



P.R.E.A.C OCCITANIE

CHANTS &
DIALOGUES DES CULTURES
2ÈME ÉDITION

Le 16 & 17 Mars
Opéra Comédie de Montpellier
Pour les réservations :
<https://ppe.orion.education.fr/occitanie/itw/answer/s/Sh92E4oi2n/k/1X6AEwX>

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (P.R.E.A.C)

"Chants et dialogues des cultures"

-2^e édition-

Séminaire national de formation les 16 et 17 mars 2023 à Montpellier

« Comment l'héritage des voix du monde se transmet-il ? »

I. Qu'est-ce qu'un P.R.E.A.C ? Quels objectifs pour celui-ci ?

1. L'articulation entre les programmes, les compétences du socle commun et les ressources partenariales dans des démarches de **réinvestissement pédagogique**
2. Une articulation de l'éducation artistique et culturelle avec les enseignements, au service d'expérimentations et d'approfondissements de **pratiques musicales dans le domaine du chant** d'époques et de cultures variées
3. Une formation de deux jours réunissant à parité les acteurs de l'éducation nationale et des professionnels de la culture, vers le développement de connaissances et de **compétences partagées** autour de projets et de ressources partenariales
4. Une contribution au **développement des ressources** disponibles afin d'accompagner le développement du chant choral et du répertoire traditionnel méditerranéen en milieu scolaire et extra-scolaire
5. Une exploitation facilitée de ressources dans les pratiques pédagogiques par leur **mise à disposition sur une plateforme numérique**
6. Le développement de pratiques pour la mise en place du **parcours d'éducation artistique et culturelle** de l'élève.

II. PUBLIC CONCERNE & PRE-REQUIS

-Professeurs du 1^{er} ou 2nd degré ; Professeurs de l'enseignement agricole, animateurs de l'éducation populaire : en priorité *formateurs de formateurs* dans le domaine du chant, de l'EAC ou des langues méditerranéennes (CPEM, chargés de mission, professeurs-relais, IEN, IA-IPR, formateurs INSPE...) -20 places

-Personnels de la culture, Personnels des collectivités territoriales, Artistes : ceux pour qui les pratiques pédagogiques et l'éducation artistique et culturelle -particulièrement dans le domaine vocal- constituent un volet de leur activité professionnelle (médiateur, responsable jeune public, professeur d'enseignement spécialisé, d'artiste...) - 20 places

La lecture de partition n'est pas un prérequis nécessaire

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (P.R.E.A.C)

Déroulement du séminaire 2023

JEUDI 16 MARS

Matinée :

9h00 : Café d'Accueil des participants

-Hall de la Salle Molière – Opéra Comédie
Entrée Place Molière (derrière entrée principale)

9h30 : Ouverture du PREAC

-Salle Bagouet – Opéra Comédie

10h30 : Atelier/conférence

Héritages & Traditions vivantes par Pascal Caumont.

12h30 : Pause déjeuner libre

Après-midi :

14h00 : Atelier/conférence (suite) par Pascal Caumont

-Salle Bagouet – Opéra Comédie

15h30 : Atelier vocal 1 -

Mise en voix et transmission d'une pièce collectée avec Bruno Allary

17h30 : FIN de la 1^{ère} journée, soirée libre

VENDREDI 17 MARS

Matinée :

8h30 : Café d'Accueil des participants

-Hall de la Salle Molière – Opéra Comédie
Entrée Place Molière (derrière entrée principale)

9h00 : Visite de l'Opéra Comédie

-RDV entrée des artistes – Opéra Comédie
11 Boulevard Victor Hugo

10h30 : Atelier chant 2 –

Mise en voix et transmission d'une pièce collectée
avec Jasser Haj Youssef
- Salle Bagouet – Opéra Comédie

12h45 : Pause déjeuner libre

Après-midi :

14h30 : Concert éducatif du groupe *Petit Bal Raï* (en présence d'établissements scolaires)

- Salle Molière – Opéra Comédie
Entrée Place Molière (derrière entrée principale)

15h45 : Echanges avec les artistes

16h30 : Clôture du PREAC

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (P.R.E.A.C)

Présentation de l'Atelier / Conférence *Héritages & Traditions vivantes*
Jeudi 16 mars 2023 - 10h30-12h30 puis 14h-15h : conférence / atelier chant par Pascal Caumont

Les musiques transmises oralement offrent souvent l'avantage d'une immédiateté du son, d'un engagement corporel intense ainsi que de l'activation d'un cadre social ; de quelles façons des répertoires anciens gardent-ils une capacité de réinvention permanente, de variabilité ? Comment nos sociétés en mutation intègrent-elles toujours des pratiques héritées ?



