'association

Une Assemblée Générale Extraordinaire de notre association s'est tenue le 10 octobre dernier au cours de laquelle de nouveaux statuts ont été votés.



Textes : Stéphanie Pezé,
Michel Wolkowitsky
Conception, mise en page :
Stéphanie Pezé
Photos : ©Pierre Grasset
©Bertrand Pichène
©Benoît Garret
©Marie Lamour
©Jean-Marc Saumade
©Abbaye de Sylvanès

