

DOSSIER DE PRESSE

◆ 47<sup>e</sup> Festival ◆

MUSIQUES SACRÉES ◆ MUSIQUES DU MONDE

Abbaye  
de

Syl  
va  
nès

en Aveyron

14 JUILLET > 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

2024



# 47<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES MUSIQUES DU MONDE

ABBAYE DE SYLVANÈS (AVEYRON) 14 JUILLET - 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2024

Fidèle à la philosophie de ses valeurs s'inspirant de l'histoire et l'esprit des lieux, cette nouvelle programmation musicale s'inscrit dans la continuité des années précédentes en favorisant plus que jamais un espace de rencontre, de partage et de dialogue musical entre les cultures et les traditions musicales du Monde.

Dans le superbe écrin de l'abbatiale de Sylvanès mais aussi hors les murs se conjugueront les grandes œuvres sacrées et chorales du monde occidental avec les traditions musicales savantes et populaires du monde entier.

## Le génie créateur féminin en fil conducteur

Le thème du « Génie créateur féminin » guidera une n avec un hommage rendu à de nombreuses compositrices oubliées de l'Histoire de la musique : le saisissant *Stabat Mater* de **Clémence de Grandval** composé originellement pour solistes, chœur et orchestre renaîtra sous la direction de Michel Piquemal dans sa version accompagnée au piano et à l'accordéon (18/08). Le programme « *Nothin'But Love* » révélé par la pianiste **Carmen Martínez-Pierret** promet aussi une fascinante plongée dans le pouvoir musical des femmes avec un florilège de mélodies et songs de compositrices comme l'allemande Fanny Mendelssohn ou encore l'américaine Amy Beach... Les talentueux solistes **Delphine Mégret** et Bastien Rimondi les interpréteront (Millau - 08/08).



Carmen Martínez-Pierret et Delphine Mégret



Meryem Koufi

Coup de projecteur également sur les poétesses de l'avant garde hispanique des années 20 avec la création flamenca *Con Ellas / Avec Elles* de **Meryem Koufi**. (02/08)

D'autres programmes et créations seront aussi une ode à la femme du Moyen Age à nos jours : **Terra-Maire** (28/07) par le chœur Dulci Jubilo ou encore le programme *Hysteræ* (10/08) du **trio vocal Les Itinérantes**. Les traditions vocales et musicales féminines de Corse, Italie, Arménie, Géorgie, Occitanie rythmeront aussi cette édition avec les ensembles **A très Voci** (16/08), **Estelum**, **Madamicella Trio & Passio...**(25/08)

## Hommage à Gabriel Fauré et à la musique baroque

A l'occasion du centenaire de la mort de Gabriel Fauré, **Michel Piquemal** (15/08) et **Bernard Tétu** (21/07) ont choisi une sélection des plus belles pages du compositeur (*Requiem, Pavane, Cantique de Jean Racine, Messe des pêcheurs de Villerville*) associées à d'autres pièces pour chœurs de Poulenc, Franck, Berlioz...

La musique de la Renaissance et du Baroque sera aussi en vedette : alors que **Jean-Marc Andrieu** et **Christopher Gibert** dirigeront le *Requiem et Lamentations* de Jean Gilles (04/08), **Frédéric Bétous** et la **Main Harmonique** (07/08) un programme de Roland de Lassus, **Jérôme Correas** à la tête **des Paladins** (14/07) fera rimer avec brio sport et musique pour le concert d'ouverture du Festival avec *Les Petites Olimpiades* d'après l'opéra de Pergolèse !

Autre perle du festival : le baroque russe avec le répertoire liturgique de l'époque de Pierre le Grand interprété par l'Ensemble Chronos sous la direction du chef de chœur **Evgenii Skurat** (30/08).

