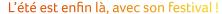
+ 46° Festival

MUSIQUES SACRÉES + MUSIQUES DU MONDE

Abbaye de

2023

14 JUILLET > 27 AOÛT



C'est une immense joie de vous offrir cette 46° édition plus que jamais fidèle au sens profond de ce patrimoine d'exception devenu une source d'inspiration riche et inépuisable, non seulement pour nos programmes musicaux, culturels et artistiques mais aussi dans notre manière de l'habiter, d'y vivre et d'accueillir nos nombreux publics.

En ces temps difficiles de mutation profonde de nos sociétés et plus largement de notre civilisation, notre abbaye forte de son rayonnement et de sa vocation de haut lieu d'art, de création et de spiritualité affirme sa philosophie de la rencontre des Cultures qui, depuis de nombreuses années est au cœur même du projet culturel, artistique et éducatif de son centre culturel au service de l'homme contemporain, en quête de sens et de beauté, de spiritualité ouverte et de fraternité.

Aussi la programmation de ce nouveau festival, fidèle à sa tradition, ouvrira des temps et des espaces privilégiés où s'accueilleront et dialogueront harmonieusement les grandes œuvres chorales sacrées d'Occident, avec des répertoires plus traditionnels et sacrés des grandes traditions du monde, comme une voie possible d'espérance et de paix. Des œuvres oubliées comme le splendide Oratorio biblique « Le Roi David » d'Arthur Honegger et la musique contemporaine seront aussi à l'honneur. La création mondiale d'un « Magnificat », commande du Festival au jeune compositeur Christopher Gibert, en résidence de création à l'abbaye pour deux ans mais aussi des œuvres de Thierry Escaich, Dan Forrest et l'adaptation musicale du « Petit Prince » de Thierry Huillet marqueront les points forts de l'été musical. L'insertion professionnelle des jeunes chanteurs restera l'une des priorités de nos programmes.

Un festival incontournable, rendez-vous annuel de l'amitié où de nombreux amis/artistes se retrouveront pour servir et partager la musique en ce lieu, devenu pour certains une seconde demeure. Tout au long de l'été, de nombreux stages, classes de maître, ateliers choral et académie se poursuivront participant à la vitalité et au rayonnement du lieu.

Conjurons la morosité des temps, et espérons que vous serez nombreux, cet été, à venir faire l'expérience musicale de ce lieu, magnifique écrin acoustique où les musiques et les chants qui y sont offerts retrouvent leurs racines et leur sens, leur vérité et leur beauté.

## VENDREDI 14 JUILLET - 17H

Abbatiale de Sylvanès



# EXULTATE JUBILATE GRANDE MESSE EN UT (Extraits) de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

JUBILATE DEO de Dan FORREST (né en 1978)

Anne CALLONI, soprano
Gaëlle MALLADA, mezzo-soprano
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL
DE MONTPELLIER
CHORALE DE SÈTE

Direction musicale: Franck FONTCOUBERTE

Un programme exaltant dans lequel la musique de Mozart rencontre celle plus récente du jeune compositeur américain Dan Forrest : un voyage musical paisible, lumineux et coloré porté par de brillantes solistes, un imposant chœur et une vingtaine d'instrumentistes. Un moment de génie et de spiritualité entre classique et modernité.

## **DIMANCHE 16 JUILLET - 17H**

Abbatiale de Sylvanès



## STABAT MATER et NISI DOMINUS de Antonio VIVALDI (1678-1741)

Gabriel JUBLIN, contre-ténor

## **ENSEMBLE MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA**

Direction musicale: Christian MENDOZE



#### Repas du festival sur réservation (18€)

Deux chefs d'œuvre de la musique sacrée du compositeur vénitien écrites pour l'Ospedale della Pieta composeront ce beau programme italien. Le célèbre Stabat Mater, grande page de méditation précèdera le Nisi Dominus alternant tempi vifs et lents, un virtuose dialogue entre la voix du contre-ténor français Gabriel Jublin et les instruments anciens de l'orchestre. Un pur enchantement!

