

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Emmanuel BARDON, artiste lyrique

Après des études de violoncelle avec Paul Boufil, il décide de se consacrer au chant. C'est en suivant une formation auprès de Gaël de Kerret ainsi qu'à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles qu'il obtient un diplôme supérieur de chant en 1995. Il participe aux productions d'ensembles tels que le Concert Spirituel (Hervé Niquet), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capriccio Sravagante (Skip Sempé), le Parlement de Musique (Martin Gester), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne)... En 1996, il fonde Canticum Novum, ensemble en résidence à l'Opéra-Théâtre puis au sein de l'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Etienne depuis 2007, avec lequel il se produit en concert dans toute la France et à l'étranger. Emmanuel Bardon est fondateur et directeur artistique du Festival « Musique à Fontmorigny » (Cher) depuis 1999. Il est directeur artistique du Label Fontmorigny.

<http://www.canticumnovum.fr/>

Ismail MESBAHI, percussionniste

Nourri dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient, ses voyages et ses rencontres musicales lui permettent des recherches approfondies autour des rythmes, des couleurs, des sons... Ismail a su saisir la subtilité, la finesse et l'énergie des musiques du Moyen-Orient et du Maghreb. Il élargit son répertoire aux musiques balkaniques et turques, l'un des terrains de rencontre entre l'orient et l'occident. Il s'ouvre aussi à d'autres esthétiques musicales : musiques contemporaines, musiques anciennes, jazz, chanson française... Côté différents univers, par l'interprétation et l'imprégnation, son jeu est remarquablement prenant.

<https://www.imesbahi.com/>

Virginie BARJONET, artiste chorégraphique

Fondatrice de la Cie Dynamo, Virginie crée des chorégraphies à l'image de sa pluridisciplinarité, fruit de son parcours. Après avoir été interprète d'un répertoire classique, elle enchaîne les productions théâtrales et les créations contemporaines, obtenant parallèlement le diplôme d'État et la licence en arts du Spectacle. L'envie de se risquer à une danse aérienne l'amène à travailler avec l'Éolienne et Les Elastonauts, sans jamais délaissier la danse contemporaine. Ses créations pour la scène, la rue ou autres lieux insolites comme une piste d'équitation pour le Cadre Noir de Saumur, ont toutes pour point commun le plaisir du mouvement et une forme d'espièglerie, vecteurs d'émotions et de rencontres.

<http://cie-dynamo.fr/>

ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

AVEYRON OCCITANIE

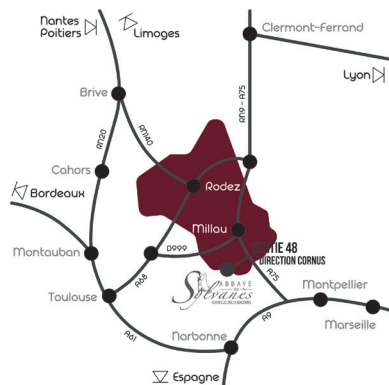
Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet.

Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (44^e édition en juillet-août 2021).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation.
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical »...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites Occitanie.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Abbaye de Sylvanès - 12360 SYLVANÈS

Tél. : 05.65.98.20.20 / abbaye@sylvanes.com / www.sylvanes.com



Modules de formation MÉDIATION CULTURELLE & PATRIMOINE

co-organisé avec



17 mars > Millau
5 mai > Sylvanès

21

RENCONTRE
FORMATION

RENCONTRE - FORMATION

Organiser ou participer à un projet de médiation culturelle, c'est s'investir dans une aventure collective originale dans laquelle différentes « catégories » d'acteurs se rencontrent, s'approprient, s'enrichissent.

Animateurs ou médiateurs en contact avec les publics, artistes et enseignants de toutes disciplines, que vous soyez débutant ou déjà bien rodé... rejoignez-nous pour une rencontre inédite axée sur le partage d'expériences et la pratique artistique !

