



Expérimenter ... partager ... transmettre...



**VISITES PÉDAGOGIQUES
&
ATELIERS ARTISTIQUES**

année 2021/2022 - écoles, collèges, lycées



L'accueil des groupes scolaires se traduit par diverses actions de médiation et de sensibilisation au patrimoine, aux arts et à la culture.

DE LA DÉCOUVERTE À L'EXPÉRIMENTATION...

Conçus pour les élèves de la maternelle au lycée, nos visites et ateliers offrent aux élèves un terrain privilégié de découverte historique et d'expérimentation artistique, balayant les époques médiévale, moderne et contemporaine, en lien avec les programmes scolaires.

Patrimoine ... Musique ... Arts plastiques

Calligraphie & Enluminure... Environnement...

Rencontrer un artiste ou intervenant professionnel, **pratiquer** une discipline artistique, seul et/ou ensemble, **acquérir** de nouvelles connaissances et compétences, c'est la promesse d'une expérience unique qui mêle participation active, plaisir et créativité !

VISITES ET ATELIERS...

Ludique, participative, acoustique ou sensorielle : nos **visites pédagogiques** proposent une découverte transversale du site pour un enrichissement des connaissances et de l'imaginaire des enfants.

Plaisir, curiosité, implication : nos **ateliers artistiques** s'appuient sur une participation active où la manipulation et la fabrication libèrent la créativité tout en favorisant l'acquisition de savoirs et de savoirs faire.



Visites & ateliers extra-scolaires : quelles finalités ?

D'une manière générale, les visites et ateliers extrascolaires permettent à l'élève de :

- sortir du cadre scolaire et familial : quitter momentanément son quotidien pour expérimenter un autre rapport au temps, par une cassure avec le rythme ordinaire
- appréhender des disciplines variées, comme autant de langages artistiques
- stimuler sa curiosité, libérer sa créativité et son imaginaire, favoriser la construction d'une sensibilité artistique et d'un regard critique personnels
- changer d'échelle (les enseignants deviennent « élèves parmi les élèves », ce qui crée une émulation positive) et partager entre pairs une manière différente de vivre et regarder les choses

... et à l'abbaye de Sylvanès ?

Les visites et ateliers à l'Abbaye de Sylvanès amènent à :

- découvrir un lieu de patrimoine vivant, véritable trait d'union entre passé et présent (XI^e-XXI^e s)
- vivre un moment unique dans un cadre architectural, historique et naturel qui crée l'exception, une sorte de « choc de la découverte » qui s'inscrit durablement dans le parcours de l'élève
- travailler avec des professionnels passionnés, engagés dans une démarche de transmission adaptée au jeune public

Visites

	cycle 1	cycle 2	cycle 3	6 ^e -5 ^e	4 ^e -3 ^e lycée	page
Patrimoine						
<i>Raconte-moi l'abbaye de Sylvanès</i>	*					6
<i>Sur les traces de Pons de l'Héras</i>		*	*			6
<i>Les Voyageurs du temps</i>				*		6
Nature						
<i>Les pieds dans la forêt</i>		*	*	*	*	7

Ateliers

	cycle 1	cycle 2	cycle 3	6 ^e -5 ^e	4 ^e -3 ^e lycée	page
Architecture						
<i>Bâtisseurs du Moyen Age</i>		*	*	*	*	10
Musique						
<i>Au temps des Troubadours</i>			*	*	*	11
<i>Atelier d'éveil musical</i>	*	*				12
<i>Fabrication de paysages sonores</i>			*	*	*	13
Arts graphiques						
<i>Apprenti copiste</i>		*	*	*	*	14
Danse et patrimoine						
<i>Danse avec l'abbaye</i>		*	*	*	*	15
Nature						
<i>La Malle Polli</i>	*	*	*	*	*	16
Arts plastiques						
<i>Land Art</i>		*	*	*	*	17
<i>Peindre comme les aborigènes</i>	*					18

Événement

	cycle 1	cycle 2	cycle 3	6 ^e -5 ^e	4 ^e -3 ^e lycée	page
Événements ponctuels au cours de l'année						
<i>Nos murs ont vos oreilles</i>		*	*	*	*	8
<i>Quand chantent les tuyaux</i>		*	*	*	*	9

Une journée à l'Abbaye avec ma classe !



Nos journées associent idéalement la découverte du patrimoine à un atelier de pratique artistique au choix. La classe est partagée en deux sous-groupes et participe aux deux activités, en rotation autour de la pause déjeuner.

