



ABBAYE  
de  
*Sylvanès*  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



**DOSSIER DE PRESSE 2024**





## SOMMAIRE

PRÉLUDE : UN LIEU  
CHARGÉ D'HISTOIRE

*page 4*

UN LIEU RICHE  
DE CULTURE PARTAGÉE

*page 6*

UN LIEU OÙ LA  
CRÉATION RAYONNE

*page 8*

UN LIEU DE NATURE

*page 9*

UN LIEU OÙ LA  
MUSIQUE RÉSONNE :  
Festival de Musiques Sacrées  
- Musiques du Monde

*page 10*

UN LIEU DE LUMIÈRE

*page 12*

UN LIEU D'AVENIR

*page 13*

INFOS PRATIQUES

*page 14*

## UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE



### Un prince des voleurs devenu moine voyageur

L'histoire de l'abbaye a tout d'un conte, mais son extraordinaire naissance est bien réelle. Grâce aux écrits du moine Hugues Francigena rédigés entre 1161 et 1171, on découvre que le seigneur Pons de Léras profite de son statut pour mener razzias et autres vols, si bien qu'on lui donne le nom de « seigneur brigand ». Vers 1115, frappé par la grâce divine, il fait publiquement pénitence de ses crimes et distribue aux pauvres la totalité de ses possessions.

Entouré de six compagnons, il part en pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle et profite de ce périple aux allures de renaissance spirituelle pour demander conseil et s'inspirer du fonctionnement des communautés religieuses rencontrées. Pons de Léras poursuivra ce voyage quasi initiatique, de Saint-Jacques jusqu'au Mont Saint-Michel puis Conques avant de revenir dans sa région natale.

Il se voit offrir par l'un de ses pairs, Arnaud du Pont de Camarès, la possibilité de s'installer au cœur d'une vallée boisée déjà reconnue pour sa source d'eau chaude. Un temps hésitant entre l'ordre chartreux et l'ordre cistercien, Pons de Léras va finalement rattacher l'abbaye de Sylvanès à ce dernier en 1136.

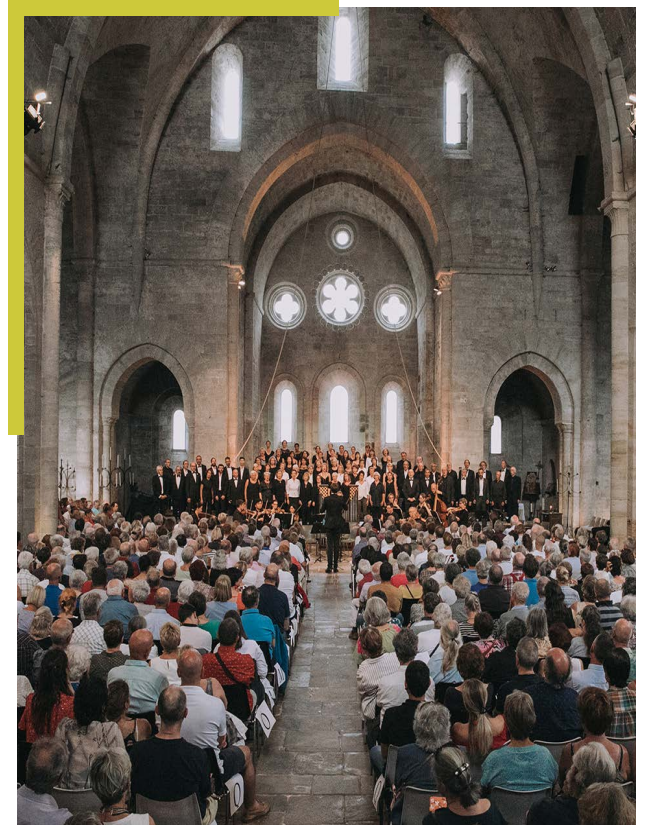
### La renaissance de l'abbaye

Abandonnée après la révolution, elle servira de bergerie. Classée Monument Historique en 1854, l'abbaye est rachetée par la commune de Sylvanès en 1970. Dès 1975, frappé par la beauté des lieux, André Gouzes, jeune frère dominicain natif de la région y passe l'été avec un groupe de jeunes, dont l'actuel directeur Michel Wolkowitsky, étudiant du conservatoire de Toulouse. Ensemble, ils décident de redonner vie à cet ensemble monastique fragilisé par des années d'abandon.

Ils sont à l'origine de la création, l'année suivante, de l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès qui rassemble de nombreux adhérents en France et à l'étranger. Cette structure accompagnera la petite commune de Sylvanès dans les importants travaux de restauration et développera un projet culturel autour du chant sacré et liturgique.

Aujourd'hui maire de Sylvanès, directeur de l'Abbaye et directeur artistique du Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde, Michel Wolkowitsky s'active au rayonnement culturel de l'Abbaye de Sylvanès qui en 2015 a été labellisée Centre culturel de rencontre.

Une belle histoire qui continue de s'écrire au fil des saisons.



## De pierre et de son, une cathédrale de la voix



Dans cette région historique du Rouergue (actuel Aveyron), l'Abbaye de Sylvanès est l'un des plus beaux témoignages d'architecture cistercienne. La règle de l'ordre de Cîteaux, dictée par son fondateur Bernard de Clairvaux, impose aux constructions religieuses « la simplicité dans toutes les versions de l'art ».