## Des passerelles entre musique classique et traditionnelle

Alors que les excellents **Musiciens de Saint-Julien** et leur chef **François Lazarevitch** (04/08) mettront en regard les musiques populaires d'Europe de l'Est avec Telemann dans leur programme « Beauté barbare », **Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella** (11/08) fusionneront les mélismes intemporels des leçons de ténèbres de François Couperin avec le répertoire traditionnel fado.

Tourbillon de couleurs, de sons et d'émotions avec le programme de **chants, musiques et danses du Rajasthan** (01/09) ou encore les chants de gorge en polyphonie de l'**Ensemble Khusugtun** (18/07) venu de Mongolie.

Le public se laissera certainement envoûté par *la Mandoline de Lviv* (28/07), musique pour orchestre de **Thierry Huillet** sur un conte poétique de **Clara Cernat**. Une musique pleine d'émotions et de contrastes incarnée sur scène par la mandoline de **Julien Martineau**, d'un quintette à cordes, piano, violon solo et trois récitants.



Les Musiciens de Saint-Julien

## Quand la fraternité entre les peuples s'incarne en musique !



Ensemble Samanûr

Comme toujours à Sylvanès, la musique sera source de réciprocité et d'écoute, de rencontres et de dialogues entre les répertoires et les peuples.

Le Liban de Georges Camil Abdallah, la Syrie et la Palestine d'Iyad Haimour, et l'Irak d'Amin Al Aiedy ouvriront leurs bras aux multiples racines de la chanteuse Milena Jeliaskova dans la création « *Légendes des mers* » de l'**Ensemble Samanûr** (21/07). Dans « *Canti di Gioia* » autre création du festival (18/08), les traditions sacrées populaires d'Ombrie, de Toscane, de Cilicie et d'Arménie des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles seront sublimement mises en lumière par le collectif interculturel **Canticum Novum**.

Quant au programme « *Les Orient d'Italie* » (25/08) créé également suite à la résidence de **Françoise Atlan et Peppe Frana** à Sylvanès, il explore divers répertoires italiens et traditions hébraïque-séfarade et arabe !

Avec « **Tsuzamen** » qui signifie « Ensemble » en yiddish, le **Sirba Octet** promet un véritable régal pour l'auditeur qui voyagera à travers les musiques des Arméniens, des Juifs et des Roms : trois peuples qui ont vécu l'exil et les génocides.



Canticum Novum



## Œuvres et créations contemporaines au fil de l'été !



Christopher Gilbert

La création contemporaine s'impose désormais comme un troisième axe majeur de ce Festival.

A la suite de résidences artistiques dans les murs, pas moins de cinq projets musicaux de création seront donnés dans le cadre du 47<sup>e</sup> festival. Aussi, des œuvres musicales des compositeurs **Christophe Guyard - Sylvanium** (14/08), **Christopher Gilbert - Jói** (28/07), **Pascal Caumont - Ombritat** (28/07), **Emmanuelle Da Costa - Ama Lur** (28/07) seront dévoilées au fil de l'été.

## Instants lyriques et musiques de chambre

Les étoiles montantes du lyrique seront au rendez-vous de cette nouvelle édition. Parmi elles, **Raquel Camarinha**, **Léontine Maridat-Zimmerlin**, **Helena Bregar**, **Isabelle Chevallier Savigny**... et aussi la chanteuse et pédagogue de renom **Élène Golgevit** qui invite avec sa complice pianiste **Charlotte Bonneu** à voyager au cœur des héroïnes de Verdi et Puccini (26/07)... Le répertoire populaire espagnol des ténors sera aussi illustré à travers le spectacle **Ténor in flamenco** (09/08).

La musique instrumentale et en particulier pour quatuor à cordes aura aussi sa place avec le **Fitzroy Quartet** (23-24/08) pour un programme éclectique de Haydn aux pièces contemporaines en passant par Debussy et Borodine...