## **DIMANCHE 16 JUILLET - 21H**

Aire du cloître, Sylvanès



## CHANTS GITANS SACRÉS ET TRADITIONNELS

#### **SOLYARTE**

J-P, chant et guitare
GABY, chant et guitare
JULIAN, chant et guitare
FRANKITO, chant et guitare
SABRINA, violon et chant
VINCENT, cajun

Si Sol y Arte est reconnu pour être le groupe fer de lance des Saintes Maries de la Mer, c'est parce que ces artistes tiennent à être de dignes représentants d'un héritage musical fort, celui des chants gitans du Sud de la France et d'Espagne. Le répertoire de ce spectacle est imprégné de flamenco, de rumba catalane, musique latine et française, qui sont des marqueurs forts de leur inspiration.

## VENDREDI 21 JUILLET - 21H

Abbatiale de Sylvanès



#### « LE PETIT PRINCE »

Musique pour Orchestre de Thierry HUILLET

(version récitant, violon solo, cordes et piano)

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Clara CERNAT, violon solo
Michel WOLKOWITSKY, récitant
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Direction musicale et piano: Thierry HUILLET

Redécouvrez cette œuvre mythique de Saint-Exupéry mise en lumière par le langage universel de la musique. Un choix de textes intimement tressés avec la composition musicale pour orchestre (cordes et piano) de Thierry Huillet nous projette dans l'univers infiniment grand et infiniment petit du conte le plus célèbre au monde. Une promenade musicale dans les étoiles aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle!

## **DIMANCHE 23 JUILLET - 17H**

Abbatiale de Sylvanès



## REQUIEM de Gaetano DONIZETTI (1797-1848)

Version pour solistes, chœur, piano et timbales adaptation musicale de Christophe LARRIEU

Anne CALLONI, soprano

Gaëlle MALLADA, mezzo-soprano

Pierre-Antoine CHAUMIEN, ténor

Jean-Christophe FILLOL, basse

Atelier Choral - Production 2023

Préparation: Florence VETTES, cheffe de chœur

Maxime BUATIER, pigno

Christophe LARRIEU et Maxime BUATIER, piano

Raphaël LUCAS, timbales

Direction musicale: Bernard TÉTU

Très belle œuvre que ce « Requiem » du compositeur romantique italien Donizetti, connu surtout pour ses opéras. Du bel canto raffiné et puissant pour dire sa foi et magnifier l'amitié pour Bellini, son concurrent et ami, mort prématurément à 33 ans. Composé en 1835, ce Requiem tomba rapidement dans l'oubli. C'est une version pour quatre solistes, chœur, piano 4 mains et timbales que fera revivre Bernard Tétu.

## **DIMANCHE 23 JUILLET - 21H**

Aire du cloître, Sylvanès



## « THE EMIDY PROJECT »

L'Odyssée d'un esclave guinéen devenu violoniste virtuose

Tunde JEGEDE, composition, violoncelle et kora
Diana BARONI, chant et flûtes
Ishimwa MUHIMANYI, danse
Gora DIAKHATÉ, narrateur
Simon DRAPPIER, arpeggione
Rafael GUEL FRIAS, vihuela, flûtes et percussions

Cette création du compositeur anglo-nigérien Tunde Jegede conte la vie extraordinaire d'un violoniste métis et virtuose du 18<sup>e</sup> siècle, Joseph Antonio Emidy, qui fut esclave, chef d'orchestre et compositeur. Un surprenant voyage, poétique et envoûtant à travers trois continents, embrassant les mondes de la musique classique, africaine et sud-américaine. Un spectacle qui interpelle par son message humanitaire et universel.

## VENDREDI 28 JUILLET - 21H

Abbatiale de Sylvanès



## « LIBERTÀ ! STRADELLA, LA VOIX EN LIBERTÉ »

Airs d'opéras, oratorios, motets, madrigaux et cantates

Jeune Orchestre baroque européen 2023

 ${\sf Direction\ musicale:}\ \pmb{Margaux\ BLANCHARD}$ 

Concert organisé en partenariat avec les Nuits musicales d'Uzès. Le Jeune Orchestre baroque européen est le dispositif d'insertion professionnelle des Ombres. Avec le soutien de la Fondation Orange.

