

Abbaye
de
**Syl
va
nès**

DOSSIER DE PRESSE 2025





SOMMAIRE

PRÉLUDE : UN LIEU
CHARGÉ D'HISTOIRE

page 4

UN LIEU RICHE
DE CULTURE PARTAGÉE

page 6

UN LIEU OÙ LA
CRÉATION RAYONNE

page 8

UN LIEU DE NATURE

page 9

UN LIEU OÙ LA
MUSIQUE RÉSONNE :
Festival de Musiques Sacrées
- Musiques du Monde
Communiqué de presse
du 48^e Festival

page 10

UN LIEU DE LUMIÈRE

page 14

UN LIEU D'AVENIR

page 15

INFOS PRATIQUES

page 17

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE



Un prince des voleurs devenu moine voyageur

L'histoire de l'abbaye a tout d'un conte, mais son extraordinaire naissance est bien réelle. Grâce aux écrits du moine Hugues Francigena rédigés entre 1161 et 1171, on découvre que le seigneur Pons de Léras profite de son statut pour mener razzias et autres vols, si bien qu'on lui donne le nom de « seigneur brigand ». Vers 1115, frappé par la grâce divine, il fait publiquement pénitence de ses crimes et distribue aux pauvres la totalité de ses possessions.

Entouré de six compagnons, il part en pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle et profite de ce périple aux allures de renaissance spirituelle pour demander conseil et s'inspirer du fonctionnement des communautés religieuses rencontrées. Pons de Léras poursuivra ce voyage quasi initiatique, de Saint-Jacques jusqu'au Mont Saint-Michel puis Conques avant de revenir dans sa région natale.

Il se voit offrir par l'un de ses pairs, Arnaud du Pont de Camarès, la possibilité de s'installer au cœur d'une vallée boisée déjà reconnue pour sa source d'eau chaude. Un temps hésitant entre l'ordre chartreux et l'ordre cistercien, Pons de Léras va finalement rattacher l'abbaye de Sylvanès à ce dernier en 1136.

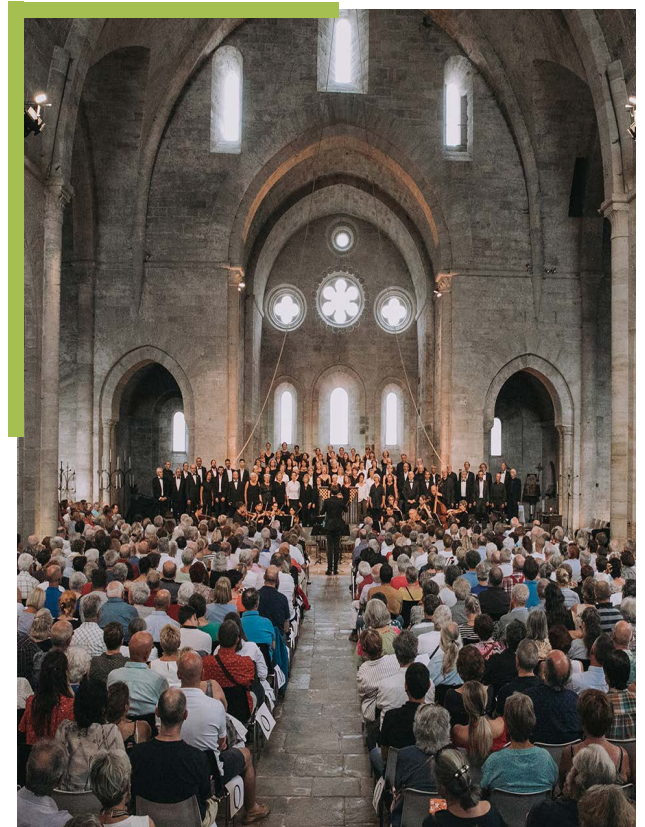
La renaissance de l'abbaye

Abandonnée après la révolution, elle servira de bergerie. Classée Monument Historique en 1854, l'abbaye est rachetée par la commune de Sylvanès en 1970. Dès 1975, frappé par la beauté des lieux, André Gouzes (1943-2024), jeune frère dominicain natif de la région y passe l'été avec un groupe de jeunes, dont l'actuel directeur Michel Wolkowitsky, étudiant du conservatoire de Toulouse. Ensemble, ils décident de redonner vie à cet ensemble monastique fragilisé par des années d'abandon.