Aujourd'hui, on peut encore admirer la sobriété mêlée de puissance des formes de la salle capitulaire, de l'unique galerie restante du cloître, du scriptorium et de l'église abbatiale, cœur de la vie monastique. La voûte de cette dernière est construite en tuf, une pierre légère et poreuse qui a la particularité d'absorber l'écho, offrant à l'édifice une résonance étudiée pour le chant grégorien, pratiqué par les moines pendant les huit offices que compte chaque jour la vie religieuse.

### Un lieu de rencontres et de partages

C'est donc dans une continuité naturelle pour cette tradition vocale que l'Abbaye, devenue Centre culturel de rencontre en 2015, se spécialise dans l'enseignement du chant.



accr  
association  
des Centres culturels  
de rencontre

Aujourd'hui, le lieu renoue avec la vocation de centre spirituel et culturel inhérents aux grands ensembles monastiques médiévaux.

Le CCR de Sylvanès s'articule autour de la musique et du dialogue des cultures, avec cinq principaux axes :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes
- un pôle de rencontre sur le dialogue interculturel.



### Un joyau de la couronne occitane

L'Abbaye de Sylvanès (associée au Viaduc de Millau et Roquefort) fait partie des 40 hauts lieux culturels et naturels labellisés « Grands Sites Occitanie » aux côtés d'Albi, de Carcassonne et des citadelles cathares, ou encore des Gorges de l'Aveyron, du Tarn et de l'Hérault...



MILLAU-ROQUEFORT  
SYLVANÈS

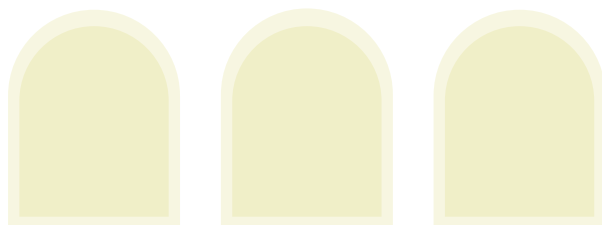
# UN LIEU RICHE DE CULTURE PARTAGÉE



## Un carrefour des cultures

Dès la création du lieu culturel l'Abbaye de Sylvanès a placé le chant au cœur de son projet artistique. Elle est, via le réseau des Centres culturels de rencontre (CCR), un lieu de musique et de dialogue des cultures, ainsi qu'en témoigne le Festival de Musiques Sacrées - Musiques du Monde qui se tient chaque été depuis 1978.

L'abbaye accueille ainsi chaque année, des expressions musicales du monde entier. Les lieux ont vu se succéder de grandes traditions spirituelles de tout le globe, issues du Judaïsme, de l'Islam... allant chercher toujours plus loin la nouveauté et la diversité : l'Asie, l'Afrique, l'Europe centrale, les pays de l'Est, l'Océanie et l'Amérique Latine.



## Enseignement vocal & musical

### *La Formation vocale Loisirs : stages tout public*

Dès les beaux jours et jusqu'en automne, l'abbaye s'anime des nombreux stages ouverts aux amateurs et encadrés par des intervenants professionnels reconnus. Offrant des voyages culturels singuliers, ils se vivent comme une parenthèse de bien-être autant que technique, pour se recentrer sur son corps, son souffle et sa voix. Au programme, des découvertes insolites tels que les chants du Moyen Âge, les romances judéo-espagnoles, les polyphonies corses, les influences arabo-andalouses, le chant diphonique mongol, les polyphonies traditionnelles ou encore les chants bulgares, sans oublier les chants occitans !

### *Formation professionnelle : Classes de maître*

Réservées aux niveaux supérieur et professionnel, les classes de maître se concentrent majoritairement sur la technique vocale et l'interprétation la technique vocale et l'interprétation du chant classique, baroque et lyrique.

### *Une formation pour artistes de Chœur*

C'est une nouveauté depuis 2023 : cette formation relie le chant lyrique au chant choral dans le but de permettre aux étudiants et jeunes diplômés de se former au métier d'artiste de chœur et de pouvoir s'insérer progressivement dans ce milieu professionnel.

### *Ateliers choral - production et de direction de chœur*

Pour des chefs de chœur en exercice, en formation ou même débutant, l'Abbaye de Sylvanès a conçu des stages spécialisés. Et pour les choristes amateurs, il y a aussi des ateliers spécifiques les mêlant à des artistes professionnels et qui donnent lieu à la production d'un concert qui sera joué dans le cadre du Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde ! Cette année, Musiques Françaises en hommage à Gabriel FAURÉ œuvres de Fauré, Berlioz, Franck et Poulenc.



Rassemblant tous les étés une centaine de choristes amateurs de bon niveau avec des musiciens d'orchestre professionnels pour la réalisation de grandes œuvres du répertoire choral sacré, données dans le programme du festival. Cette année 2024 célébrera Fauré.

## Education artistique et culturelle

Parallèlement aux stages proposés, l'Abbaye s'inscrit dans une démarche d'éducation et d'accès à la culture. Développés ponctuellement (visites, conférences, ateliers) ou sur le plus long terme via des projets à l'année et sur le temps scolaire, des projets permettent aux jeunes de la région Occitanie de découvrir des pratiques artistiques inédites. Des visites pédagogiques sont ainsi organisées autour des richesses de l'Abbaye : partir sur les traces de Pons de Léras, découvrir le Grand Orgue, ou encore visites acoustiques et immersion dans la forêt de Sylvanès...

