

DOSSIER DE PRESSE 2022

Abbaye de

Syl va nès

45^e
Festival

MUSIQUES SACRÉES
MUSIQUES DU MONDE

2022

14 JUILLET
> 28 AOÛT

www.sylvanes.com
05.65.98.20.20



C. Sérifant

MILLAU-ROQUEFORT
SYLVANÈS

45^e FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES MUSIQUES DU MONDE

ABBAYE DE SYLVANÈS (AVEYRON) 14 JUILLET - 28 AOÛT 2022

Pour sa 45^e édition, le Festival Musiques Sacrées – Musiques du Monde de l'Abbaye de Sylvanès offrira un dialogue musical unique, revisitant le grand répertoire classique autant que les traditions musicales du monde entier.

Splendeur de la musique sacrée par de prestigieux interprètes

Cette nouvelle édition mettra à l'honneur les œuvres incontournables du répertoire de musique sacrée. Le **Magnificat de Bach** (17/07) et de **Vivaldi** (21/08) se feront écho respectivement sous la direction de **Michel Brun** (**Ensemble baroque de Toulouse**) et **Franck Fontcouberte** (**Ensemble vocal et instrumental de Montpellier**). Le poignant **Stabat Mater de Dvorak** (24/07) dans sa version originale pour solistes, chœur et piano résonnera sous les voûtes cisterciennes sous la direction de **Bernard Tétu** avec le pianiste **Jamal Moqadem**.



Autre grands rendez-vous, celui du 15 août en l'abbatiale avec un programme associant la célèbre messe en sol de **Schubert** et le Miserere d'**Hoffmann** sous la direction de **Michel Piquemal** et le célèbre **Livre Vermeil de Montserrat** (14/08) sous la baguette de **Jean-Michel Hasler**. Autre programme festif, celui proposé par **Jean Tubéry** et l'**Ensemble La Fenice** (31/07) en hommage au « génie bon vivant » qu'était **Bach** ! Invités de choix, le **Chœur du Royal Holloway** (7 /08) mettra en regard les œuvres qui ont marqué, à trois siècles d'écart, le renouveau de la musique anglaise et française.

Ode à la création contemporaine entre Musique et Spiritualité

Commande du Festival au jeune compositeur **Christopher Gibert**, la cantate sacrée « **Ode à l'enfant lumière** » sera un des temps forts de l'été à l'abbaye (07/08). Le **chœur de chambre Dulci Jubilo**, fleuron de la jeune génération du chant choral français portera cette œuvre pour chœur mixte, orgue, harpe, un percussionniste, soprano et enfant solistes. Une fresque aux nombreuses couleurs de lumière qui sera mise en regard avec le fameux **Requiem de Fauré**, magnifique berceuse de la mort aux si tendres lignes et harmonies.

Autre création mondiale du 45^e Festival : « **Trois poèmes mystiques** » pour soprano, violon alto et piano (21 /07) du compositeur toulousain **Thierry Huillet**, œuvre qui sera associée à un programme explorant l'élévation de l'esprit humain mêlant œuvres de Bach, Liszt, de Falla, Bloch et Massenet.

Des passerelles entre musiques classiques, anciennes, modernes et traditionnelles

En orchestrant des poèmes sur l'exil écrits au XV^e siècle, **John Hodian et son Naghash Ensemble d'Arménie** (24/07) offriront une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique réinventant l'esprit de l'Ancienne Arménie.

Fidèle à sa démarche d'interpeller le public d'aujourd'hui par son traitement audacieux des répertoires médiévaux, **La Camera delle Lacrime** surprendra une nouvelle fois le public du festival avec sa création « **Les Noces de Saba** » (21/08), libre adaptation de la Missa Luba, équivalent africain de la Missa Criolla, où le chant médiéval se mêle aux voix africaines, le luth à la kora ou encore à la flûte mandingue...

L'Afrique encore avec « **Traversées** » (17/07), fruit d'un dialogue et d'une communion exemplaire entre les artistes de **Constantinople** et le griot sénégalais **Ablaye Cissoko** : un programme coloré revisitant des pièces des répertoires baroques péruvien, mexicain et espagnol.



Passion andalouse, voix de la Corse, du Pays Basque, de Russie et d'Ukraine



Paco El Lobo Trio Flamenco (31/07) enflammera la scène du festival pour une soirée où la voix chaude et rocailleuse du maestro s'associera à la guitare flamenco de Cristobal Corbel et à la danse sensuelle et troublante d'Helena Cueto.