Chanteur, compositeur, ethnomusicologue spécialiste des musiques occitanes et catalanes, Pascal Caumont est professeur de musique au conservatoire et à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Il a donné de nombreux concerts en Europe, notamment avec son quatuor polyphonique d'hommes, Vox Bigerri. Pédagogue renommé, issu d'une famille de musiciens populaires, il est titulaire du Certificat d'Aptitude en musiques traditionnelles. Ses recherches sur le timbre, les placements vocaux et la fonction sociale de la musique l'ont également amené à collecter des chants de tradition orale dans plusieurs pays sud-européens.

Présentation des ateliers de pratiques vocales -Master Class

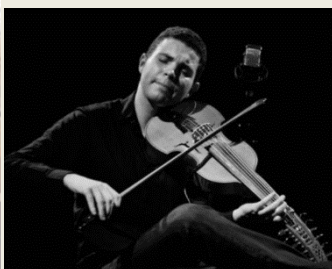
Jeudi 16 mars 2023 - 15h30 - 17h30 : Mise en voix d'une pièce collectée et transmission, exemple 1
Atelier animé par Bruno Allary



Bruno Allary est guitariste, compositeur, directeur artistique & fondateur de la compagnie marseillaise Rassegna. Il anime également régulièrement des ateliers Master-Classes auprès d'instrumentistes, chanteurs et étudiants avec sa compagnie.

De son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenco, il tire la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, transforme le métissage des pratiques artistiques en idiome naturel ; instaure, enfin, un rapport intime et sensible aux pratiques vocales de Méditerranée.

Vendredi 17 mars 2023 - 10h30 - 12h45 : Mise en voix d'une pièce collectée et transmission, exemple 2
Atelier animé par Jasser Haj Youssef



Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef maîtrise parfaitement le répertoire classique et traditionnel. Premier musicien à avoir redécouvert la viole d'amour (instrument européen de l'époque baroque) Jasser Haj Youssef redonne vie à cet instrument en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... Ses connaissances en musicologie font de lui l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de musiciens arabes. Dans le cadre de ses recherches universitaires, il collecte et analyse les musiques traditionnelles de Tunisie, rarement étudiées dans les institutions du pays.

Concert éducatif du groupe *Le Petit Bal Raï*

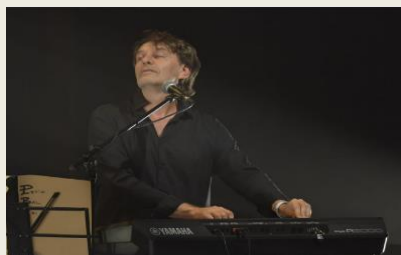
Le Petit Bal Raï invite le jeune public à découvrir les grands morceaux de musique populaires du Maghreb comme le raï mais aussi le chaâbi, l'alaoui et les musiques arabo-judéo-andalouses. Autant de termes qui n'auront plus de secrets désormais pour les petites oreilles qui auront été initiées à la rythmique, aux instruments et au chant de plusieurs tubes algériens et marocains. Le Petit Bal Raï est pédagogique et interactif. Il revisite en rythme et en finesse une partie du patrimoine musical.

Les membres du groupe Petit Bal Raï :



Adil SMAALI

Né à Tétouan au Maroc en 1990 et vivant à Montpellier, Adil SMAALI est depuis son plus jeune âge bercé par la musique méditerranéenne, le flamenco arabo-andalous, les rythmes transes des percussions ethniques mais aussi les chants traditionnels orientaux, la raï et le gnawa. Auteur, compositeur, chanteur, il joue de la guitare, du gembri et des percussions traditionnelles. Il défend à travers sa musique, la mixité, le partage et le mélange des cultures.