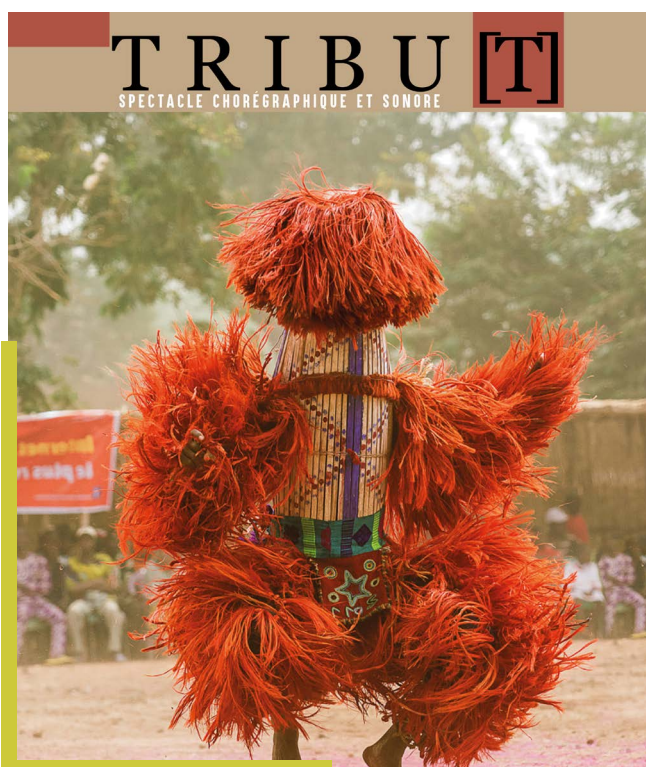


Trois projets vont accompagner les publics scolaires cette année :

- **Le projet « Chorale à l'école : Grandir en Musique ! »** : Douze écoles, soit plus de 200 élèves, participent à ce projet sur le thème de la chanson française et c'est Virginie Barral – musicienne intervenante pour le Conservatoire de l'Aveyron – qui intervient pour cela tous les quinze jours dans chaque classe.

Le projet bénéficie cette année de l'accompagnement de Hervé Suhubiette, auteur, compositeur, interprète et pédagogue renommé pour ses projets à destination du jeune public. Une restitution publique est présentée dans l'abbatiale les 24 et 25 juin 2024.

- **L'Ecole de l'Oralité** : De janvier à juin, 60 collégiens se lancent dans une aventure vocale et musicale de plus de 100 heures d'ateliers de pratique dans les classes, animés par Sylvère Décot et Benoit Feugère. Ils présenteront le résultat de leur travail lors d'une restitution publique le mardi 18 juin 2024 à l'Abbaye de Sylvanès. Venez découvrir la création artistique collective née de cette immersion passionnante !



FOCUS :

### **TRIBU[T]** création chorégraphique et musique

Porté par **Clémence Baubant (Cie Empreintes)**, Tribu[T] est une création chorégraphique ayant pour but d'explorer la puissance des rituels collectifs. Le projet bénéficie d'un partenariat avec le **Département de l'Aveyron** dans le cadre des itinéraires d'éducation artistique et culturelle 2023/24.

Écoliers et collégiens expérimenteront les fondamentaux de la danse à travers une série d'ateliers de pratique artistique dans les classes et certains d'entre eux monteront sur scène aux côtés des danseurs de la Compagnie, accompagnés pour l'occasion de musiciens professionnels du Bénin.

Une restitution scolaire sera présentée le **vendredi 26 avril 2024**, suivie d'une représentation tous publics le **samedi 27 avril 2024 à 21 h**.

# UN LIEU OÙ LA CRÉATION RAYONNE



## Sylvanès, écrin de résidences d'artistes

La beauté, la sérénité et la qualité du site architectural et naturel de l'Abbaye de Sylvanès en font un lieu de patrimoine vivant propice à la réflexion et la création.

Ces dernières années, via les programmes des Centres culturels de rencontre, ODYSSEE, NORA et NAFAS, le Centre culturel de rencontre a intensifié son programme d'accueil en résidence. Tous les moyens humains, techniques et logistiques sont mis à disposition des artistes afin de leur permettre de mener à bien leur projet dans les meilleures conditions.

Dans ce lieu magique, naissent des créations, dont la lumière et l'émotion sont régulièrement partagées avec le public dans le cadre du festival... Lorsque cela est possible, les artistes permettent aussi aux visiteurs groupes scolaires d'entrer dans leur univers par la présentation d'étapes de travail, des répétitions ouvertes ou encore des ateliers de sensibilisation.

En 2024, une cinquantaine de chanteurs, instrumentistes, compositeurs et interprètes nationaux comme internationaux poseront leur bagage pour quelques jours.

### FOCUS : Un compositeur pour deux créations

Le compositeur **Christophe Guyard** sera invité à deux reprises en 2024 à Sylvanès. Deux de ses créations musicales y verront le jour : la première « **Le Miroir des Anges** » œuvre poétique et musicale pour voix et piano, inspirée par l'Abbaye au compositeur sera créée le 19 mai 2024; la seconde « **Silvanium, images symphoniques de la forêt** », commande du 47<sup>e</sup> festival invitera à un voyage lyrique et instrumental en immersion dans nos forêts et en particulier, celle de Sylvanès ! **Création le mercredi 14 août à 17 h en l'abbatiale.**



# UN LIEU DE NATURE

## Cathédrale végétale

FORÊT EN FÊTE

13e édition, du 14 au 16 juin 2024

Depuis la fondation de l'Abbaye, la nature y tient une place toute particulière. Sillonnée de sources qui ont donné leur nom latin au lieu, la forêt est une architecture, mais aussi une partition, à laquelle répond chaque détail de l'Abbaye.