## FESTIVAL PRATIQUE

### BILLETTERIE

En ligne sur [www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com) ou par téléphone au 05 65 98 20 20

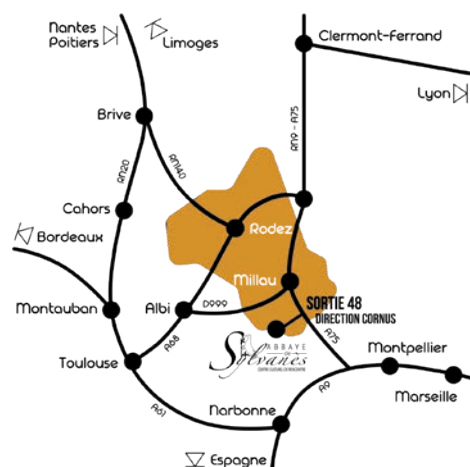
### LES TARIFS

Tarifs de 15 à 35 € - gratuit pour les moins de 13 ans  
pass Culture accepté

### ACCÈS

En voiture, à 30 min de Saint-Affrique (12400), 1h15 de Montpellier via A75 (sortie 48)

Covoiturage, train, bus...pensez écologie !



L'abbaye de Sylvanès est partenaire de Fести'CAR,  
plateforme de co-voiturage :  
[www.sylvanes.festicar.io](http://www.sylvanes.festicar.io)

# AGENDA

14 juillet // 17 h

**LES PETITES OLIMPIADES**  
d'après l'opéra de Jean-Baptiste  
PERGOLÈSE  
Dir. : Jérôme CORREAS

18 juillet // 21 h

« **CHANTS DE MONGOLIE** »  
Ensemble KHUSUGTUN

21 juillet // 17 h

**HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ**  
Atelier choral-production  
Dir. : Bernard TÉTU

21 juillet // 21 h

« **LÉGENDES DES MERS** »  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Ensemble SAMANÛR

26 juillet // 21 h

« **VERDI, PUCCINI & INTERMEZZI** »  
Héroïnes d'opéras italiens  
Élène GOLGEVIT, Charlotte BONNEU

28 juillet // 17 h

« **TÈRRA-MAÏRE** »  
Ode à la Femme du Moyen Âge à nos jours  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Christopher GIBERT et Pascal CAUMONT

28 juillet // 21 h

« **LA MANDOLINE DE LVIV** »  
musique pour orchestre  
Clara CERNAT, Thierry HUILLET  
Julien MARTINEAU

02 août // 17 h

« **AVEC ELLES / CON ELLAS** »  
Création Flamenca et Poésie  
Dir. : Meryem KOUFI

4 août // 17 h

« **REQUIEM ET LAMENTATIONS** »  
**DE JEAN GILLES**  
Dulci Jubilo  
Dir. : Jean-Marc ANDRIEU &  
Christopher GIBERT

4 août // 21 h

« **BEAUTÉ BARBARE** »  
Les **MUSICIENS** de SAINT-JULIEN  
Dir. : François LAZAREVITCH

7 août // 21 h

« **LES PROPHÉTIES DES SIBYLLES** »  
LA MAIN HARMONIQUE  
Dir. : Frédéric BÉTOUS

8 août // 21 h - (Millau)

« **NOTHIN' BUT LOVE** »  
Un Florilège de Mélodies et Duos d'amour  
Dir. : Carmen MARTINEZ PIERRET

9 août // 21 h - (Saint-Affrique)

**TÉNOR IN FLAMENCO**  
spectacle lyrico-flamenco  
Ténor DI BETTINO - LA LOLI

10 août // 21 h

« **HYSTERAE** »  
LES ITINÉRANTES  
Trio vocal féminin a cappella

11 août // 17 h

« **TÉNÈBRES ET SAUDADE** »  
Ensemble PULCINELLA  
Dir. : Ophélie GAILLARD

11 août // 21 h

« **TSUZAMEN** »  
Musiques Yiddish, Arménienne et Tzigane  
Ensemble SIRBA OCTET