Ils sont à l'origine de la création, l'année suivante, de l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès qui rassemble de nombreux adhérents en France et à l'étranger. Cette structure accompagnera la petite commune de Sylvanès dans les importants travaux de restauration et développera un projet culturel autour du chant sacré et liturgique.

Aujourd'hui maire de Sylvanès, directeur de l'Abbaye et directeur artistique du Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde, Michel Wolkowitsky s'active au rayonnement culturel de l'Abbaye de Sylvanès qui en 2015 a été labellisée Centre culturel de rencontre.

Une belle histoire qui continue de s'écrire au fil des saisons.



De pierre et de son, une cathédrale de la voix



Dans cette région historique du Rouergue (actuel Aveyron), l'Abbaye de Sylvanès est l'un des plus beaux témoignages d'architecture cistercienne. La règle de l'ordre de Cîteaux, dictée par son fondateur Bernard de Clairvaux, impose aux constructions religieuses « la simplicité dans toutes les versions de l'art ».

Aujourd'hui, on peut encore admirer la sobriété mêlée de puissance des formes de la salle capitulaire, de l'unique galerie restante du cloître, du scriptorium et de l'église abbatiale, cœur de la vie monastique. La voûte de cette dernière est construite en tuf, une pierre légère et poreuse qui a la particularité d'absorber l'écho, offrant à l'édifice une résonance étudiée pour le chant grégorien, pratiqué par les moines pendant les huit offices que compte chaque jour la vie religieuse.

Un lieu de rencontres et de partages

C'est donc dans une continuité naturelle pour cette tradition vocale que l'Abbaye, devenue Centre culturel de rencontre en 2015, se spécialise dans l'enseignement du chant. Aujourd'hui, le lieu renoue avec la vocation de centre spirituel et culturel inhérents aux grands ensembles monastiques médiévaux.



Le CCR de Sylvanès s'articule autour de la musique et du dialogue des cultures, avec cinq principaux axes :

- un pôle patrimoine, découverte et interprétation du site
- un pôle de diffusion, création et production musicale
- un pôle de formation et de pédagogie du chant pour amateurs et professionnels
- un pôle d'éducation et pratiques artistiques des jeunes
- un pôle de rencontre sur le dialogue interculturel.



Un joyau de la couronne occitane

L'Abbaye de Sylvanès (associée au Viaduc de Millau et Roquefort) fait partie des 40 hauts lieux culturels et naturels labellisés « Grands Sites Occitanie » aux côtés d'Albi, de Carcassonne et des citadelles cathares, ou encore des Gorges de l'Aveyron, du Tarn et de l'Hérault...



UN LIEU RICHE DE CULTURE PARTAGÉE

Un carrefour des cultures

Dès la création du lieu culturel l'Abbaye de Sylvanès a placé le chant au cœur de son projet artistique. Elle est, via le réseau des Centres culturels de rencontre (CCR), un lieu de musique et de dialogue des cultures, ainsi qu'en témoigne le Festival de Musiques Sacrées - Musiques du Monde qui se tient chaque été depuis 1978.

L'abbaye accueille ainsi chaque année, des expressions musicales du monde entier. Les lieux ont vu se succéder de grandes traditions spirituelles de tout le globe, issues du Judaïsme, de l'Islam... allant chercher toujours plus loin la nouveauté et la diversité : l'Asie, l'Afrique, l'Europe centrale, les pays de l'Est, l'Océanie et l'Amérique Latine.



Enseignement vocal & musical

La Formation vocale Loisirs : stages tout public

Dès les beaux jours et jusqu'en automne, l'abbaye s'anime des nombreux stages ouverts aux amateurs et encadrés par des intervenants professionnels reconnus. Offrant des voyages culturels singuliers, ils se vivent comme une parenthèse de bien-être autant que technique, pour se recentrer sur son corps, son souffle et sa voix. Au programme, des répertoires classiques mais aussi des découvertes insolites tels que les chants du Moyen Âge, les romances judéo-espagnoles, les polyphonies corses, les influences arabo-andalouses, le chant diphonique mongol, les polyphonies traditionnelles ou encore les chants bulgares, sans oublier les chants occitans !