Exemple de projet pour une classe : 1 journée = 1 visite + 1 atelier

v. 9h30	arrivée sur le site brève présentation des lieux et des intervenants de la journée
10h-12h	groupe 1 : visite de l'abbaye groupe 2 : atelier au choix
12h-13h30	pause pique nique tiré du sac (prairie clôturée et ombragée, repli dans le scriptorium en cas de mauvais temps)
13h30-15h30	rotation des groupes
v. 16h00	départ

Une offre personnalisée : chaque projet est adapté en fonction de vos attentes et de l'âge, du niveau et du nombre de vos élèves. La plupart des activités sont modulables de la maternelle au lycée, ainsi qu'aux classes multi niveaux, centres de loisirs et élèves en situation de handicap.

Des intervenants qualifiés : les visites et ateliers sont animés par des intervenants professionnels passionnés et engagés dans une démarche de transmission adaptée au public jeune.

Période : les groupes scolaires sont accueillis toute l'année sur réservation.

Tarif : Une journée coûte entre 300 et 400€ selon l'activité choisie et le nombre d'élèves. Demandez-nous un devis personnalisé !

Bon à savoir ! conte, kamishibai, théâtre d'ombres... d'autres projets sont envisageables sur demande.

Contact

Abbaye de Sylvanès - Centre culturel de rencontre 12360 SYLVANÈS
Marjolaine Fosse - Médiatrice culturelle - Tél : +33 (0)5 65 98 20 24
marjolaine@sylvanes.com - www.sylvanes.com



RACONTE-MOI L'ABBAYE DE SYLVANÈS SUR LES TRACES DE PONS DE L'HÉRAS LES VOYAGEURS DU TEMPS

visite ludique de l'abbaye sous forme de jeu de piste

Déroulement de la visite

Après une brève introduction, les élèves sont répartis en petits groupes. A l'aide d'un plan de l'abbaye, ils doivent trouver des indices cachés dans et autour des bâtiments et rencontrent, sous forme écrite, des personnages ayant autrefois animé le lieu : moines, seigneurs ou bâtisseurs. Ces derniers ne manquent pas d'attirer l'attention des enfants sur certains détails architecturaux, leur confient des anecdotes ou leur posent des devinettes. Une restitution finale donne lieu à un récapitulatif participatif autour de la visite.

Pistes de travail

- Vie quotidienne des moines
- Modes et méthodes de construction au Moyen Age
- Réalisation de croquis, ou d'une frise historique de l'histoire de Sylvanès en lien avec l'histoire locale
- Comparaison d'édifices avec styles architecturaux différents
- Consultation des archives conservées aux [Archives Départementales](#) : cartulaire de l'abbaye (XII^e s) ; cadastre napoléonien (début XIX^e s)

Intervenante

Titulaire d'un Master en Valorisation et Médiation du Patrimoine, Marjolaine Fosse est médiatrice culturelle à l'Abbaye de Sylvanès, animant à ce titre les visites guidées pour les groupes scolaires.

Disciplines liées

Questionner le monde (cycle 2)
Français (cycles 2,3,4)
Enseign. artistiques (cycles 2, 3, 4)
Histoire (cycles 3,4)
Géographie (cycles 3,4)
Mathématiques (cycles 3,4)

3 niveaux de visite !

Raconte-moi l'abbaye de Sylvanès | 3-6 ans
Sur les traces de Pons de l'Héras | 7-10 ans
Les Voyageurs du temps | 11-13 ans

Visite couplée à l'atelier
Bâtisseurs du Moyen Age



LES PIEDS DANS LA FORÊT

Education à l'Environnement et au Développement Durable

Déroulement de la visite

Fabien Bringuier guide les élèves à travers bois autour de l'abbaye de Sylvanès pour une découverte ludique, sensitive et scientifique des trésors, des mystères et des savoirs liés au milieu forestier.

La balade est orientée selon le projet de l'enseignant : balade naturaliste généraliste ou spécialisée, lecture de paysage, plantation, découverte des empreintes et indices d'animaux, des essences, de la faune, de la flore, des invertébrés aquatiques ou encore randonnée sportive.