Cet espace de biodiversité est célébré chaque été à l'occasion de « Forêt en Fête ». Cette rencontre festive s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la beauté mais aussi à la fragilité de cet écosystème.

### AU PROGRAMME

Cette année du 14 au 16 juin à l'Abbaye de Sylvanès : Expositions, conférences, film documentaire, balades naturalistes, stands d'artistes et d'artisans du bois, performances arborées, ateliers créatifs et grimpe d'arbres... de quoi ravir les grands comme les petits, les spécialistes comme les simples curieux !

Manifestation organisée en partenariat avec l'Association d'éducation à l'environnement Millefeuilles.



# UN LIEU OÙ LA MUSIQUE RÉSONNE

## Le Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde

La première édition a eu lieu en 1978, soit deux ans après la fondation de l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. C'est donc dans une abbaye portant encore les stigmates de l'abandon que s'est joué ce premier festival, alors doté d'une programmation éclectique. Le Festival s'est ensuite orienté vers une programmation de musiques sacrées et du monde, en phase avec la vocation première du lieu.

Depuis 2001, le festival n'a eu de cesse de s'ouvrir aux autres grandes traditions spirituelles du monde issues du Judaïsme, de l'Islam... allant chercher toujours plus loin la nouveauté et la diversité : l'Asie, l'Afrique, l'Europe centrale, les pays de l'Est, l'Océanie et l'Amérique Latine.

Le Festival passe régulièrement des commandes d'œuvres musicales à des compositeurs d'aujourd'hui pour les créer dans le cadre de l'événement.



### FOCUS

#### **Les Grandes Orgues de Sylvanès : un nuancier sonore**

Majestueux. Hiératique. Les qualificatifs ne manquent pas pour décrire ce géant inauguré en 1997, pourtant particulièrement bien intégré à l'architecture de l'abbatiale. Construit sur mesure dans le Gers par le facteur d'orgue Daniel Birouste, il permet de travailler une gamme élargie de couleurs sonores, pour donner aux œuvres jouées une nuance inouïe et un timbre unique.

#### Les grandes orgues en quelques chiffres :

- 10 tonnes d'acier
- 4600 tuyaux
- 20 m3 de bois de châtaignier
- 3 tonnes d'étain et de plomb
- 30 000 heures de travail
- 640 000€ de coût de construction



# LE 47<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES – MUSIQUES DU MONDE

## AURA LIEU DU 14 JUILLET AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2024

Toujours conçue comme une invitation au voyage et à la découverte, la programmation de cette 47<sup>e</sup> édition - du 14 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2024 - mettra à l'honneur les œuvres incontournables du répertoire de musique sacrée (Requiem et Lamentations de Jean Gilles, Requiem de Gabriel Fauré, Stabat Mater de Clémence de Granval...), des créations contemporaines (Terra-Maire, La Mandoline de Lviv, Avec elles / Con ellas) et s'étendra aux grandes traditions musicales du monde entier (chants de Mongolie, musiques yiddish, arménienne tzigane, chants, et musiques du Rajasthan, polyphonies d'Italie, de Corse... Deux grands thèmes animeront cette édition : « Le Génie créateur féminin » avec la mise en lumière de compositrices, autrices, chanteuses, musiciennes ainsi que les traditions vocales et musicales des femmes du monde entier. Un hommage à Gabriel FAURÉ (1824-1924) et à la musique française de son époque sera aussi rendu à l'occasion du centenaire de sa mort.

14 juillet // 17 h

**LES PETITES OLIMPIADES**  
d'après l'opéra de Jean-Baptiste  
PERGOLÈSE  
Dir. : Jérôme CORREAS

18 juillet // 21 h

« **CHANTS DE MONGOLIE** »  
Ensemble KHUSUGTUN

21 juillet // 17 h

**HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ**  
Atelier choral-production  
Dir. : Bernard TÉTU

21 juillet // 21 h

« **MÉMOIRE DES MERS** »  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Ensemble SAMANÛR

26 juillet // 21 h

« **INSTANTS LYRIQUES** »  
Héroïnes de Verdi et Puccini  
Élène GOLGEVIT, Charlotte BONNEU

28 juillet // 17 h

« **TÈRRA-MAÏRE** »  
Ode à la Femme du Moyen Âge à nos jours  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Christopher GIBERT et Pascal CAUMONT

28 juillet // 21 h

« **LA MANDOLINE DE LVIV** »  
musique pour orchestre  
Clara CERNAT, Thierry HUILLET  
Julien MARTINEAU

02 août // 17 h

« **AVEC ELLES / CON ELLAS** »  
Création Flamenca et Poésie  
Dir. : Meryem KOUFI

4 août // 17 h

« **REQUIEM ET LAMENTATIONS** »  
DE JEAN GILLES  
Dulci Jubilo  
Dir. : Jean-Marc ANDRIEU &  
Christopher GIBERT

4 août // 21 h

« **BEAUTÉ BARBARE** »  
Les MUSICIENS de SAINT-JULIEN  
Dir. : François LAZAREVITCH