Formation professionnelle : Classes de maître

Réservées aux niveaux supérieur et professionnel, les classes de maître se concentrent majoritairement sur la technique vocale et l'interprétation la technique vocale et l'interprétation du chant classique, baroque et lyrique. L'Abbaye a obtenu et renouvelé la certification nationale Qualiopi au titre de ses actions de formation. Elle permet aux stagiaires de bénéficier de financements publics ou mutualisés et garantit une démarche d'amélioration continue au plus près des attentes, besoins et contraintes de l'ensemble des stagiaires.

Session de direction de chœur

Pour des chefs de chœur en exercice, en formation ou même débutant, l'Abbaye de Sylvanès a conçu une session spécialisée qui leur permet d'acquérir les compétences artistiques, pédagogiques, humaines et organisationnelles qu'un chef se doit de posséder.

Cette session est généralement associée à un atelier-choral-production où choristes amateurs se mêlent à des artistes professionnels pour se produire dans le cadre du Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde ! Cette année, ce sera un programme dédié à la musique sacrée de Félix Mendelssohn.



Rassemblant tous les étés une soixantaine de choristes amateurs de bon niveau avec des solistes et musiciens professionnels pour la réalisation de grandes œuvres du répertoire choral sacré, données dans le programme du festival. Cette année 2025 célébrera Beethoven.

Education artistique et culturelle

Parallèlement aux stages proposés, l'Abbaye s'inscrit dans une démarche d'éducation et d'accès à la culture. Développés ponctuellement (visites, conférences, ateliers) ou sur le plus long terme via des projets à l'année et sur le temps scolaire, des projets permettent aux jeunes de la région Occitanie de découvrir des pratiques artistiques inédites. Des visites pédagogiques sont ainsi organisées autour des richesses de l'Abbaye : partir sur les traces de Pons de Léras, découvrir le Grand Orgue, ou encore visites acoustiques et immersion dans la forêt de Sylvanès...



Trois projets vont accompagner les publics scolaires cette année :

- **La Belle et le Loup, opéra pop avec chœur d'enfants** : Commande de l'Abbaye de Sylvanès, La Belle et le Loup, opéra pop composé par Cécile Veyrat sur un texte de Marie-Chloé Pujol-Mohatta prévoit la participation d'un chœur d'enfants aux côtés de 10 acteurs-chanteurs et musiciens professionnels. Fort du succès rencontré à sa création en 2022 puis en 2023 en Aveyron et dans le Gard, le projet est reconduit en 2025 avec des élèves de primaire et de 6^e qui auront la chance d'expérimenter le processus de création artistique de A à Z ! Deux représentations sont programmées le 30 avril à la salle des fêtes de Saint-Affrique.

- **A Vol d'oiseau** : En reliant la musique aux oiseaux, ce dispositif proposé par La Chapelle Harmonique associe éducation musicale et éducation à l'environnement par l'intermédiaire de quatre ateliers immersifs (pratique avec des appeaux, chant, écoute musicale et sortie nature).



FOCUS :

CHORALE À L'ÉCOLE grandir en musique

Neuf écoles, soit près de 170 élèves, participent à ce projet sur le thème de la chanson française et c'est Virginie Barral – musicienne intervenante pour le Conservatoire de l'Aveyron – qui intervient pour cela tous les quinze jours dans chaque classe.

Le projet bénéficie cette année encore de l'accompagnement de Hervé Suhubiette, auteur, compositeur, interprète et pédagogue renommé pour ses projets à destination du jeune public.

Une restitution publique est présentée dans l'abbatiale le 24 juin 2025 à 14 h.



Sylvanès, écrin de résidences d'artistes

La beauté, la sérénité et la qualité du site architectural et naturel de l'Abbaye de Sylvanès en font un lieu de patrimoine vivant propice à la réflexion et la création.