À la croisée du théâtre lyrique et du drame sacré, du grand oratorio romain et de l'opéra vénitien, partez à la découverte d'Alessandro Stradella, l'une des figures les plus fascinantes de la musique italienne du 17° siècle. Le Jeune Orchestre baroque européen, créé par l'ensemble Les Ombres rassemble les meilleurs jeunes musiciens baroques d'Europe. Cette promotion 2023 livrera un concert empreint de vie et de liberté!

## **DIMANCHE 30 JUILLET - 17H**

Abbatiale de Sylvanès



## MISERERE D'ALLEGRI

Et autres pièces de Monteverdi, Lotti, Britten, Gabrieli, De Lalande, Mozart...

#### **ENSEMBLE ANTIPHONA**

Coline BOUTON & Eva TAMISIER, soprani

Charles D'HUBERT, contre-ténor

Clément LANFRANCHI & Paul CRÉMAZY, ténors

Timothé BOUGON, baryton

François BOURLON, basse

Saori SATO, orque

Susan EDWARD, violoncelle

Direction musicale: Rolandas MULEIKA



Le célèbre Miserere de Gregorio Allegri chanté à la chapelle Sixtine en 1639 marquera à jamais l'histoire de la musique et ne cesse depuis de fasciner tous ceux qui l'entendent. L'œuvre composée dans le stile antiquo (a cappella) annonce déjà une transition vers le stile nuovo, c'est-àdire concertant, que Monteverdi et ses contemporains emploieront avec beaucoup de succès à partir du 17º siècle.

19 H



## **DIMANCHE 30 JUILLET - 21H**

Aire du cloître, Sylvanès



Tarif plein : 23€ • Tarif privilège : 20€ • Tarif réduit : 15€ Gratuit moins de 13 ans Forfait 2 concerts 17h & 21h du 30/07, tarif plein : 46€

## JEUDI 3 AOÛT - 21H

Abbatiale de Sylvanès



## GESUALDO RÉPONS DU SAMEDI SAINT

Jacques de WERT (1535-1596) : Vox in Rama Carlo GESUALDO (1566-1613) : Tenebrae Responsoria, In Monte OLIVETI, Tristis est anima mea Nicolas BACRI (né en 1961) : Lamento, op 81 « Ach, dass ich Wassers gerug hätte »

#### **ENSEMBLE TARENTULE**

Harmonie DESCHAMPS, soprano Marie CUBAYNES, mezzo-soprano Jean-Bernard ARBEIT, baryton Christophe GRAPPERON, basse

 ${\sf Direction\ musicale: } {\bf Cecil\ GALLOIS\ (alto)}$ 

Xavier de LIGNEROLLES (ténor)

Tour à tour mystique, compositeur passion et prince assassin, Carlo Gesualdo laisse une musique à nulle autre pareille qui traduit avec une rare acuité les désordres de l'âme. Les Répons du Samedi saint, ouvrage impressionnant, tant par sa taille que par son ampleur artistique, marque à la fois l'apogée artistique de son auteur et la fin d'un monde : celui de la polyphonie de la Renaissance, remplacée par l'esthétique baroque qui séduit l'Europe tout entière.

## JEUDI 3 AOÛT - 21H

Millau, Notre Dame de l'Espinasse



## TERRA MATER

Voyage onirique a cappella

## LES ITINÉRANTES, TRIO VOCAL A CAPPELLA

Manon COUSIN, chant
Pauline LANGLOIS DE SWARTE, chant
Élodie PONT, chant

#### Concert organisé en partenariat avec la Ville de Millau

Terra Mater : "Entre toutes les femmes". A travers compositions et arrangements originaux de chansons traditionnelles, les trois talentueuses chanteuses chantent la Mère, en plus de 14 langues différentes, aux confins des époques et des styles, à la frontière du rêve et de la réalité. Un voyage onirique a cappella où les frontières se dissipent.