14 août // 17 h

« **SILVANIUM, IMAGES**  
SYMPHONIQUES DE LA FORÊT »  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Ensemble Dubois-Chauvet  
Dir. : Christophe GUYARD

15 août - 17 h // 13 août - 21h30 (Le Vigan)

**REQUIEM DE FAURÉ**  
35e Académie de Choeurs d'Orchestre  
Ensemble instrumental CONTREPOINT  
Dir. : Michel PIQUEMAL

16 août // 21 h - (Eglise de Combret)

« **A TRÈ VOCI** »  
Maryana GOLOVCHENKO,  
Tatiana LINA, Nadine ROSSELLO

18 août // 17 h

« **STABAT MATER** »  
DE CLÉMENCE DE GRANVAL  
Dir. : Michel Piquemal

18 août // 21 h

**CANTI DI GIOIA**  
**DANS LE SILENCE DE CE JOUR NAISSANT...**  
CRÉATION DU FESTIVAL  
CANTICUM NOVUM  
Dir. : Emmanuel BARDON

23 août - 21h // 24 août 21 h - (Combret)

**THE FITZROY QUARTET**  
Organisé en partenariat avec  
les Balades Musicales de Combret

25 août // 17 h

**RENCONTRES POLYPHONIQUES**  
**AU FÉMININ**  
(OCCITANIE, ITALIE, CORSE)  
Estellum, Madamicella Trio, Passio

25 août // 21 h

**LES ORIENTS D'ITALIE**  
CRÉATION DU FESTIVAL  
Françoise ATLAN, Peppe FRANA

30 août // 21 h

**SPLendeur DE LA POLYPHONIE**  
**ORTHODOXE DU TEMPS DE PIERRE**  
**LE GRAND**  
Ensemble CHRONOS  
Dir. : Evguenii SKURAT

1<sup>er</sup> septembre // 17 h

**LUMIÈRES DU RAJASTHAN**  
Collectif de musiciens et danseurs du  
RAJASTHAN  
Programme de résidence Odyssée de  
l'ACCR

## Éternel Gabriel Fauré

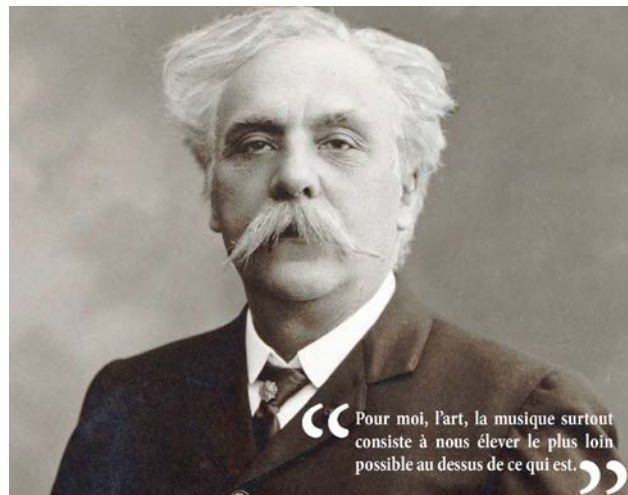
Dimanche 21 juillet // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Mardi 15 août // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Gabriel Fauré (1845-1924) s'est éteint il y a un tout juste siècle et notre attachement à sa musique est intact. L'occasion est donc belle pour le Centre culturel de rencontrer de commémorer le compositeur français lors de deux ateliers chorals qui donneront lieu à la production de concerts dans le cadre du 47<sup>e</sup> Festival les 21 juillet et 15 août 2024.

**Bernard Tétu** dirigera une suite de musiques françaises en hommage à Gabriel Fauré : un programme original, ambitieux et varié avec comme œuvres phares sa *Pavane* au thème inoubliable ou encore *Les Djinn*s œuvre spectaculaire, sans oublier l'intense *Cantique de Jean Racine*.