Si les polyphonies corses du **Chœur de Sartène** (14/07) ouvriront en beauté cette 45^e édition, elle s'achèvera par une note d'espoir et de paix avec une **rencontre polyphonique** inédite réunissant voix du **Pays basque, de Russie et d'Ukraine** (28/08).

Voix lyriques et musique de chambre pour le festival Hors les murs

Cette année encore, le Festival emportera l'émotion et l'émerveillement bien au delà des voutes de l'abbaye. **Millau** (4 /08) accueillera une belle soirée lyrique en compagnie du duo de soprano Anne Calloni - Valentine Lemerancier et de la pianiste Anne-Lise Dodelier. Quant à la superbe Église de **Combret-sur-Rance**, elle sera mise en lumière par le **Trio Séraphin** et la soprano **Isabelle Ribet** (17/08) et aussi le jeune **trio féminin Zerline** (20/08).

Les chants gitans de **Luna Yena** animeront la scène musicale d'été de **Saint-Affrique** (12/08) alors que la collégiale de **Belmont-sur-Rance** se fera l'écho des grands pages de la musique chorale sacrée par les **Ensembles ÉOS XXI et Adelfi** (11/08).



CETTE ANNÉE,
LE 45^e FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES – MUSIQUES DU MONDE
AURA LIEU DU 14 JUILLET AU 28 AOÛT 2022

AU PROGRAMME

14 juillet // 17 h
AUX SOURCES DE LA TRADITION

POLYPHONIQUE CORSE
Le Chœur d'hommes de Sartène
Dir. : Jean-Paul Poletti

17 juillet // 17 h
**ORATORIO DE PÂQUES ET
MAGNIFICAT DE BACH**
Ensemble Baroque de Toulouse
Dir. : Michel Brun

17 juillet // 21 h
TRAVERSÉES
Constantinople
Ablaye Cissoko

21 juillet // 21 h
POÈMES MYSTIQUES
Thierry Huillet, Clara Cernat,
Delphine Mégret
Création du festival

24 juillet // 17 h
STABAT MATER DE DVORÁK
Atelier choral-production
Dir. : Bernard Tétu

24 juillet // 21 h
**CHANTS D'EXIL, CHANTS DE
SAGESSE**
Le Naghash Ensemble d'Arménie
Dir. : John Hoadan

31 juillet // 17 h
**« ZUM WOHL
JOHANN-SEBASTIAN ! »**
Ensemble La Fenice, Delphine Mégret
Dir. : Jean Tubéry

31 juillet // 21 h
NUIT FLAMENCA
Paco El Lobo Trio Flamenco

4 août // 21 h - (Millau)
**TALENTS LYRIQUES, DUOS EN
SOPRANO**
Anne Calloni, Valentine Lemerrier,
Anne-Lise Dodelier

5 août // 21 h
**« THE NEW WAVE OF TRUMPET &
ORGAN »**

Fabien Norbert, trompette
Jean-Baptiste Monnot, orgue

7 août // 17 h
**REQUIEM DE FAURÉ
ODE À L'ENFANT LUMIÈRE DE
GIBERT**
Chœur de chambre Dulci Jubilo,
Thomas Ospital
Dir. : Christopher Gibert

7 août // 21 h
**SPLendeur DE LA MUSIQUE
ANGLAISE ET FRANÇAISE**
Chœur du Royal Holloway
Dir. : Rupert Gough

10 août // 21 h
**RÉCITAL « CÉSAR FRANCK ET
L'ORGUE »**
Henri-Franck Beaupérin

11 août // 21 h - (Belmont)
**MUSIQUES VOCALES SACRÉES
DE PURCELL, MENDELSSOHN,
BRAHMS, ROTH**
Ensemble ÉOS XXI et Adelfi
Dir. : Sammy El Ghadab

12 août // 21 h
**RÉCITAL « CHANTS DE FEMMES
D'AL ANDALUS »**
Françoise Atlan, Nidal Jaoua,
Colin Heller

12 août // 21 h - (Saint-Affrique)
**CHANTS GITANS FESTIFS ET
TRADITIONNELS**
Luna Yena

14 août // 17 h
**« LIVRE VERMEIL DE L'ABBAYE DE
MONTSERRAT »**
Chœur de l'Atelier choral
Le Concert dans l'œuf
Dir. : Jean-Michel Hasler

15 août // 17 h
MISERERE DE HOFFMANN, MESSE

EN SOL DE SCHUBERT
Chœur de la 33^e Académie -
Orchestre Contrepoint
Dir. : Michel Piquemal

17 août // 21 h - (Combret)
**« MÉDITATIONS », MOZART,
HAENDEL, BACH, GOUNOD...**
Trio Séraphin / Isabelle Ribet, chant