Ces dernières années, via les programmes des Centres culturels de rencontre, ODYSSEE, NORA et NAFAS, le Centre culturel de rencontre a intensifié son programme d'accueil en résidence. Tous les moyens humains, techniques et logistiques sont mis à disposition des artistes afin de leur permettre de mener à bien leur projet dans les meilleures conditions.

Dans ce lieu magique, naissent des créations, dont la lumière et l'émotion sont régulièrement partagées avec le public dans le cadre du festival... Lorsque cela est possible, les artistes permettent aussi aux visiteurs, groupes scolaires d'entrer dans leur univers par la présentation d'étapes de travail, des répétitions ouvertes ou encore des ateliers de sensibilisation.

En 2025, une trentaine de chanteurs, instrumentistes, compositeurs et interprètes nationaux comme internationaux poseront leur bagage pour quelques jours.

Parmi eux, nous aurons la joie d'accueillir : Les Itinérantes, l'Ensemble Myrtho, Cécile Veyrat, Delphine Mégret, Yannaël Quenel, Carmen Martinez-Pierret, Raphaël Lucas, Fabien Norbert, Jean-Baptiste Monnot...

FOCUS : **Une résidence de territoire et de création théâtrale**

Après le succès du spectacle «Vacarmes» centré sur la vie des agriculteurs, programmé en 2024 et 2025, la collaboration avec **Thomas Pouget** à la tête de la Cie La Joie Errante se poursuit ! Un nouveau projet théâtral sur le thème de la ruralité verra le jour prochainement. En mai 2025, le comédien et metteur en scène reviendra à l'abbaye avec l'auteur et comédien **François Pérache**, pour poursuivre l'écriture de cette prochaine pièce. Après avoir collecté témoignages, souvenirs et anecdotes auprès des habitants du territoire autour de Sylvanès, ils vont maintenant donner forme à cette matière théâtrale vivante. Leur pièce s'intitulera « **Ici, on travaille à vivre bien** ».

UN LIEU DE NATURE

Cathédrale végétale

FORÊT EN FÊTE
14^e édition, du 13 au 15 juin 2025

Depuis la fondation de l'Abbaye, la nature y tient une place toute particulière. Sillonnée de sources qui ont donné leur nom latin au lieu, la forêt est une architecture, mais aussi une partition, à laquelle répond chaque détail de l'Abbaye.

Cet espace de biodiversité est célébré chaque été à l'occasion de « Forêt en Fête ». Cette rencontre festive s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la beauté mais aussi à la fragilité de cet écosystème.

AU PROGRAMME

Cette année du 13 au 15 juin sur la magnifique site arboré des anciens Bains de Sylvanès : Expositions, conférences, film documentaire, balades naturalistes, stands d'artistes et d'artisans du bois, spectacle, ateliers créatifs et grimpe d'arbres... de quoi ravir les grands comme les petits, les spécialistes comme les simples curieux !

Manifestation organisée en partenariat avec l'Association d'éducation à l'environnement Millefeuilles.



UN LIEU OÙ LA MUSIQUE RÉSONNE

Le Festival de Musiques Sacrées – Musiques du Monde

La première édition a eu lieu en 1978, soit deux ans après la fondation de l'association des Amis de l'Abbaye de Sylvanès. C'est donc dans une abbaye portant encore les stigmates de l'abandon que s'est joué ce premier festival, alors doté d'une programmation éclectique.

Les éditions suivantes pérennisent le rendez-vous et lui donnent sa dimension humaniste et spirituelle, autour des notions de partage, d'échange et de compréhension. Le Festival de Musiques Sacrées – Musique du Monde s'est trouvé un nom, et s'est choisi une identité.

Son directeur artistique fondateur Michel Wolkowitsky ne cesse d'œuvrer constamment pour la création d'un espace de dialogue entre les cultures grâce à la musique et à la danse.

L'ouverture aux traditions sacrées et populaires du monde entier en 2001 a marqué un tournant, tout comme la recherche de nouveauté et de diversité en Asie, en Afrique, en Amérique latine, en Océanie, et dans l'Europe centrale et de l'Est.