Stéphane PUECH

Depuis plus de 20 ans, Stéphane Puech compose, écrit et joue les musiques orientales. Ce compositeur éclectique collabore régulièrement avec la télévision pour des musiques de documentaire, a été dix ans le compositeur des Boukakes (plus de 500 concerts dans une trentaine de pays), et a écrit plusieurs titres pour Imed Alibi (album « Safar » IRL). Il est aussi sound-designer pour Yamaha Musique Europe.



Rabie HOUTI

Rabie Houti naît en avril 1991 à Oran au sein d'une famille tlemcenienne mélomane, férue de musique Arabo-Andalouse. Il débute par le chant et la mandoline au sein de l'association « Nassim El Andalouse », puis se lance dans l'apprentissage du violon suite aux conseils de son maître Belkacem Ghoul. Perméable à la diversité des cultures musicales que lui offre la ville cosmopolite d'Oran, il enrichit très vite son répertoire de musiques traditionnelles telles que le Gnawi marocain, le Diwen Algérien et le Raï, et de musiques actuelles, notamment électroniques. Avid de nouvelles expériences, il multiplie les projets musicaux fusionnant ses origines au rock, au funk et à la musique électronique.



Modalités d'inscription au P.R.E.A.C

Pour candidater, trois étapes :

1. Pré-candidature informatique obligatoire pour tous les stagiaires :
suivre le lien suivant :

<https://ppe.orion.education.fr/occitanie/itw/answer/s/Sh92E4oi2n/k/1X6AEwX>



2. Faire remplir votre fiche de candidature :

- pour les personnels de l'Éducation nationale

Validation par les **différents services concernés** de la *fiche de candidature*, jointe à l'accusé de réception suite à l'inscription en ligne. Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations institutionnelles, et notamment la prise en charge des défraiements par le service de la formation continue dont il dépend.

- pour les personnels hors Éducation nationale

Validation de la *fiche de candidature*, jointe à l'accusé de réception envoyé suite à l'inscription en ligne. Il appartient au stagiaire d'obtenir les validations et notamment la prise en charge des défraiements par la structure ou organisme dont il dépend.

3. Envoi de votre fiche de candidature complétée par mail **avant le 2 février 2023**:

Par courrier électronique aux adresses suivantes :

marie.zalczer@ac-montpellier.fr & christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Un mail vous indiquant si votre candidature est retenue vous sera envoyé au plus tard mi-février

Les frais pédagogiques sont gratuits pour tous les stagiaires. Les frais de transport, repas et hébergement restent à la charge des personnels hors éducation nationale

L'Opéra Orchestre national de Montpellier



L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, dirigé par Valérie Chevalier depuis 2014, regroupe un orchestre national, le chœur permanent de l'Opéra national, ainsi que des chœurs juniors (Opéra Junior) qui se produisent principalement dans les salles de spectacle de l'Opéra Comédie ou du Corum. Chaque saison, il permet à près de 150 000 spectateurs en région et à Montpellier de bénéficier d'une programmation toujours plus accessible, qui explore de nouveaux formats du spectacle vivant, développe une offre numérique et poursuit une politique d'ouverture ambitieuse aux pratiques amateurs.

L'Opéra Comédie – où se dérouleront les deux jours du P.R.E.A.C – est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard, élève de Charles Garnier. Son histoire riche et ses coulisses vous seront présentées par les médiateurs de l'Opéra. Erigé en plein cœur de la ville sur l'esplanade qui porte son nom, le bâtiment fut inauguré en 1888 avec la représentation des *Huguenots* de Giacomo Meyerbeer. C'est l'un des plus beaux monuments historiques du patrimoine héraultais et le plus grand théâtre à l'italienne de France (après ceux de Paris et Bordeaux).



Crédits photos : Audrey Brahimi, Marc Ginot, Stéphanie Pezé, Uni'sons, compagnie rasseгна, ensemble organum, Yves Nivot, sites internet personnel des artistes invités & structures culturelles