Pistes de travail

- Plantation d'arbres
- Réalisation d'un herbier
- Rôle et histoire de la forêt
- Mythes, contes et légendes de la forêt
- Toponymie
- Etude du cadastre napoléonien (en lien avec le service éducatif des [Archives Départementales](#))
- La Malle Polli : mallette pédagogique à la découverte des insectes pollinisateurs (voir p 16)

Intervenant

Fondée en 2004, l'association d'éducation à l'environnement [Millefeuilles](#) a pour mission de sensibiliser, d'éduquer, de former et d'impliquer « petits et grands » dans la gestion, la protection de l'environnement et le développement durable. Les projets sont conçus et animés par des professionnels diplômés et passionnés, parmi eux, Fabien Bringuier (BTSA Gestion et Protection de la Nature, BE Accompagnateur en moyenne montagne).

Disciplines liées

Questionner le monde (cycle 2)
Français (cycles 2,3,4)
Sciences et techniques (cycle 3)
Géographie (cycles 3,4)
SVT (cycle 4)
Langue et cult. régionales (cycles 2,3,4)



NOS MURS ONT VOS OREILLES

visite acoustique de l'abbaye

Déroulement de la visite

Par une approche simple et sensorielle, une chanteuse de l'ensemble *Mora Vocis - voix solistes au féminin* propose aux élèves de découvrir l'acoustique exceptionnelle de l'abbaye de Sylvanès à travers la voix.

De l'église abbatiale au scriptorium, du cloître à la salle capitulaire, les enfants ferment les yeux et cherchent d'où vient le son, expérimentent la vibration dans leur corps, comparent les timbres et les résonances...

Une visite exceptionnelle pour aiguïser l'œil et l'oreille !

Pistes de travail

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels

Les intervenantes

A la rencontre des lieux et de leur histoire, les chanteuses de [Mora Vocis - voix solistes au féminin](#) proposent une manière vivante et poétique de découvrir le patrimoine architectural et musical à travers un instrument commun à tous : la voix. Sans partition, elles interprètent la musique vocale du Moyen Âge comme la musique contemporaine.



QUAND CHANTENT LES TUYAUX

visite insolite du grand orgue

Déroulement de la visite

L'orgue est une machine fascinante, qui n'a cessé de se perfectionner depuis l'Égypte ancienne jusqu'à l'ère du numérique. Celui de Sylvanès est particulièrement remarquable, tant par ses dimensions que par ses performances.

Après un bref panorama sur l'évolution de l'orgue depuis l'Antiquité, les élèves pénètrent à l'intérieur du buffet d'orgue pour en découvrir les mécanismes à travers la véritable « forêt » de tuyaux. Pour finir, l'organiste joue quelques extraits musicaux en direct, afin d'illustrer la richesse de sa palette sonore et musicale.

Pistes de travail

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels
- Trouver la manière de produire du son à partir du souffle : fabriquer des instruments à partir de matériaux divers (cannes de Provence, chutes de gaines électrique, ballon de baudruche, tubes PVC...)

Intervenant

Organiste émérite de la cathédrale d'Angers, [Henri-Franck Beaupérin](#) est depuis 2017 titulaire du grand orgue de l'abbaye de Sylvanès. Disciple de Gaston Litaize, il est diplômé du Conservatoire de Paris, lauréat des concours internationaux de Tokyo et Lahti. Interprète, improvisateur et pédagogue recherché, il a publié la 1^{ère} édition de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet et réalisé de nombreuses transcriptions pour orgue.



Bâisseurs du Moyen Âge

Observer et manipuler des maquettes voûtes

Déroulement de l'activité

Après une rapide présentation des métiers et des étapes d'exploitation de la pierre, l'animatrice présente les arcs montés et les principaux mots de vocabulaire spécifiques associés (claveau, clé de voûte, pilier, contrefort, cintre). Les maquettes sont ensuite démontées et idéalement réparties par groupes de 4 à 5 élèves. La première consigne est de construire en excluant les contreforts. Après constat - la voûte s'effondre - il s'agit de rechercher collectivement des solutions. Une fois la construction réussie - avec contreforts - une conclusion est illustrée par un schéma synthétique.

Cet atelier favorise une participation active des élèves par le sens de l'observation, la manipulation, l'esprit d'analyse et la formulation d'hypothèses.