Le Festival accueille régulièrement des artistes en résidences et passe des commandes d'œuvres musicales à des compositeurs d'aujourd'hui pour les créer dans le cadre de l'événement.



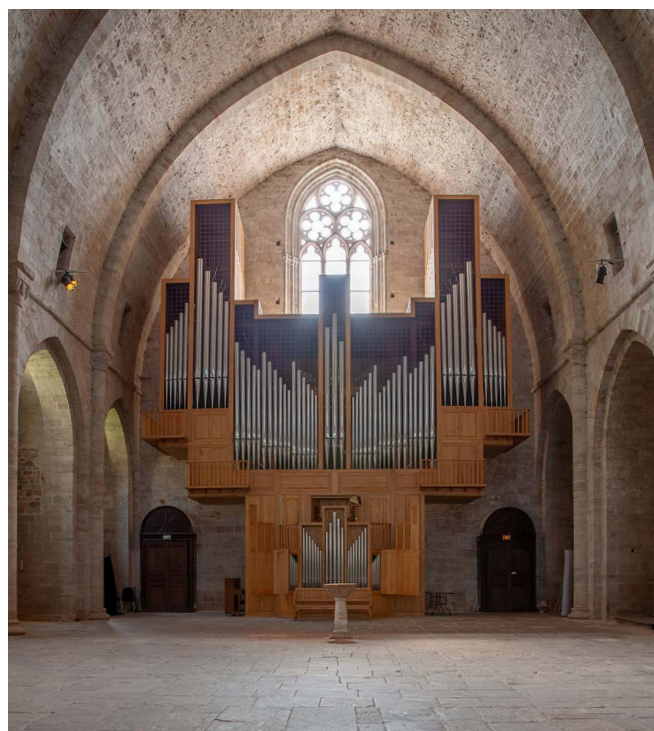
FOCUS

Les Grandes Orgues de Sylvanès : un nuancier sonore

Majestueux. Hiératique. Les qualificatifs ne manquent pas pour décrire ce géant inauguré en 1997, pourtant particulièrement bien intégré à l'architecture de l'abbatiale. Construit sur mesure dans le Gers par le facteur d'orgue Daniel Birouste, il permet de travailler une gamme élargie de couleurs sonores, pour donner aux œuvres jouées une nuance inouïe et un timbre unique.

Les grandes orgues en quelques chiffres :

- 10 tonnes d'acier
- 4600 tuyaux
- 20 m3 de bois de châtaignier
- 3 tonnes d'étain et de plomb
- 30 000 heures de travail
- 640 000€ de coût de construction



LE 48^e FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES – MUSIQUES DU MONDE

AURA LIEU DU 13 JUILLET AU 31 AOÛT 2025

Conçue comme un voyage dans le temps et dans l'espace, cette nouvelle édition 2025 invite à une « Odyssée du sacré » à la découverte de nouveaux répertoires riches et diversifiés. Elle ouvrira des temps et des espaces privilégiés où dialogueront harmonieusement les grandes œuvres chorales sacrées d'Occident, avec des répertoires populaires et sacrés des grandes traditions du monde. Ce festival se veut comme une voie possible d'espérance et de paix, à la rencontre et à l'écoute d'artistes et d'ensembles venus de l'Inde, de Chine, du Tibet, de la Mongolie mais aussi d'Ukraine, d'Italie, des Balkans, du pourtour méditerranéen et bien sûr d'Occitanie.

De nombreuses créations, préparées dans le cadre de résidences d'artistes marqueront des temps forts de l'été musical.

13 juillet // 17 h

MESSA DI GLORIA DE PUCCINI
Chœur symphonique de Montpellier
Dir. : Michel Piquemal

14 juillet // 17 h

**POLYPHONIES ET CHANTS
D'UKRAINE**
Ensemble Chronos

18 juillet // 21 h

THE ART OF INDIAN BAMBOO FLUTE
Musiques carnatiques d'Inde du Sud
J. A Jayant Quartet

20 juillet // 17 h

**LA MUSIQUE SACRÉE
DE MENDELSSOHN**
Atelier choral - production 2025
Dir. : Bernard Tétu

20 juillet // 21 h

YIDJAM, L'ESPRIT DES STEPPES
Jiang Nan (Chine)
Dalajjargal Daansuren (Mongolie)