## VENDREDI 4 AOÛT - 21H

Saint-Affrique, Place de l'Hôtel de Ville



## TANGO Y MAS

Un voyage initiatique et poétique à travers le tango

#### **DIVAGANDO**

Erna DOLCET, chant de tango argentin Jérémie POURCHOT, guitare Jules MENOBOO, guitare

#### Concert organisé en partenariat avec la Ville de Saint-Affrique

Divagando, groupe musical de tango argentin basé à Montpellier est le fruit de la rencontre d'artistes sensibles, sincères et passionnés. Leur répertoire fait de tangos, milongas, candombes et valses argentines, est une invitation vers un voyage, initiatique, poétique et musical divaguant entre force, douceur, joie et rage.

## DIMANCHE 6 AOÛT - 17H

Abbatiale de Sylvanès



## « LE SOUFFLE DE L'ÂME »

Magnificat de Christopher GIBERT, création du festival Missa Canonica de Johannes BRAHMS Trois Motets à 12 voix de Thierry ESCAICH

## **DULCI JUBILO**

Thierry ESCAICH, orgue

Compositeur, improvisateur et organiste titulaire de Saint-Etienne-du-Mont (Paris)

Direction musicale: Christopher GIBERT

Le Souffle de l'âme, c'est ce courant, ce mouvement immatériel de la force qui nous anime, nous inspire, qui crée. C'est un chemin de musique marqué par la générosité abrasive du discours, le rapport charnel au son. L'harmonie des sons et des sens dans l'œuvre de Thierry Escaich est mise en regard avec celle de Johannes Brahms et Le Magnificat de Christopher Gibert, commande et création du 46° festival pour voix, chœur et orgue.

## DIMANCHE 6 AOÛT - 21H

Aire du cloître, Sylvanès



#### « CARMEN FLAMENCO »

d'après l'œuvre de Bizet et Mérimée Un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco

Sophie LELEU, chant lyrique (Carmen)

Fabrice LEBERT, chant lyrique (Don José)

José Luis DOMINGUEZ, guitare

Jérôme BOUDIN-CLAUZEL, piano

Lori La ARMENIA, danse flamenco

Kuky SANTIAGO, danse flamenco

Luis de La CARRASCA, cante flamenco

Création et adaptation flamenco

Mise en scène : Jean-Luc PALIÈS

Comment faire surgir le «Duende» qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra? La réponse est dans cette superbe adaptation pour sept interprètes de l'œuvre immortelle de Bizet et de Mérimée. Dans Carmen Flamenco, le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

## DIMANCHE 13 AOÛT - 17H

Abbatiale de Sylvanès



# MESSE ASSUMPTA EST MARIA de Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Motet «Cantate Domino » de André Campra (1660-1744)

Anne MAGOUËT, Eva PLOUVIER, dessus Vincent LIÈVRE-PICARD, haute-contre Bastien RIMONDI, taille Pierre-Yves CRAS, basse-taille

Atelier Choral 2023 ORCHESTRE BAROQUE « LES PASSIONS » CHŒUR de CHAMBRE DULCI JUBILO

Direction musicale: Jean-Marc ANDRIEU et Christopher GIBERT

Repas du festival sur réservation (18€)

Cette Messe de Charpentier est l'un des grands chefsd'œuvre du baroque français. Le compositeur y déploie son génie de la vocalité et de la théâtralité. Elle sera précédée d'un motet inédit de Campra, découvert par le directeur artistique des Passions à la Bibliothèque Nationale de Paris. Un programme d'une extraordinaire beauté, traduisant magnifiquement le sentiment musical et religieux du Siècle de Louis XIV.

## DIMANCHE 13 AOÛT - 21H

Aire du cloître, Sylvanès



## NATACHA & NUITS DE PRINCES

Airs Tsiganes, romances, berceuses slaves et swing manouche

Natacha FIALKOVSKY, chant et balalaïka
Olivier CAHOURS, guitare, arrangements
Pascal STORCH, chant, guitare, cavaquinho, cajon
Natalia TROCINA, domra

La flamboyante Natacha Fialkovsky et son quartet réchaufferont les steppes sylvanésiennes avec leur spectacle, mélange de romances russes et d'airs tsiganes, de berceuses slaves et de swing manouche, traversé parfois de chanson française. Natacha & Nuits de Princes est une démonstration de sensualité, de mélancolie et de passion, qui peint l'âme slave avec de multiples couleurs.