7 août // 21 h

« **LES PROPHÉTIES DES SIBYLLES** »  
LA MAIN HARMONIQUE  
Dir. : Frédéric BÉTOUS

8 août // 21 h - (Millau)

« **NOTHIN' BUT LOVE** »  
Un Florilège de Mélodies et Duos d'amour  
Dir. : Carmen MARTINEZ PIERRET

9 août // 21 h - (Saint-Affrique)

**TÉNOR IN FLAMENCO**  
spectacle lyrico-flamenco  
Ténor DI BETTINO - LA LOLI

10 août // 21 h

« **HYSTERAE** »  
LES ITINÉRANTES  
Trio vocal féminin a cappella

11 août // 17 h

« **TÉNÈBRES ET SAUDADE** »  
Ensemble PULCINELLA  
Dir. : Ophélie GAILLARD

11 août // 21 h

« **TSUZAMEN** »  
Musiques Yiddish, Arménienne et Tzigane  
Ensemble SIRBA OCTET

14 août // 17 h

« **SILVANIUM, IMAGES**  
SYMPHONIQUES DE LA FORÊT »  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Ensemble Dubois-Chauvet  
Dir. : Christophe GUYARD

15 août - 17 h // 13 août - 21h30 (Le Vigan)

**REQUIEM DE FAURÉ**  
35<sup>e</sup> Académie de Choeurs d'Orchestre  
Ensemble instrumental CONTREPOINT  
Dir. : Michel PIQUEMAL

16 août // 21 h - (Eglise de Combret)

« **A TRÈ VOCI** »  
Maryana GOLOVCHENKO,  
Tatiana LINA, Nadine ROSSELLO

18 août // 17 h

« **STABAT MATER** »  
DE CLÉMENCE DE GRANVAL  
Dir. : Michel Piquemal

18 août // 21 h

**CANTI DI GIOIA**  
DANS LE SILENCE DE CE JOUR NAISSANT...  
CRÉATION DU FESTIVAL  
CANTICUM NOVUM  
Dir. : Emmanuel BARDON

23 août - 21h // 24 août 21 h - (Combret)