Disciplines liées

Questionner le monde (cycle 2)
Enseign. artistiques (cycles 2, 3, 4)
Histoire (cycles 3,4)
Mathématiques (cycles 3,4)
Sciences et techniques (cycle 3)

3 types de maquettes en bois & résine

Voûte en berceau plein cintre
Voûte en berceau brisé
Voûte sur croisée d'ogives

Objectifs pédagogiques

- Concrétiser le discours théorique de la visite par une expérimentation manuelle et collective
- Appréhender des techniques de construction par la formulation d'hypothèses et l'expérience
- Comprendre le système de répartition des forces et poussées en architecture
- S'approprier du vocabulaire spécifique
- Aborder l'évolution de l'architecture (arc plein cintre, arc brisé, croisée d'ogives)

L'intervenante

Titulaire d'un Master en Valorisation et Médiation du Patrimoine, Marjolaine Fosse est médiatrice culturelle à l'Abbaye de Sylvanès, animant à ce titre les visites guidées pour les groupes scolaires.



AU TEMPS DES TROUBADOURS

voyage musical sur les routes de l'Occitanie médiévale

Déroulement de l'activité

Muni d'une vielle à roue, d'une cornemuse, d'un cistre, de flûtes et de bien d'autres instruments parfois devenus insolites, l'intervenant conte des légendes où les instants musicaux côtoient la rêverie, la danse et la fête !

Cet atelier permet de découvrir, mais aussi d'expérimenter des instruments traditionnels et médiévaux, mis en valeur à travers des contes populaires ou inventés.

Un voyage musical aux confins de l'Occitanie médiévale !

Pistes de travail

- Notions de musicalité
- Danses traditionnelles occitanes
- Création ou interprétation de contes
- Réalisation d'un spectacle
- Rôle et statut social des troubadours dans l'Occitanie médiévale

Intervenant

Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire, [Mathieu Fantin](#) devient musicien professionnel : multi instrumentiste, auteur, compositeur et conteur, c'est un véritable troubadour des temps modernes et un passeur d'imaginaires ! Il conçoit et anime des ateliers pour tous âges autour de la découverte d'instruments traditionnels médiévaux et occitans. Éternels ou inventés, ses contes peignent un univers historico-fantastique porté par des instruments merveilleux.



ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

manipuler, chanter, danser...

Déroulement de l'activité

Adapté aux jeunes élèves, cet atelier propose une approche ludique et participative de la musique par l'intermédiaire de nombreux instruments anciens, mais aussi du chant, de la danse et de la marionnette.

La séance est rythmée par des petits jeux d'éveil musical, la découverte d'objets et de sons, mais aussi par quelques danses occitanes...

Mathieu et Turlututu le farfadet vous emmènent dans les contrées perdues de l'histoire fantastique !

Pistes de travail

- Jeux d'éveil musical
- Découverte des objets et des sons
- Découverte des rythmes

Intervenant

Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire, [Mathieu Fantin](#) devient musicien professionnel : multi instrumentiste, auteur, compositeur et conteur, c'est un véritable troubadour des temps modernes et un passeur d'imaginaires ! Il conçoit et anime des ateliers pour tous âges autour de la découverte d'instruments traditionnels médiévaux et occitans. Éternels ou inventés, ses contes peignent un univers historico-fantastique porté par des instruments merveilleux.

Disciplines liées

Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)
Enseign. artistiques (cycles 2)
Français (cycles 2)
Langue et cult. régionales (cycles 1,2)



FABRICATION DE PAYSAGES SONORES

découverte et fabrication de paysages sonores

Déroulement de l'activité

Créer un paysage sonore, c'est raconter une histoire en utilisant sa créativité, sa liberté, son imagination. C'est créer individuellement mais aussi en relation avec le groupe.

A partir d'instruments acoustiques du monde entier, d'objets usuels du quotidien et d'instruments électroacoustiques, les enfants répartis en demi-groupes participent à un travail d'écoute de soi et des autres. Après de multiples expérimentations en solo, duo, trio et plus, jeux vocaux et instrumentaux, improvisations libres ou dirigées autour de thèmes variés aboutissent à la création de paysages sonores.

Pistes de travail

- Mise en sons et en espace d'un poème, d'une histoire, d'une photo ou d'un tableau
- Illustration graphique d'un paysage sonore
- Ecriture d'un conte sonore

L'intervenant

Ancien jeune aquaculteur, Vincent Dubus s'occupait des poissons et autres mollusques avant de s'immerger par accident dans l'univers artistique. Comédien et musicien au sein de la [Cie Création Ephémère](#) depuis 1995, il participe à de nombreux projets liés au spectacle vivant. Musicien autodidacte, il développe son identité musicale à travers son propre « univers sonore ». Collages plus ou moins abstraits, instrumentarium absurde, classique ou réinventé, enregistrements sauvages et domestiqués, bidouilles sonores composent des paysages plus ou moins réalistes, mais toujours poétiques.