18 août // 21 h
**MUSIQUES DE CHAMBRE,
DEBUSSY, SMIT, TAKEMITSU**
Trio Zerline

20 août // 21 h - (Combret)
**MUSIQUES DE CHAMBRE,
FAURÉ, DEBUSSY, DUBOIS**
Trio Zerline

21 août // 17 h
**MAGNIFICAT DE VIVALDI,
RUTTER ET PACHELBEL**
Ensemble vocal et instrumental
de Montpellier
Dir. : Franck Fontcouberte

21 août // 21 h
« LES NOCES DE SABA »
La Camera delle Lacrime
Dir. : Bruno Bonhoure,
Khâi-Dong Luong

28 août // 17 h
RENCONTRE POLYPHONIQUE
Chœur d'hommes Anaïki
Khutoretskaya Consort St Pétersbourg
Volodymyr Gomba, basse ukrainienne

28 août // dès 19 h
**REPAS CHAMPÊTRE ET
BAL OCCITAN**
Los D'Endacom

BILLETTERIE EN LIGNE

(à partir du 14 mai)



Bach, version sacrée et bon vivant !

Dimanche 17 juillet // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Deux styles de répertoires de Jean Sebastian Bach s'illustreront au cours du festival.

En premier lieu, son **Magnificat**, l'une de ses œuvres les plus célèbres où son génie explose à chaque page ! Brio et virtuosité de l'écriture instrumentale et chorale, profondeur et richesse mélodique des arias seront servis par des spécialistes en la matière : **le Chœur et l'Ensemble Baroque de Toulouse** sous la baguette de Michel Brun !



Dimanche 31 juillet // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Mais ce que l'on sait moins c'est que le fervent Kantor de Leipzig n'en était pas moins un bon vivant ! C'est un programme original sous le titre « Zum Wohl Johann-Sebastian - A ta santé Jean-Sébastien » auquel invitent les talentueux musiciens de **l'Ensemble La Fenice** et la soprano **Dephine Mégret**. Ainsi, le public du festival pourra s'enivrer des pétillantes cantates burlesques « du café » ou encore « des paysans » ... De la belle musique vivante, à consommer sans modération !



L'Arménie, terre d'exil

Dimanche 24 juillet // 21 h - Abbatale de Sylvanès

Dans ce programme « Chants d'exil, chants de sagesse », le compositeur américano-arménien **John Hodian** explore ses racines arméniennes et ressuscite un pan de la culture de ce peuple opprimé.



Trois chanteuses classiques, accompagnées au duk, à l'oud, au dohol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien au post-minimalisme contemporain avec une énergie jazz déchaînée. Le **Naghash Ensemble** laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du Moyen Âge Mkrtych Naghash. Exilé pendant une grande partie de sa vie, le poète du XV^e siècle a couché des méditations saisissantes sur papier, des pensées intemporelles sur le sort de l'étranger et la relation de l'homme à Dieu. À partir de ces poèmes, John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique. Voilà comment s'exprime l'Esprit de l'ancienne Arménie, réinventée au XXI^e siècle.

Cantate sacrée « Ode à l'enfant lumière » de Christopher Gibert en création mondiale

Dimanche 7 août // 17 h - Abbatiale de Sylvanès

Commande du directeur artistique du Festival Michel Wolkowitsky au jeune compositeur **Christopher Gibert**. Originaire de Rocamadour, ce jeune organiste, chef de chœur et compositeur s'est produit l'été dernier dans le cadre du festival avec son **chœur de chambre Dulci Jubilo**. Le public avait découvert avec beaucoup d'émotion son poignant Stabat Mater associé au Requiem de Durufé.

« **Ode à l'enfant lumière** » est une cantate spirituelle dont le fil conducteur sont les textes lumineux de la messe des morts. Ils sont mis en regard avec des poèmes, des textes hébreux et orthodoxes. Le tout aboutira à un Requiem imaginaire d'une trentaine de minutes, une œuvre pour chœur mixte, orgue, harpe, percussions, soprano et enfant solistes.



« Mon idée est de construire à partir de cette source littéraire très riche un discours musical qui parle d'abord au cœur et à l'âme. Le chœur sera soutenu par l'orgue de Thomas Ospital, un percussionniste (Raphél Lucas) et la harpe de Cécile Barutaut. Il y aura deux solistes, une voix de femme (Delphine Mégret, soprano) et une voix d'enfant (Gabriel Armand), plus fragile, plus pure encore. Cette création sera mise en regard avec le fameux Requiem de Fauré. Malgré la thématique aux apprêts tristes, je gage que ce programme et cette création seront marqués par l'espoir, la quiétude, la confiance et l'espérance. »

Christopher Gibert

Livre vermeil de Montserrat, un concert festif célébrant 40 ans d'aventures musicales et d'amitié

Dimanche 14 août // 17 h - Abbatiale de Sylvanès

15 août 1982 - 14 août 2022 à Sylvanès : « Le Livre Vermeil de Montserrat » a été le révélateur d'une amitié de 40 ans entre Annette Petit, **Jean-Michel Hasler** et le directeur du festival Michel Wolkowitsky.