**THE FITZROY QUARTET**  
Organisé en partenariat avec  
les Balades Musicales de Combret

25 août // 17 h

**RENCONTRES POLYPHONIQUES**  
AU FÉMININ  
(OCCITANIE, ITALIE, CORSE)  
Estellum, Madamicella Trio, Passio

25 août // 21 h

**LES ORIENTS D'ITALIE**

CRÉATION DU FESTIVAL  
Françoise ATLAN, Peppe FRANA

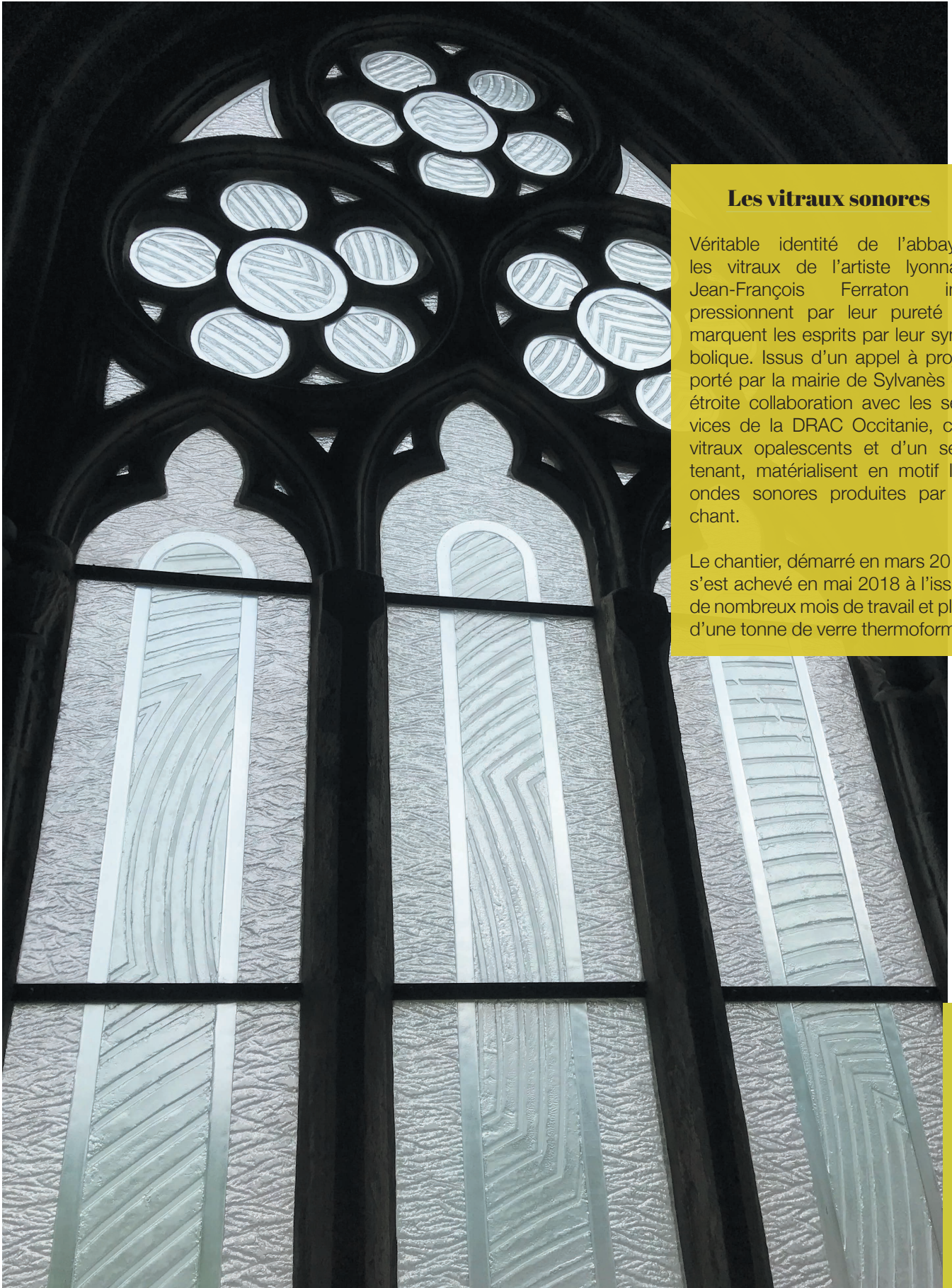
30 août // 21 h

**SPLENDEUR DE LA POLYPHONIE**  
ORTHODOXE DU TEMPS DE PIERRE  
LE GRAND  
Ensemble CHRONOS  
Dir. : Evguenii SKURAT

1<sup>er</sup> septembre // 17 h

**LUMIÈRES DU RAJASTHAN**  
Collectif de musiciens et danseurs du  
RAJASTHAN  
Programme de résidence Odyssée de  
l'ACCR

BILLETTERIE EN LIGNE en mai



## Les vitraux sonores

Véritable identité de l'abbaye, les vitraux de l'artiste lyonnais Jean-François Ferraton impressionnent par leur pureté et marquent les esprits par leur symbolique. Issus d'un appel à projet porté par la mairie de Sylvanès en étroite collaboration avec les services de la DRAC Occitanie, ces vitraux opalescents et d'un seul tenant, matérialisent en motif les ondes sonores produites par le chant.

Le chantier, démarré en mars 2017 s'est achevé en mai 2018 à l'issue de nombreux mois de travail et plus d'une tonne de verre thermoformé.

## UN LIEU D'AVENIR

Après 40 ans de renaissances progressives (restauration, Grand Orgue, Vitraux), le temps est venu pour l'Abbaye d'entonner un nouveau chant, résolument tourné vers le futur. Pour répondre aux exigences des labellisations Centre culturel de rencontre et Grand Site Occitanie, l'Abbaye a prévu de se doter d'infrastructures d'accueil et d'hébergement plus en phase avec son activité : espaces de travail, d'informations touristique et de convivialité, salle d'activités et d'expositions, une librairie...

Depuis le dernier comité de pilotage du 28 septembre 2022, le projet se dessine et se précise peu à peu...

A Sylvanès, l'architecture et la spiritualité se sont conjuguées de la plus belle manière pour formaliser un commun, porté par les valeurs cisterciennes.

Les architectes du cabinet parisien Antoine-Dufour (choisi à l'unanimité pour porter la maîtrise d'œuvre) ont ressenti ces valeurs de discrétion et de sobriété, à la fois dans les propos partagés par les acteurs qui animent aujourd'hui le lieu, mais aussi dans ce que le lieu lui-même communique : ses formes, sa composition, ses matières, son épaisseur historique, culturelle et spirituelle.

Ainsi, ils ont abordé le projet dans cet esprit en l'appuyant sur sept inten-

tions. Chacune vise à inscrire des résonances avec le lieu et son histoire ; à consolider aussi le sens de l'abbaye dans son rapport à l'architecture cistercienne, au sacré et à la musique.

Les travaux devraient commencer printemps 2024 pour une ouverture prévue à l'été 2025.

Ce projet illustre le passage à témoin entre la génération qui a remis l'abbaye sur pied depuis 1975 et celle qui prendra sa suite, pour faire perdurer encore longtemps la mémoire des lieux et le dialogue des cultures...