APPRENTI COPISTE

initiation à la calligraphie et à l'enluminure

Déroulement de l'activité

Dans le cadre idéal de l'ancien scriptorium, le manuscrit est présenté comme une œuvre artisanale de grande préciosité. Ici, durant des siècles, les moines copistes ont participé à la sauvegarde et à la transmission de nombreux trésors de l'Antiquité.

Après une présentation des différents supports, outils et matériaux utilisés pour la réalisation du livre au Moyen Âge, les élèves sont initiés à l'écriture gothique : ils calligraphient leur prénom avec une véritable plume d'oie, en réalisent la lettrine et ornent leur manuscrit de frises et autres décors d'inspiration médiévale.

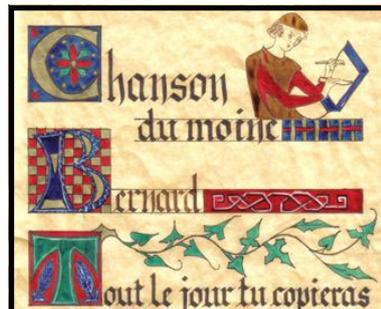
Les élèves développent leur aptitude à se concentrer, réapprennent la lenteur, le silence et expérimentent le plaisir du geste dans sa rigueur. Abordé dans ce contexte, l'atelier contribue à développer étonnamment la motricité fine, tout en favorisant le centrage et la proprioception.

Pistes de travail

- Création d'un poème/texte à la manière des copistes : mise en page, lettrines, enluminures...
- Découverte des métiers anciens et artisanaux (copistes, parcheminiers, doreurs, relieurs, tanneurs...) dans le cadre du *Parcours des Métiers*
- Consultation des archives conservées aux [Archives Départementales](#) : cartulaire de l'abbaye (XII^e s) ; cadastre napoléonien (début XIX^e s)

L'intervenante

Depuis plus de quinze ans, [Anne Sacramento](#) donne des cours hebdomadaires, anime des ateliers scolaires dans le sud-ouest de la France et rencontre un public toujours intéressé et curieux de cet art lors de salons ou de fêtes historiques. Elle expose régulièrement ses recherches plastiques, crée des livres uniques et réalise sur commande des calligraphies où elle met en mouvement textes et mots.



DANSE AVEC L'ABBAYE

l'architecture par le corps en mouvement dans l'espace de l'abbaye

Déroulement de l'activité

Cet atelier propose une expérience sensible du patrimoine architectural à travers le corps et la danse.

Pour les tout-petits, le sol et les volumes de l'abbaye servent de chemin d'expérimentations au déplacement, au rythme, à l'amplitude des mouvements.

Pour les plus grands, la chorégraphe propose de pratiquer la danse à partir de l'observation in situ : au fur et à mesure, les corps se déplacent dans la nef pour retracer et danser les lignes du transept, les formes des rosaces. A partir des vitraux contemporains, les élèves transposent en mouvement les ondes et vagues inspirées par l'artiste et le maître verrier qui les ont conçus.

L'atelier se termine par un temps de composition chorégraphique qui permet aux élèves d'ouvrir leur espace personnel d'expression.

Pistes de travail

- de la perception à l'expression : expérimenter l'approche sensorielle d'un espace architectural (les sensations, les émotions ressenties par chacun...)
- comparer l'architecture religieuse de l'abbaye avec l'architecture civile d'un bâtiment plus contemporain (par exemple l'école, la bibliothèque, la mairie...)
- expérimenter les différentes façons d'observer un espace architectural : observation directe, lecture sur plan, dessin, ressenti et/ou photographie

L'intervenante

Titulaire du DE de danse, [Karine Vayssettes](#) intervient depuis 2011 pour le Centre Chorégraphique National d'Orléans, menant des ateliers avec des élèves de l'école primaire jusqu'à l'Université. En 2017, elle est formatrice d'enseignants de 1^{er} et 2^d degré sous la forme d'un parcours chorégraphique mêlant ateliers de pratique artistique et sensibilisation à la culture chorégraphique.



LA MALLE POLLI

mallette pédagogique à la découverte des insectes pollinisateurs

Déroulement de l'activité

« *Tant que les abeilles bourdonneront autour de ton clocher, toi, Sylvanès, tu prospèreras* ». Cette phrase extraite de la Charte de fondation de l'abbaye de Sylvanès atteste l'importance du rôle des abeilles dès le 12^e siècle.