D'autres pièces pour chœur plus rares et inclassables d'autres compositeurs français comme Berlioz, Franck ou Poulenc compléteront ce programme.



C'est avec deux œuvres majeures du répertoire de musique sacrée que **Michel Piquemal**, à la tête de sa 35<sup>e</sup> Académie de chœurs, rendra aussi hommage au génie de Gabriel Fauré avec son émouvant *Requiem* et la *Messe des pêcheurs de Villerville*.

Gabriel Fauré, également organiste et maître de chapelle à l'église de la Madeleine, explore tout en douceur la richesse chorale héritée des formes liturgiques anciennes, tout en insufflant dans son Requiem un style singulier, qui évite les effusions dramatiques alors en vigueur. Dans un esprit similaire, la Messe des pêcheurs de Villerville, écrite avec André Messager alors que les deux hommes se reposaient sur la côte normande, se distingue par sa modestie et sa délicatesse. Peu jouée, cette messe pour chœur de femmes permettra de ressaisir toute la subtilité du style français, que Fauré a fait entrer avec succès dans le répertoire religieux.

## Une ouverture olympique !

Dimanche 14 juillet // 17 h - Abbatale de Sylvanès

À l'occasion des Jeux Olympiques 2024, le concert d'ouverture du Festival propose une rencontre enthousiasmante et inattendue entre musique baroque et univers du sport.

Bien avant que Pierre de Coubertin ne remette les Jeux au goût du jour, une fièvre olympique s'empara dès 1733 de l'Europe mélomane. Le responsable est Pietro Metastasio, poète librettiste dont le populaire *Olympiade* engendra une soixantaine de compositions. Celle adaptée par le napolitain Pergolèse en fait partie ! Le programme « Les Petites Olympiades » porté par **Les Paladins** et dirigé par **Jérôme Correas** ressuscitera en format de chambre l'opéra *L'Olympiade* de Jean-Baptiste Pergolèse à travers des extraits chantés

et la lecture de la lettre de Stendhal qui lui est consacrée. Une œuvre solaire et optimiste dont un des airs était à l'époque « su par cœur de toute l'Italie ».





## Odes à la femme avec Terra-Maire et les Itinérantes

Dimanche 28 juillet // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Le génie créateur féminin sera mis en lumière tout au long du festival et particulièrement à l'occasion de deux concerts, véritables odes à la femme du Moyen Age à nos jours.

Dans "Terra-Maire", programme spécialement conçu par le chef de chœur compositeur **Christopher Gilbert** et le cantaire **Pascal Caumont**, dialogueront des œuvres d'hier et d'aujourd'hui rendant hommage à toutes les femmes. Tant sociologique que symbolique, la femme évoque nos racines, celles de la Terre-mère, mais aussi la vie, la naissance, les combats, le courage. Poèmes des femmes troubadours, chants polyphoniques occitans et catalans, manuscrit de "Las Huelgas" et "Cantigas de Santa Maria" feront écho à plusieurs œuvres traditionnelles et contemporaines dont « Ama Lur » de Emmanuelle Da Costa. Ce programme sera magnifiquement porté par le chœur de chambre **Dulci Jubilo**, fleuron de la jeune génération du chant choral français.



Dulci Jubilo



En savoir + : [lesitinerantes.fr](http://lesitinerantes.fr)

Samedi 10 août // 21 h - Abbatale de Sylvanès

Autre concert fascinant autour des différentes représentations du féminin dans le monde : « **Hysterae** » le samedi 10 août présenté par **les Itinérantes**. Leur programme fait appel aux divers folklores, mythes, légendes ainsi qu'à l'héritage collectif et aux figures communes de la femme du Moyen Age à nos jours. C'est un voyage onirique a cappella où se côtoient des mélodies du monde entier aux récits surprenants, des compositions originales, des œuvres oubliées de femmes compositrices... un concert inédit porté par les voix sublimes de ce jeune trio féminin.