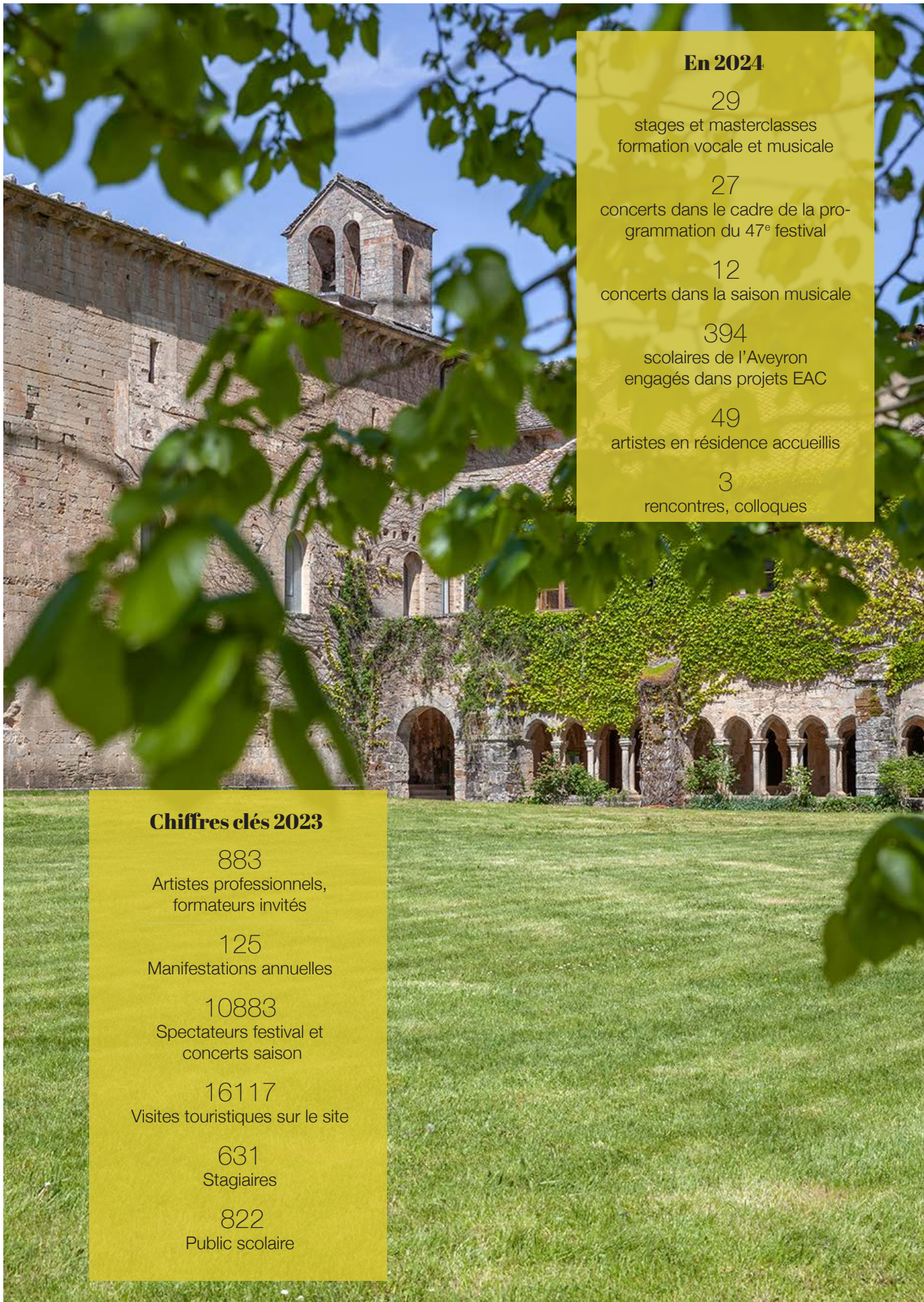
# PROJET 2025



Cet ambitieux projet est porté par la Communauté de Communes Monts, Rance et Rougier qui assure la maîtrise d'ouvrage en collaboration étroite avec la commune de Sylvanès, propriétaire des lieux, les conseils et le soutien des services de la DRAC Occitanie, des Monuments historiques, du Conseil Départemental de l'Aveyron, du Conseil Régional Occitanie, de l'Europe et du Parc naturel régional des Grands Causses.

Budget prévisionnel de l'opération : 4 200 000 € HT.

Il est prévu que notre Association apporte sa participation à hauteur de 350 000 € HT pour financer tout ce qui concerne la muséographie, scénographie, signalétique, équipements scéniques et mobilier. Un appel aux dons pour le Fonds de l'Abbaye de Sylvanès créé au sein du Fonds de Dotation Transatlantique est actuellement en cours !



## En 2024

29

stages et masterclasses  
formation vocale et musicale

27

concerts dans le cadre de la programmation du 47<sup>e</sup> festival

12

concerts dans la saison musicale

394

scolaires de l'Aveyron  
engagés dans projets EAC

49

artistes en résidence accueillis

3

rencontres, colloques

## Chiffres clés 2023

883

Artistes professionnels,  
formateurs invités

125

Manifestations annuelles

10883

Spectateurs festival et  
concerts saison

16117

Visites touristiques sur le site

631

Stagiaires

822

Public scolaire



## INFOS PRATIQUES

### DE NOVEMBRE À MARS

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

### AVRIL – JUIN ET SEPTEMBRE – NOVEMBRE

Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (fermeture à 17h30 le vendredi)