24 juillet // 21 h

**EPOS, ÉPOPÉES CHANTÉES
EN MÉDITERRANÉE**
CRÉATION DU FESTIVAL
Ensemble Myrtho

27 juillet // 17 h

STABAT MATER DE PERGOLÈSE
Ensemble Musica Antiqua Mediterranea
Dir. : Christian Mendoze

27 juillet // 21 h

CONTEMPLATION
Ensemble la Sportelle

1 août // 21 h (Saint-Affrique)

**SALVATJONAS,
MUSIQUES OCCITANES**
Laurie Alias & Aelis Loddó

2 août // 17 h

MUSIQUE SACRÉE FRANÇAISE
DES 19^e ET 20^e SIÈCLES
Atelier choral - production 2025
Dir. : Daniel Bargier

2 août // 21 h

LA VOIX DU TIBET
Lobsang Chonzor

3 août // 17 h

**SPLendeur DU BAROQUE
ITALIEN ET FRANÇAIS**
Les Passions, Dulci Jubilo,
Dir. : Jean-Marc Andrieu
et Christopher Gibert

3 août // 21 h

LES JARDINS DE LUMIÈRE
CRÉATION DU FESTIVAL
Les Itinérantes

6 août // 21 h (Combret)

MYRIAS TRIO
Musiques anciennes et traditionnelles
Organisé en partenariat avec
les Balades Musicales de Combret

7 août // 21 h (Millau)

LUMINOUS NIGHT,
Pièces sacrées a cappella
Dulci Jubilo
Dir. : Christopher Gibert

10 août // 17 h

**VOIX SACRÉES, TROIS RELIGIONS,
UN SEUL DIEU**
Françoise Atlan, Fadia Tomb El Hage
Patrizia Bovi, Peppe Frana, Gabriele Miracle

10 août // 21 h

**DUPLESSY &
THE VIOLINS OF THE WORLD**
Voyage musical sans frontières

14 août // 17 h

MIRACULA MULIERUM
Louanges, hymnes et chants d'exorcisme
Mora Vocis

15 août - 17 h // 13 août - 21h30 (Le Vigan)

MESSE EN UT DE BEETHOVEN
36^e Académie de Chœurs
Dir. : Michel PIQUEMAL

17 août // 17 h

SACRÉ MOZART !
Delphine Mégret
Orchestre de Chambre de Toulouse

17 août // 21 h

**VIVALDI :
LE VIOLON DES QUATRE SAISONS**
CRÉATION DU FESTIVAL
Orchestre de Chambre de Toulouse -
Direction : Thierry Huillet

21 août // 21 h

A NIGHT OF DIVINE EXTASY
Andriana-Yaroslava Saienko
Heinali

24 août // 17 h

INCAS ET CONQUISTADORS
La Chacana – Direction : Pierre Hamon

24 août // 21 h

**MADRE SELVA,
HOMMAGE À LA MÈRE NATURE**
Diana Baroni & Ensemble Vedado
Direction : Ronald Martin Alonso

28 août // 21 h

ORGUE ET TROMPETTE
Bach, Tomasi, Ives,
« Laura's Angel » de R. Lucas
Fabien Norbert / Jean-Baptiste Monnot

31 août // 17 h

**POLYPHONIES SACRÉES
ET PROFANES DU PAYS BASQUE**
Chœur basque Indara
Direction : Pascal Lorenzon

31 août // 21 h

**GRÂCE ET INSOLENCES
HOMMAGE À SATIE**
CRÉATION DU FESTIVAL
I. Savigny & C. Mesrine
C. Martínez-Pierret (piano)

48^e FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES MUSIQUES DU MONDE

ABBAYE DE SYLVANÈS (AVEYRON) 13 JUILLET - 31 AOÛT 2025



Les traditions spirituelles d'Asie seront largement représentées cette année avec des artistes porteurs de traditions vivantes : **Lobsang Chonsor**, la voix du **Tibet** (2 août), le prodigieux flûtiste indien **J.A Jayant** et son quartet de musique carnatique de l'**Inde du Sud** (18 juillet) ou encore le **duo Yidjam** pour un dialogue entre traditions musicales de la **Chine** et de la **Mongolie** (20 juillet). L'Asie fera également fusion avec l'Europe à travers le concert métissé de **Matthias Duplessy & The Violins of the World**, au style sans pareil (10 août).