## MARDI 15 AOÛT - 17H

Abbatiale de Sylvanès

## MERCREDI 16 AOÛT - 21H

Église Saint-Pierre, Le Vigan (30)



34E ACADÉMIE DE CHŒURS REQUIEM THAMOS, ROI D'ÉGYPTE de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Anne CALLONI, Delphine MÉGRET, soprano Gaëlle MALLADA, mezzo-soprano Bastien RIMONDI, ténor Jiwon SONG, baryton-basse

34° ACADÉMIE DE CHŒURS ENSEMBLE INSTRUMENTAL CONTREPOINT

Direction musicale: Michel PIQUEMAL

Michel Piquemal s'attache à mettre en regard une œuvre de jeunesse de Mozart pleine d'ardeur qui préfigure sur bien des plans son opéra La Flûte enchantée avec l'ultime composition inachevée du maître autrichien. Dans ce Requiem surgissent les divers sentiments ressentis à l'approche de la mort : révolte, tristesse, recherche d'un apaisement... Un programme entre ombre et lumière, entre ténèbres et renaissance en hommage à Mozart!

## DIMANCHE 20 AOÛT - 17H

Abbatiale de Sylvanès



# « LE ROI DAVID » oratorio biblique de Arthur HONEGGER (1892-1955)

Émilie BOUDEAU, soprano
Sophie HANNE, mezzo
Charles MESRINE, ténor
Viviane BOURQUIN, La Pythonisse
Michel WOLKOWITSKY, récitant
CHŒUR SYMPHONIQUE DE MONTPELLIER
ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL
DE MONTPELLIER

Direction musicale: Michel PIQUEMAL

Dans la version originale de cet oratorio, pas de grandiloquence, pas d'effet pour l'effet, mais une fraîcheur toute juvénile, une certaine rudesse, mais aussi beaucoup de tendresse qui correspond à la vision qu'avait Honegger de l'antiquité biblique. Cet oratorio raconte en 27 numéros l'histoire de David : son ascension au pouvoir en tant que roi d'Israël, sa chute puis sa mort.

## DIMANCHE 20 AOÛT - 21H

Abbatiale de Sylvanès



## « L'HEURE ROSE »

Un florilège de mélodies et songs de compositrices oubliées : Cécile Chaminade, Rebecca Clarke, Madeleine Dring, Augusta Holmès, Nadia Boulanger, Liza Lehmann, Mana-Zucca, Poldowski, Mathilde de Rothschild et Dana Suesse

Delphine MÉGRET, soprano
Carmen MARTÍNEZ-PIERRET, piano

Ce duo de charme nous convie à un moment musical inédit. Suite à un travail de recherche et de résidences de création à l'abbaye, les deux artistes y révèlent un répertoire oublié, celui des compositrices françaises, anglaises et américaines des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Une face cachée de l'histoire de la musique qui s'avère une fascinante plongée dans le pouvoir musical des femmes!

## MERCREDI 23 AOÛT - 21H

Église romane de Combret-sur-Rance



## « L'UNIVERS DU BEL CANTO » BELLINI ET VERDI

Romances, mélodies et airs d'opéras

Émilie BOUDEAU, soprano
Helmut GERHARDT, auitare

Organisé en partenariat avec l'Association Musicale et la municipalité de Combret-sur-Rance, petite cité de caractère.

En partenariat avec l'Association musicale de Combretsur-Rance, le festival invite ce talentueux duo voix et guitare. Bellini, Verdi... Des noms célèbres qui évoquent le grand répertoire de l'opéra mais ce récital présente aussi une autre face du répertoire italien : des ariettes et des romances moins connues mais toutes aussi belles les unes que les autres.

## VENDREDI 25 AOÛT - 21H

Abbatiale de Sylvanès



## LES JOURS HEUREUX, MUSIQUE DE L'ENTRE-GUERRE (1923-1939)

Gabriel Pierné, Joseph Jongen, Marcel Tournier, Jean Absil

LE BATEAU IVRE, Quintette instrumental

Samuel CASALE, flûte Séréna MANGANAS, violon Valentin CHIAPELLO, alto Kévin BOURDAT, violoncelle Jean-Baptiste HAYE, harpe

Ce concert nous plonge dans l'entre-deux-guerres vécue par cinq musiciens. À travers les œuvres musicales et des archives radiophoniques, nous traversons en compagnie du quintette le début des années folles, la montée du fascisme en Italie puis en Allemagne... Les Jours Heureux est un appel à sortir de l'indifférence, une mobilisation active pour la paix et pour le dialogue entre les peuples pour dépasser les conflits qui nous guettent et les catastrophes à venir.