### JUILLET / AOÛT :

Ouvert tous les jours de 9h30 à 13h et de 14h à 19h

### FERMETURE ANNUELLE

durant les vacances scolaires de Noël

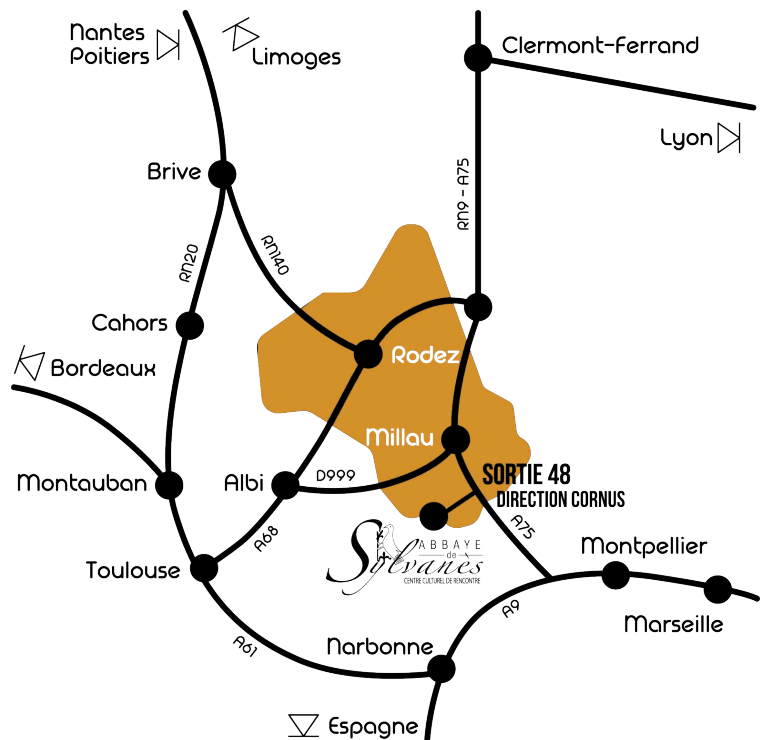
### VISITES LIBRES OU GUIDÉES

(en juillet- août), de 3€ à 6€

### CONCERTS FESTIVAL

De 15 € à 35 €

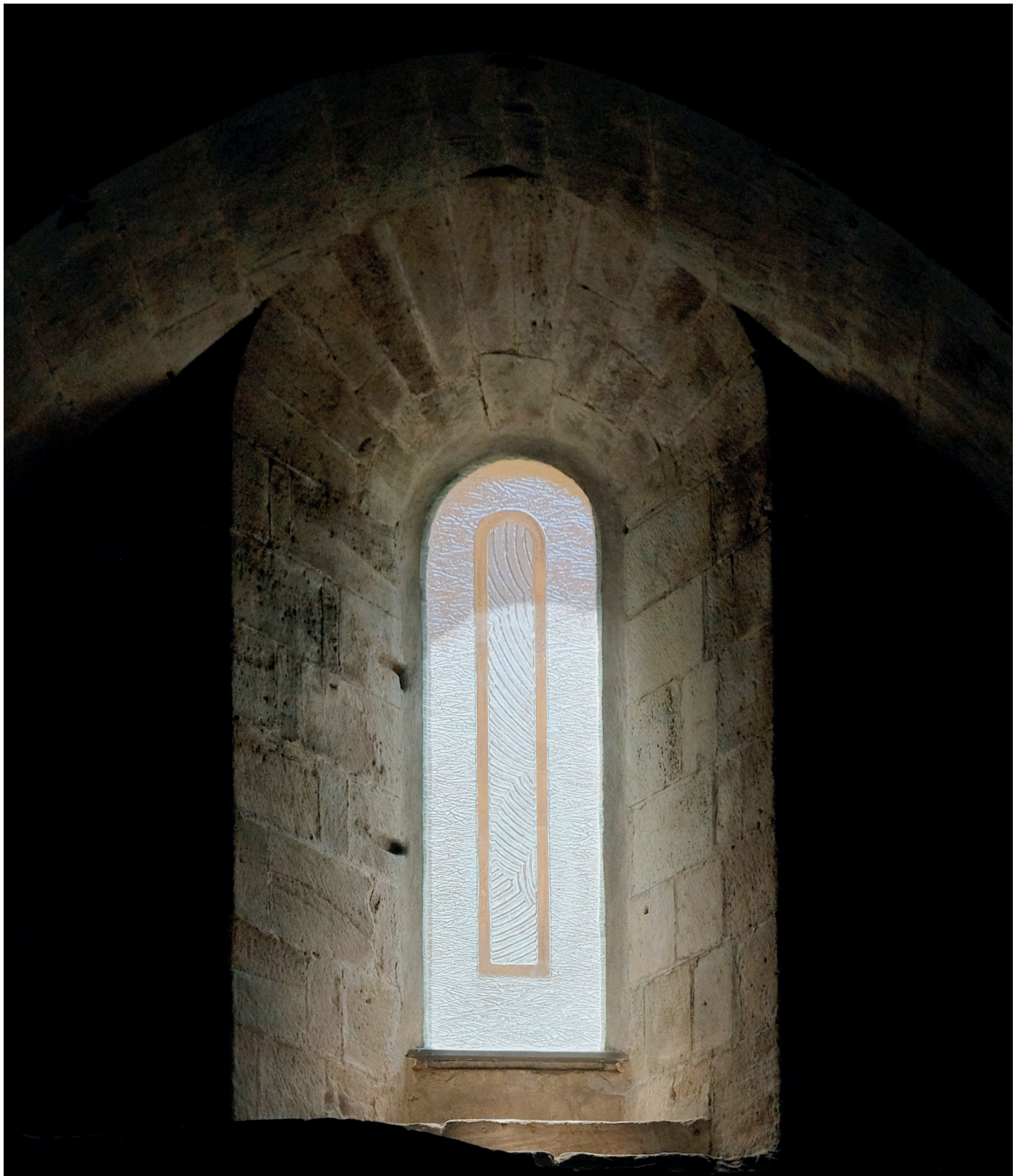
Gratuit pour les moins de 13 ans



ABBAYE DE SYLVANÈS  
Centre culturel de rencontre - 12360 Sylvanès

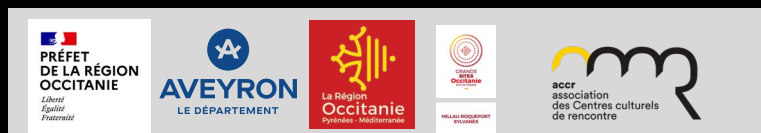
[www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)





## CONTACT PRESSE

Stéphanie Pezé - Responsable Communication  
stephanie@sylvanes.com - 05 65 98 20 22



## CREDITS

© Emidio Castri © Abbaye de Sylvanès / 4e de couverture : Jean-François Peiré