Module 1 : mercredi 17 mars • 13h30-17h • Millau

« Un projet de médiation culturelle : une aventure collective ! »

Module 2 : mercredi 5 mai • 13h30-17h • Sylvanès

« Médiation culturelle et patrimoine »

Possibilité d'inscription aux 2 modules indépendamment.

L'accueil des participants s'effectuera les mercredi 17 mars à partir de 13h30 » à Millau (lieu à définir) et le mercredi 5 mai à partir de 13h30 à l'Abbaye de Sylvanès.

PROGRAMME DES MODULES

Ces actions de formation ont pour but d'accompagner/former les équipes locales à la création de projets d'action culturelle, avec une alternance de temps de pratique artistique (danse/chant), de réflexions et d'échanges.

Module 1 : mercredi 17 mars

- Brève présentation des participants et du programme du module
- Intermède « surprise artistique »
- Présentation de l'École de l'Oralité et du projet développé en 2020/21 avec le collège de Belmont-sur-Rance
- Exercice collectif en petits groupes de travail : simulation d'un projet de médiation (carte mentale, leviers, freins...)

Module 2 : mercredi 5 mai

- Brève présentation des participants et du programme du module
- Intermède « surprise artistique »
- Réflexions et partages d'expériences : comment peut-on imaginer la mise en place d'un projet en résonance avec un lieu de patrimoine ou un territoire ?
- Exercice collectif en petits groupes de travail : imaginer un projet de médiation culturelle « factice » à partir de contraintes données (publics, lieu...)

PUBLIC

Cette rencontre-formation est ouverte aux animateurs/médiateurs culturels, artistes, intervenants, enseignants (1^{er} et 2^d degré) et d'une manière générale, à toute personne intéressée par ces questionnements.

INTERVENANTS

Emmanuel Bardon, chanteur et directeur artistique de l'ensemble Canticum Novum.

Ismail Mesbahi, percussionniste

Virginie Barjonet, artiste chorégraphique

L'ÉCOLE DE L'ORALITÉ

L'École de l'Oralité est un véritable laboratoire de partage des cultures, riche de 10 années d'expériences, d'ateliers et d'innovations pédagogiques auprès de 10 000 enfants, enseignants et familles. Ces activités ont pour ambition de faire de la pratique artistique une base d'échange et de dialogue, accessible à tous et spontanée, avec pour objectif final de mieux vivre-ensemble.

La méthode employée s'appuie sur la transmission orale, à même de provoquer un dialogue spontané, de favoriser l'échange et la transmission des richesses culturelles existant sur un même territoire.

L'École de l'Oralité a l'ambition de replacer la pratique artistique au cœur de la vie. Chacun dans sa différence a un point commun pour entrer en contact avec l'autre, l'expression orale. Cette oralité, aussi différente soit-elle selon ses origines, selon sa culture, selon son âge, exprime et transmet une mémoire, une expérience, une culture.



TARIF : 10 € par module

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- Dans l'optique d'une formation qualitative et individualisée et dans le respect des consignes sanitaires en vigueur, chaque rencontre-formation est limitée à 20 personnes. Les places sont attribuées par ordre d'arrivée des bulletins d'inscription.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code postal :
Ville :
Tél. :
Tel Portable :
Courriel :
Profession :
Age :

Je m'inscris à la demi-journée de formation :

du 17 mars 2021 (Millau) du 5 mai 2021 (Sylvanès)

Je joins un chèque de 10€ ou 20€ à l'Association de l'Abbaye de Sylvanès, Centre culturel de rencontre.

CO-VOITURAGE :

J'accepte que l'on communique mes coordonnées à d'autres participants pour un éventuel co-voiturage : je dispose de places dans ma voiture au départ de

N'hésitez pas à rejoindre notre page Facebook dédiée : [Co-voiturage Abbaye de Sylvanès](#)

AUTORISATION / DROIT À L'IMAGE :

J'autorise l'Abbaye de Sylvanès à me photographier ou me filmer dans le cadre de cette formation. Ces images pourront être utilisées, diffusées et reproduites par l'Abbaye de Sylvanès uniquement à des fins de communication.