

# L'ABBAYE DE SYLVANÈS

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, PROPOSE

## FORMATION PROFESSIONNELLE POUR ARTISTES DE CHŒUR

AVRIL, JUIN ET AOÛT 2023

VOUS ÊTES CHANTEUR PROFESSIONNEL ? CHANTEUR EN ÉTUDES SUPÉRIEURES ?  
VOUS AVEZ UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET MOINS DE 35 ANS ?

Le Centre culturel de Rencontre de l'Abbaye de Sylvanès et son directeur Michel Wolkowitsky accordent une attention toute particulière à la transmission de l'art vocal et à l'insertion professionnelle. En 2023, une nouvelle formation professionnelle pour artistes de chœur voit le jour en collaboration avec **Christopher Gibert** (directeur de chœur) et l'Orchestre Baroque « Les Passions » et en partenariat avec le Centre d'Art Vocal Occitanie / Les éléments.

### ORGANISATION DE LA FORMATION

Cette formation intensive se déroule sur 3 semaines réparties du printemps à l'été 2023.

Les participants seront encadrés par le chef de chœur **Christopher Gibert**, artiste en résidence à l'abbaye, compositeur et chef du chœur de chambre Dulci Jubilo.

Chaque semaine proposera une thématique esthétique et variera les effectifs musicaux dans le but d'expérimenter au mieux différents dispositifs artistiques.

**SEMAINE 1** : Travail a cappella,  
Programme Europe chorale XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**SEMAINE 2** : Travail avec instrument : grand orgue et chœur, « Création contemporaine » du 46<sup>e</sup> Festival

**SEMAINE 3** : Travail avec orchestre baroque (rapport soliste de chœur et grand chœur) *Missa Assumpta Est Maria* et *Litanies à la vierge* de M.A. Charpentier avec l'orchestre baroque Les Passions, dir. Jean-Marc Andrieu.

### COÛT DE LA FORMATION

Coût pédagogique pour 3 sessions (90 h) : 2000 €

L'Abbaye de Sylvanès est certifiée QUALIOPI au titre des Actions de Formation. Cette certification permet aux bénéficiaires de solliciter des financements au titre de la formation professionnelle continue via les opérateurs de compétences, l'État, les régions, la Caisse des dépôts et consignations, Pôle emploi ou l'Agefiph.

Plus d'infos à ce sujet : [marjolaine@sylvanes.com](mailto:marjolaine@sylvanes.com)

Accessibilité handicap : cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques.

Conditions générales de vente et règlement intérieur consultables sur [www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)

### PUBLIC & PRÉREQUIS

- Lecteur confirmé
- Expérience en tant que chanteur appréciée
- Formation lyrique (3<sup>e</sup> cycle, DEM ou plus) ou expérience artistique significative
- Avoir moins de 35 ans
- Ouvert aux intermittents, compatible avec les formations professionnelles
- Ouverts aux artistes chanteurs souhaitant approfondir le travail de chœur de chambre professionnel

Effectif maximum : 16 (minimum 8)

### POUR CANDIDATER

Pour candidater, les étudiants sont invités à envoyer leur CV, lettre de motivation et enregistrement audio ou vidéo à [direction@sylvanes.com](mailto:direction@sylvanes.com) avec pour objet de mail « Candidature formation pour artistes de chœur 2023 » .

Date limite de candidature : 20 février 2023

### ET APRÈS ?

Étape 1 : Présélection sur dossier

Étape 2 : Auditions à Toulouse en mars

### DATES ET LIEU DE LA FORMATION

**Semaine 1** : du mardi 25 au samedi 29 avril 2023

**Semaine 2** : du mardi 6 au samedi 10 juin 2023

**Semaine 3** : du lundi 7 au dimanche 13 août 2023

**Lieu** : Abbaye de Sylvanès (Aveyron) en présentiel  
Possibilité d'hébergement et de restauration à l'abbaye (nous contacter).

## PROGRAMME & OBJECTIFS DES SESSIONS

### SEMAINE 1 : MUSIQUE A CAPPELLA

L'objectif de cette session est de former l'oreille fine des participants au travail en chœur :

- Équilibrer des timbres au sein d'un pupitre, au sein de l'ensemble
- Ajuster, moduler les voyelles, les attaques, les consonnes, les finales
- Ajuster vitesse de son, vitesse de l'émission des consonnes...
- Moduler le son en fonction du répertoire
- Étudier des styles particuliers

### SEMAINE 2 : CHANTER AVEC L'ORGUE

L'objectif est de savoir s'adapter dans une acoustique brasée par un son dense qu'est l'orgue, étude d'une création contemporaine :

- Placer sa voix, garder sa souplesse sans forcer
- Développer une écoute et s'adapter
- Créer un nouveau répertoire
- Projeter du son et équilibrer des timbres vocaux et instrumentaux

### SEMAINE 3 : CHOEUR ET ORCHESTRE

À travers une œuvre majeure du répertoire baroque français, la *Missa Assumpta Est Maria* de Charpentier :

- Étudier du style baroque français
- Travailler avec des instruments d'époque
- Expérimenter le rapport solistes/grand chœur
- Travailler avec la basse continue

*Cette production se fera en lien avec un stage de choristes amateurs confirmés. La participation des artistes de chœur à cette production du festival fera l'objet d'un contrat d'engagement spécifique.*

Les méthodes, moyens, supports utilisés ainsi que les modalités d'évaluation seront disponibles sur demande et sur les programmes détaillés qui seront adressés aux candidats sélectionnés.

## CHRISTOPHER GIBERT – RESPONSABLE DE LA FORMATION

Originaire du Lot, Christopher Gibert partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et composition. Il étudie au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt et y obtient deux Premiers prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. En parallèle, il valide un Master de musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne sur l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier.

C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la classe de Régine Théodoresco. Il y bénéficie des conseils de prestigieux chefs comme Pierre Cao, Valérie Fayet, Nicole Corti, Gildas Pungier, Nicolas André, etc. Il valide le Diplôme d'État de professeur de musique et le Diplôme National Supérieur du Musicien en direction de chœur.

Christopher crée en 2013 à Toulouse le chœur de chambre Dulci Jubilo. Il dirige de nombreuses productions à l'échelle nationale et aime collaborer régulièrement avec d'autres chefs et ensembles comme Mélisme(s) (dir. Gildas Pungier), Les Passions (dir. Jean-Marc Andrieu) ou Matheus (dir. Jean-Christophe Spinosi).

Il est sollicité par divers ensembles pour la composition d'œuvres essentiellement chorales, du fait de sa double casquette de créateur et interprète de chœur. De 2015 à 2018, il est en résidence au festival de Rocamadour, où il réalise plusieurs créations, dont son *Stabat Mater* (produit par le Label Anima Nostra). Des ensembles comme la Maîtrise de Toulouse, le chœur de chambre Mélisme(s), l'ensemble vocal Méliades, l'ensemble Exosphère ou le Cornet Musicke, etc. lui ont déjà fait confiance. De 2022 à 2024, il est en résidence de composition et chef invité à l'Abbaye de Sylvanès - Centre culturel de rencontre. Christopher Gibert est également depuis septembre 2018 professeur de direction de chœur au Conservatoire de Montauban, en région toulousaine.