Unique en France, cette mallette se présente sous la forme originale d'une ruche compartimentée à l'intérieur de laquelle sont rangés différents supports d'animation.

Cadres à miel convertis en panneaux d'exposition, puzzles anatomiques, jeux de plateau, mémo silhouettes, dominos insectes, figurines cycle de vie (papillon, abeille), défis nature, livres, albums, DVD et grand classeur pédagogique permettront de partir à la découverte du monde fascinant des insectes, et

Disciplines liées

Questionner le monde (cycle 2)
Français (cycles 2,3,4)
Sciences et techniques (cycle 3)
Géographie (cycles 3,4)
SVT (cycle 4)
Mathématiques (cycles 3,4)



Pistes de travail

- Plantation de plantes mellifères,
- Relation insectes et plantes
- Stratégies végétales : pollinisation et dissémination
- Des insectes et des hommes
- Contes et légendes sur les insectes.

Intervenant

Fondée en 2004, l'association d'éducation à l'environnement [Millefeuilles](#) a pour mission de sensibiliser, d'éduquer, de former et d'impliquer « petits et grands » dans la gestion, la protection de l'environnement et le développement durable. Les projets sont conçus et animés par des professionnels diplômés et passionnés, parmi eux, Fabien Bringuier (BTSA Gestion et Protection de la Nature, BE Accompagnateur en moyenne montagne).



LAND ART

installations plastiques éphémères avec des éléments de la nature

Déroulement de l'activité

Cet atelier propose de créer une œuvre éphémère avec des éléments empruntés à la nature. L'intervenant invite les enfants à s'appropriier les matériaux qui vont être utilisés (branchages, galets, tasseaux, planches, terre, sable, feuilles) puis expose les consignes de travail.

Outre le fait d'apprendre à observer l'environnement qui nous entoure et comprendre le monde minéral, végétal, animal, l'idée est de favoriser un esprit de liberté de création pour chaque élève, invité à utiliser différents styles répétitions, alternances, quadrillages, accumulation, damiers, spirales, cercles, triangles...). L'atelier aboutit à l'installation d'une œuvre commune issue de travaux individuels.

Disciplines liées

Questionner le monde (cycle 2)

Enseign. artistiques (cycles 2,3,4)

Français (cycles 2,3,4)

Sciences et techniques (cycle 3)

Histoire (cycles 3,4)

Mathématiques (cycles 3,4)

Technologie (cycle 4)

Pistes de travail

- Etude d'un artiste ou d'un thème à travers le Land Art (Andy Goldsworthy, Nils Udo, Richard Long, ...)
- PEAC histoire de l'Art
- Réalisation d'une exposition avec les photos des œuvres éphémères

Intervenant

Peintre et photographe, installé sur le Larzac depuis 1971, [Jean-Paul Delaitte](#) travaille beaucoup dans et avec la nature. C'est un adepte du *Land Art*, tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, végétaux, pierres, sable, eau, rocher...) Le plus souvent, ces œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, la plupart de ces créations ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



PEINDRE COMME LES ABORIGÈNES

créer un objet à partir de matériaux de récupération

Déroulement de l'activité

Cet atelier propose de s'approprier et réinvestir une expression artistique ancienne en animant une surface par un procédé pictural traditionnel. La motricité fine et la créativité sont développées ici à travers la technique de l'art aborigène.

La séance est découpée en plusieurs séquences consécutives, afin de rythmer l'animation et s'adapter au mieux au niveau d'attention des élèves. Après une appropriation des outils et des supports utilisés, les enfants peignent l'objet en noir, le découpent et le collent (si besoin), pour enfin le peindre en utilisant la technique du pointillisme, c'est-à-dire en remplissant des zones libres ou délimitées avec des points en utilisant un petit bâtonnet. Chaque enfant repart avec son objet.

Pistes de travail

- Découverte de l'art aborigène, parmi d'autres types d'expression artistique
- Découverte de l'Australie, des cinq continents
- Découverte des pigments naturels

Intervenant

Peintre et photographe, installé sur le Larzac depuis 1971, [Jean-Paul Delaitte](#) travaille beaucoup dans et avec la nature. C'est un adepte du *Land Art*, tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, végétaux, pierres, sable, eau, rocher...) Le plus souvent, ces œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, la plupart de ces créations ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Disciplines liées

Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques (cycle 1)