## Ophélie Gaillard fait rimer Couperin et fado

Dimanche 11 août // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Dans ce concert « **Ténèbres et Saudade** », la directrice artistique et violoncelliste **Ophélie Gaillard** fusionne les mélismes intemporels des *leçons de ténèbres* de François Couperin avec le répertoire traditionnel fado, revisité pour instruments à cordes historiques. **L'Ensemble Pulcinella** y explore la rhétorique baroque du Grand Siècle, rencontrant la vocalité du fado incarné par la magnifique soprano portugaise **Raquel Camarinha** dans une mise en perspective singulière et inattendue. **Miguel Amaral**, expert en guitare portugaise, compose pour ce projet des lamentations amoureuses profanes, dans la grande tradition du fado. Une pépite à découvrir !



En savoir + : [opheliegailard.com](http://opheliegailard.com)

## Des compositrices et poétesses oubliées mises en lumière

Jeudi 8 août // 21 h - Salle René Rieux - Millau

Elles s'appelaient Clémence de Grandval, Fanny Mendelssohn, Cécile Chaminade, Madeleine Dring, Amy Beach... et ont dû se battre toute leur vie pour que leur travail de compositrice soit reconnu.

« *Le canon de l'histoire de la musique n'a pas pris en compte les femmes, il les a complètement oubliées, c'est un choix très injuste et je veux les rendre visibles.* » souligne **Carmen Martínez-Pierret**, celle que l'on surnomme dans le milieu « la pianiste qui bouscule les habitudes ». Pour leur rendre hommage, elle a conçu un programme de mélodies d'amour de compositrices des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, elle s'entoure de deux jeunes talentueux interprètes : la soprano Delphine Mégret et le ténor Bastien Rimondi.

Concert en partenariat avec la ville de Millau



Clémence de Grandval

Dimanche 18 août // 17 h - Abbatale de Sylvanès

C'est autour du saisissant *Stabat Mater* de **Clémence de Grandval** (1828-1907) dans une version piano-accordeon que sera construit le programme du 18 août à 17 h interprété par le **Chœur Région Sud** dirigé par **Michel Piquemal**.

En 1870, le journal *Le Ménestrel* s'enthousiasme : « *avec cette œuvre magistrale, Mme de Grandval vient de prouver une fois de plus qu'elle est un vrai compositeur parmi les meilleurs* ». Son *Stabat* connut un franc succès de son vivant – à l'image de ses opéras, *Piccolino* ou encore *Les fiancés de Rosa*, et de sa musique de chambre récompensée par le prix Chartier en 1890. Même si elle fut soutenue par son mari et des amis compositeurs comme Saint-Saëns et Fauré, Clémence de Grandval dut cependant lutter contre le double handicap de son statut de femme et de vicomtesse, qui la classait d'emblée parmi les dilettantes. Elle affirmait : « *Quand il s'agit d'art, il n'y a selon moi ni hommes, ni femmes, il n'y a que des artistes...* »

Quant aux poétesses de l'avant garde espagnol **Josefina de la Torre**, **Carmen Conde**, **Concha Mendez**, **Alfonsina Storni**, elles aussi injustement écartées de la mémoire collective, elles seront mises en lumière dans la création flamenca « **Avec Elles / Con Ellas** ». La compositrice chanteuse et instrumentiste **Meryem Koufi** y tisse une filiation avec ces femmes, ce qu'elles évoquent et provoquent dans son propre imaginaire. Accompagnées par la guitare flamenca de **Eduardo Rebollar**, les compositions originales et arrangements de Meryem Koufi dialoguent harmonieusement avec l'écriture de ces femmes poètes.