## SAMEDI 26 AOÛT - 21H

Église romane de Combret-sur-Rance



## CARTE BLANCHE, UN ACCENT FÉMININ (1928-1944)

Jean Cras, Guy de Ropartz, Pierry Landy, André Jolivet, Charlotte Sohy, Laszlo Lajtha

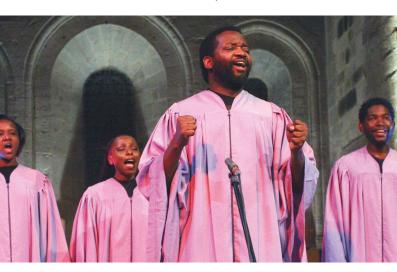
LE BATEAU IVRE, Quintette instrumental

Samuel CASALE, flüte Séréna MANGANAS, violon Valentin CHIAPELLO, alto Kévin BOURDAT, violoncelle Jean-Baptiste HAYE, harpe

Ce programme met en lumière la musique du 20° siècle pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe à travers des chefs-d'œuvre d'expressivité! Les cinq artistes reprennent le répertoire composé pour le Quintette instrumental de Paris, acteur majeur de la création musicale française, en se concentrant sur la riche période 1928-1944.

## DIMANCHE 27 AOÛT - 17H

Abbatiale de Sylvanès



## « GOSPEL & SPIRITUALS »

Chants authentiques des églises afros-américaines

#### **GOSPEL DREAM**

Direction: Révérend Michel M'PASSY

Chanteurs et musiciens venant d'Afrique, des Étatsunis et des Antilles, unis par la passion du Gospel et du negro spiritual. Ils promettent une avalanche de rythmes traditionnels et urbains, avec des voix parcourant toutes les nuances, des murmures aux vocalises improvisées. Le cocktail est explosif, débordant de ferveur pour un concert de clôture du festival qui respire la joie de vivre!

## DIMANCHE 27 AOÛT - 19H

Prairie et parvis de l'abbaye



## SOIRÉE GOURMANDE ET MUSICALE

Repas champêtre et bal occitan

Amenez vos couverts et composez-vous même votre repas sur les étals des producteurs locaux !

#### LOS D'ENDACOM

Après ce voyage culinaire au cœur des spécialités aveyronnaises, le groupe los d'Endacom nous entrainera dans la ferveur des chants, danses et musiques occitanes pour une soirée chaleureuse sous la voûte céleste du parvis de l'abbatiale.

#### Entrée libre

// L'abbaye de **Sylvanès** est membre du réseau des **Centres culturels de rencontre** 

Les CCR, vivifier le patrimoine de demain



# - SAISON -MUSICALE

#### Samedi 22 avril • 21h • Abbaye de Sylvanès

#### La Grèce aux accents Flamenco

Daphné Souvatzi, mezzo-soprano et chant traditionnel François Aria, guitare

>>> Tarif : 15 € / 10€ / gratuit - de 13 ans

#### ■ Lundi 8 mai • 14h30 • 17h15 • Abbaye de Sylvanès

Dialogue avec le rossignol dans les bois de Sylvanès

Marc Loopuyt, luth

>>> Tarif unique : 10 €

#### Dimanche 21 mai • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Michel Wolkowitsky

Delphine Puglièse, piano

>>> Participation libre

## Mardi 13 juin • 18 h • Abbaye de Sylvanès

Restitution du projet d'Éducation Artistique et Culturelle l'École de l'oralité

>>> Entrée libre

## Mardi 27 juin • 14 h 30 • Abbaye de Sylvanès

Restitution du projet d'Éducation Artistique et Culturelle « Chorale à l'école » accompagné par la Compagnie Rassegna

>>> Entrée libre

## • Dimanche 9 juillet • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Frédéric Gindraux Jean-Philippe Clerc, piano