La bibliothèque de l'abbaye de Montserrat abrite le vénérable Livre Vermell dans lequel figurent, entre autres, de précieuses pièces musicales médiévales composées à l'intention des pèlerins qui venaient au sanctuaire prier la célèbre Vierge Noire ! Un monde musical d'une saisissante beauté, et des textes, en latin et en catalan, d'une ferveur revigorante ! Chanteurs solistes et instrumentistes accompagnés des choristes de l'atelier choral jetteront un pont entre la montagne sacrée de Montserrat et la paisible vallée de l'abbaye de Sylvanès dans la perspective de ce concert anniversaire festif !



Les Noces de Saba

Dimanche 21 août // 21 h - Abbatale de Sylvanès

Ce spectacle des Noces de Saba, c'est l'invention de l'événement qui unit Makeda, la reine de Saba au roi Salomon, fils du roi David. Pour cette création, Le ténor **Bruno Bonhoure**, cofondateur avec **Khai-Dong Luong** de **la Camera delle Lacrime**, donne sa propre adaptation et exécution de la Missa Luba, équivalent africain de la Missa Criolla, et y mêle les Cantigas de Santa Maria. Le foisonnement musical de l'époque, qui mêlait traditions savantes et populaires, orales et écrites, structurées et improvisées, résonne dans la couleur de l'instrumentarium mélodique et rythmique de la Camera delle Lacrime. Celui-ci repose en effet sur les diverses palettes de jeu de la corde pincée - luth, harpe, oud, djéli n'goni et kora -, tout autant que dans le chant modal et la tradition de geste des musiciens invités comme le griot burkinabé Oua Anou Diarra, le chanteur violoniste algérien Mokrane Adlani et la joueuse de kora Senny Camara.

Fête où la musique et le rythme sont au centre de l'écriture dramatique, ces Noces de Saba sonnent comme un voyage du Golfe d'Aden à la Méditerranée, questionnant « une union d'hier et d'aujourd'hui ».



HISTORIQUE DU FESTIVAL

Une splendide abbaye cistercienne nichée dans un écrin de verdure quelque part dans l'Aveyron, patrimoine exceptionnel, mais en danger d'oubli et de démantèlement. Grâce à l'énergie et à l'imagination déployées par l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès, le lieu et ses pierres sont peu à peu restaurés, tandis que germe le projet de les consacrer à l'art et à la culture.

En 1978, la naissance du Festival se caractérise par une programmation éclectique. Les éditions suivantes pérennisent le rendez-vous et lui donnent sa dimension humaniste et spirituelle, autour des notions de partage, d'échange et de compréhension. Le Festival de Musiques Sacrées – Musique du Monde s'est trouvé un nom, et s'est choisi une identité.

Ce sera d'œuvrer constamment pour la création d'un espace de dialogue entre les cultures grâce à la musique et à la danse. Ce sera l'ouverture aux traditions sacrées et populaires du monde entier, tout comme la recherche de nouveauté et de diversité en Asie, en Afrique, en Amérique latine, en Océanie, et dans l'Europe centrale et de l'Est.

Plus de quarante ans plus tard, l'Abbaye de Sylvanès est aujourd'hui parée de nouveaux vitraux, labellisée Grand site d'Occitanie, et Centre culturel de rencontre. Son Festival est devenu incontournable, par son ambition universaliste et grâce à la qualité de sa programmation. Il donne lieu chaque année à la création et à l'interprétation d'œuvres originales, par des musiciens et chanteurs de grand talent.

L'édition 2022 ne cède rien à cette exigence, et répond pleinement aux objectifs fixés par les premiers fondateurs : expérimenter, partager, transmettre.

LE FESTIVAL PRATIQUE

TARIFS CONCERTS

De 15 € à 30 €

Gratuit pour les moins de 13 ans

RÉSERVATIONS EN LIGNE

dès le 14 mai

www.sylvanes.com



CONTACT PRESSE

Stéphanie Pezé - Responsable Communication
stephanie@sylvanes.com - 05 65 98 20 22

ABBAYE DE SYLVANÈS
Centre culturel de rencontre - 12360 Sylvanès