Vendredi 2 août // 21 h - Abbatale de Sylvanès

## La mandoline de Lviv, musique pour orchestre de Thierry Huillet

Dimanche 28 juillet // 21 h - Abbatale de Sylvanès

Après le succès international de sa fresque musicale « *Le Petit Prince* », d'après l'œuvre de Saint Exupéry, le compositeur **Thierry Huillet** imagine, sur le texte poétique et foisonnant de **Clara Cernat**, une musique pleine d'émotions et de contrastes. Dès la première phrase du conte musical « **La Mandoline de Lviv** », le public se laissera envoûter par les secrets d'une vieille demeure en Ukraine qui, dans son grenier, cache affectueusement les souvenirs lumineux ou douloureux d'une Mandoline italienne, d'un Violon de Bohème et d'un truculent Chapeau tatar.



Julien Martineau



Thierry Huillet

Dans ce grenier, confluent des émotions qui ont traversé les siècles des hommes et les destins des empires, de Gengis Khan aux soubresauts du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ce magnifique programme musical sera servi par une formation originale et aux timbres exquis : la mandoline virtuose de Julien Martineau, le violon solo de Clara Cernat, le piano de Thierry Huillet, le quintette à cordes de l'**Orchestre de chambre de Toulouse** auxquels viennent se joindre trois récitants : **Pauline Cheviller**, **Martin Boulanger** et **Michel Wolkowitsky**.



## Silvanium, une création immersive dans la forêt

Mercredi 14 août // 17 h - Abbatale de Sylvanès

Commande du festival, « Silvanium » nous invite à un voyage lyrique et instrumental en immersion dans nos forêts. A travers les textes et la musique de cet oratorio profane, le compositeur **Christophe Guyard** rend hommage à cette nature merveilleuse et lui exprime notre gratitude éternelle.

L'œuvre symphonique originelle a été transcrite pour l'**Ensemble Dubois-Chauvet**, où le cor, le violon solo, le quatuor à cordes, le piano et le célesta prennent



Christophe Guyard



tour à tour la voix des paysages inspirés ou des êtres peuplant la forêt, dans une ambiance où l'écriture classique s'entrelace avec celle de la modernité.

Pour cette création à Sylvanès, Christophe Guyard a fait une refonte de cette version de chambre, pour la magnifier et la dimensionner avec la très belle voix de la mezzo-soprano **Léontine Maridat-Zimmerlin**, Michel Wolkowitsky comme récitant et de nombreuses percussions. Elle sera dévoilée le 14 août à 17 h dans le cadre magique de l'abbatale de Sylvanès.

## Tsuzamen : ensemble et unis contre l'oubli des génocides

Dimanche 11 août // 21 h - Abbatale de Sylvanès

Faire dialoguer les peuples et les histoires et voyager d'une langue à l'autre avec virtuosité et sensibilité : voilà le projet du **Sirba Octet** à travers ce nouveau programme musical et dernier album créé pour les 20 ans de l'Ensemble ! Tsuzamen (qui signifie « Ensemble » en yiddish) promet un véritable régal pour l'auditeur qui voyagera à travers les musiques des Arméniens, des Juifs et des Roms : trois peuples qui ont vécu l'exil et les génocides, et dont les chemins se tracent et s'entrecroisent à travers l'Europe.

« *Tsuzamen, chants de mémoire réunit chants du ghetto de Vilnius, mélodies du Karabagh et traditionnels roms, qui ont en commun de marier le rire et les larmes, d'évoquer la dureté du quotidien tout en exprimant une immense joie de vivre.* » écrit Eric Dahan dans Libération en février 2023.

L'entrain et la palette expressive de ces fabuleux musiciens nous font franchir allègrement les frontières et permettent à ces répertoires de fraterniser dans les rythmes et les couleurs.



En savoir + : [www.sirbaoctet.com](http://www.sirbaoctet.com)

# L'Ensemble Khusugtun, l'art du khöömii

Jeudi 18 juillet // 21 h - Abbatale de Sylvanès

**Khusugtun** est l'un des groupes les plus en vogue en Mongolie depuis 10 ans. En mongol « khusug » désigne un chariot sur lequel on posait autrefois les yourtes pour nomadiser. Khusugtun signifierait « le peuple des chariots » et représenterait leur envie de nomadiser en musique.