>>> Participation libre

## Samedi 29 juillet • 21 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Élène Golgevit Charlotte Bonneu, piano

>>> Participation libre

#### Samedi 26 août • 21 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Michel Wolkowitsky

Éric Laur, piano

>>> Participation libre

#### ● Dimanche 3 septembre • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Michel Wolkowitsky

Pierre Vallet, piano

>>> Participation libre

## • Dimanche 10 septembre • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Michel Laplénie,

Martin Robidoux, claveciniste, chef de chant et d'orchestre

>>> Participation libre

#### ● Dimanche 24 septembre • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### In Vino Musica - concert et dégustation de vins

avec la Chapelle Harmonique

Direction: Valentin Tournet

>>> Tarif : 15 € / 10€ / gratuit - de 13 ans

## Samedi 28 octobre • de 15 h à 18 h • Saint-Affrique

#### Masterclass publique au Petit carré d'Art

sous la direction de Michel Wolkowitsky

Eric Laur, piano

>>> Entrée libre

## Dimanche 29 octobre • 17 h • Scriptorium de l'Abbaye

#### Récital des chanteurs de la classe de maître

sous la direction de Michel Wolkowitsky

Eric Laur, piano

>>> Participation libre

## Du 9 au 12 novembre · Cinéma Le Temple Camarès

#### 15<sup>e</sup> Rencontre du film musical

Films et biopics musicaux, comédies musicales, opéras filmés...

# La Belle et le Loup

Conte musical jeune public Opéra pop avec chœur d'enfants Création 2022

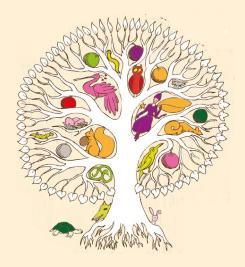


15 et 16 mai à Nîmes (Théâtre Christian Liger)
Jeudi 1er juin à Beaucaire (Casino Municipal)
Mardi 20 juin à Saint-Affrique (Salle des Fêtes)

Initié par l'Abbaye de Sylvanès, le projet est co-produit avec Les Oreilles en Eventail (30) en partenariat avec le Département de l'Aveyron dans le cadre de ses itinéraires d'éducation artistique et culturelle 2022/23. Il reçoit le soutien de l'Education Nationale, de la DRAC Occitanie, du Conseil Départemental du Gard, de la Ville de Saint-Affrique et de la Municipolité de Beaucaire.

# FORÊT EN FÊTE

16, 17 et 18 JUIN



Deux jours de festivités scientifiques, ludiques, naturalistes et artistiques autour de la forêt pour tous les publics !

GRIMPE D'ARBRES SPECTACLE EXPO CONFERENCE ANIMATIONS FAMILLES VISITE BALADES REPAS & BAL TRADITIONNEL



## ABBAYE DE SYLVANÈS

## CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

EN AVEYRON, OCCITANIE

Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye cistercienne de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de Culture, d'Art et de Spiritualité. Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet. Avec pour objectifs majeurs « Expérimenter, partager, transmettre », il se décline autour de cinq axes principaux:

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale dans le cadre du Festival international de Musiques Sacrées - Musiques du Monde (46° édition en juillet-août 2023).
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour débutants, amateurs et professionnels avec l'organisation de nombreux stages (chant choral, lyrique, sacré, technique vocale, académie de chant baroque, classes de maîtres...)
- un pôle d'éducation et de pratiques artistiques des jeunes, par des actions de médiation et de sensibilisation.
- un pôle de rencontre par des colloques sur le dialogue interculturel et interreligieux, des rencontres « du film musical », des voyages culturels...

Point fort du tourisme culturel en Aveyron, l'Abbaye de Sylvanès est labellisée Grands Sites Occitanie, Sud de France.

#### WWW.SYLVANES.COM

#### **NOS PARTENAIRES**

























## CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE EN AVEYRON, OCCITANIE



#### **PROGRAMME & BILLETTERIE**

46° FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS MUSIQUES SACRÉES - MUSIQUES DU MONDE

#### **Michel Wolkowitsky**

Directeur artistique fondateur

#### www.sylvanes.com

+33 (0)5 65 98 20 20