La particularité de Khusugtun réside dans l'usage de la polyphonie vocale et divers chants de gorge, ainsi qu'un répertoire presque entièrement dédié au chant diphonique mongol (khöömii). Spécifiques à chacun, les timbres diphoniques se complètent à merveille. A l'image de leurs ancêtres qui parcouraient le monde, le sextet a déjà tourné dans une vingtaine de pays. Ce qui leur importe ? Qu'on les écoute en imaginant la beauté de la nature pour se libérer des soucis quotidiens : une expérience quasi mystique !



Production : Routes nomades

# Lumières du Rajasthan

Dimanche 1<sup>er</sup> septembre // 17 h - Abbatale de Sylvanès



C'est un moment festif haut en couleurs qui clôturera cette 47<sup>e</sup> édition du Festival ! Ce collectif d'artistes composé de musiciens virtuoses (instruments à cordes indiens et tambours) de chanteurs et d'une danseuse Kalbeliya, rejoindra Sylvanès dans le cadre du programme de **résidence Odyssee de l'ACCR**. Leur spectacle de chants, musiques et danses traditionnelles se distingue par sa beauté et son élégance, reflets de la majesté du Rajasthan. Un tourbillon de couleurs, de sons et d'émotions qui emportera le public dans un univers chaleureux et envoûtant.

## NOS PARTENAIRES







---

## HISTORIQUE DU FESTIVAL

---

Une splendide abbaye cistercienne nichée dans un écrin de verdure quelque part dans l'Aveyron, patrimoine exceptionnel, mais en danger d'oubli et de démantèlement. Grâce à l'énergie et à l'imagination déployées par l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès, le lieu et ses pierres sont peu à peu restaurés, tandis que germe le projet de les consacrer à l'art et à la culture.

En 1978, la naissance du Festival se caractérise par une programmation éclectique. Les éditions suivantes pérennisent le rendez-vous et lui donnent sa dimension humaniste et spirituelle, autour des notions de partage, d'échange et de compréhension. Le Festival de Musiques Sacrées – Musique du Monde s'est trouvé un nom, et s'est choisi une identité.

Son directeur artistique fondateur Michel Wolkowitsky ne cesse d'œuvrer constamment pour la création d'un espace de dialogue entre les cultures grâce à la musique et à la danse.

L'ouverture aux traditions sacrées et populaires du monde entier en 2001 a marqué un tournant, tout comme la recherche de nouveauté et de diversité en Asie, en Afrique, en Amérique latine, en Océanie, et dans l'Europe centrale et de l'Est.

Plus de quarante ans plus tard, l'Abbaye de Sylvanès est aujourd'hui parée de nouveaux vitraux, labellisée Grand site d'Occitanie, et Centre culturel de rencontre. Son Festival est devenu incontournable, par son ambition universaliste et grâce à la qualité de sa programmation. Il donne lieu chaque année à la création et à l'interprétation d'œuvres originales, par des musiciens et chanteurs de grand talent.

L'édition 2024 ne cèdera rien à cette exigence, et répondra pleinement aux objectifs fixés par les premiers fondateurs : expérimenter, partager, transmettre.





A high-angle photograph of an orchestra performing in a large, stone church. The conductor stands on a small raised platform in the center, facing the musicians. The audience is seated on the floor around the orchestra. The church's architecture features large stone pillars and a prominent circular window at the top of the wall. The lighting is warm, highlighting the performers and the audience.

Michel Wolkowitsky

Directeur artistique fondateur

[www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)



**CONTACT PRESSE**

Stéphanie Pezé - Responsable Communication  
[stephanie@sylvanes.com](mailto:stephanie@sylvanes.com) - 05 65 98 20 22

ABBAYE DE SYLVANÈS  
Centre culturel de rencontre - 12360 Sylvanès