Le sacré vibre aussi dans la nature et cette dimension tellurique sera portée par des magnifiques programmes (24 août) : « **Madre Selva** », ode multiculturelle à la Terre-Mère avec **Diana Baroni** et l'ensemble **Vedado** ou encore le programme « **Incas et Conquistadors** » qui puise dans les musiques des civilisations préhispaniques amérindiennes avec **la Chacana** sous la direction de Pierre Hamon.

Le dialogue interreligieux, cœur de l'identité du festival s'incarnera dans le concert « **Voix sacrées, trois religions, un seul Dieu** » (10 août) réunissant traditions juives, chrétienne et musulmane. Les polyphonies d'**Ukraine** avec l'**Ensemble Chronos** (14 juillet), du **Pays basque** avec le **chœur Indara** (31 août) et occitanes avec **les Salvatjonas** seront aussi bien représentées.

Une Odyssée du sacré au cœur de l'été

Du 13 juillet au 31 août 2025, l'Abbaye de Sylvanès, haut lieu de culture et de spiritualité en Aveyron, invite à un voyage musical unique à travers l'Odyssée du Sacré, thème fédérateur de son 48^e Festival Musiques Sacrées – Musiques du Monde.

Avec un engagement toujours profond pour le dialogue et la rencontre des cultures, cette nouvelle programmation explore les multiples visages du sacré à travers les traditions vocales du monde, les chefs-d'œuvre classiques et des créations contemporaines.

Les grandes pages du répertoire sacré occidental seront à l'honneur avec des œuvres monumentales telles que la *Messa di Gloria* de **Puccini** (13 juillet), la *Messe en ut* de **Beethoven** (15 août), le *Stabat Mater* de **Pergolèse** (27 juillet), la musique sacrée de **Mendelssohn** (20 juillet), celle de **Fauré**, **Caplet**, **Poulenc** ou **Ropartz** (2 août) ou encore les chefs-d'œuvre du baroque italien et français de **Monteverdi** et **Charpentier** (3 août).

Cette édition fera aussi une large place à la musique sacrée comme chemin intérieur, avec des expériences immersives où voix, silence et lumière s'uniront : le programme « **Contemplation** » de l'Ensemble **La Sportelle** (27 juillet), « **Les Jardins de Lumière** » - création du festival par le trio vocal au féminin **Les Itinérantes** (3 août), ou encore « **Luminous Night** » avec l'**Ensemble Dulci Jubilo** à Millau (7 août). Ce parcours intérieur trouvera un écho au féminin avec « **Miracula Mulierum** », hommage aux créatrices les plus inspirantes du Moyen Age par les chanteuses de **Mora Vocis**.



Comme chaque année, de nombreuses créations, préparées dans le cadre de résidences d'artistes marqueront les temps forts du Festival : « **Epos** », musiques et poésies méditerranéennes entre tradition et renouveau par l'**Ensemble Myrtho** (24 juillet), « **A Night of Divine Extasy** », réinterprétation électro des visions mystiques de Hildegard von Bingen avec le duo ukrainien **Saienko / Heinali** (21 août), « **Vivaldi, le Violon des quatre saisons** » sur un texte de Clara Cernat et musique de **Thierry Huillet** (17 août), la création « **Laura's Angel** » pour orgue et trompette de **Raphaël Lucas** (28 août) ou encore le programme « **Grâce et Insolence** », un hommage pétillant et poétique à Erik Satie (31 août).



Encore un bel été musical en perspective dans un écrin acoustique d'exception !



FESTIVAL PRATIQUE

BILLETTERIE

En ligne sur www.sylvanes.com ou par téléphone au 05 65 98 20 20

LES TARIFS

Tarifs de 15 à 35 € - gratuit pour les moins de 15 ans
pass Culture accepté

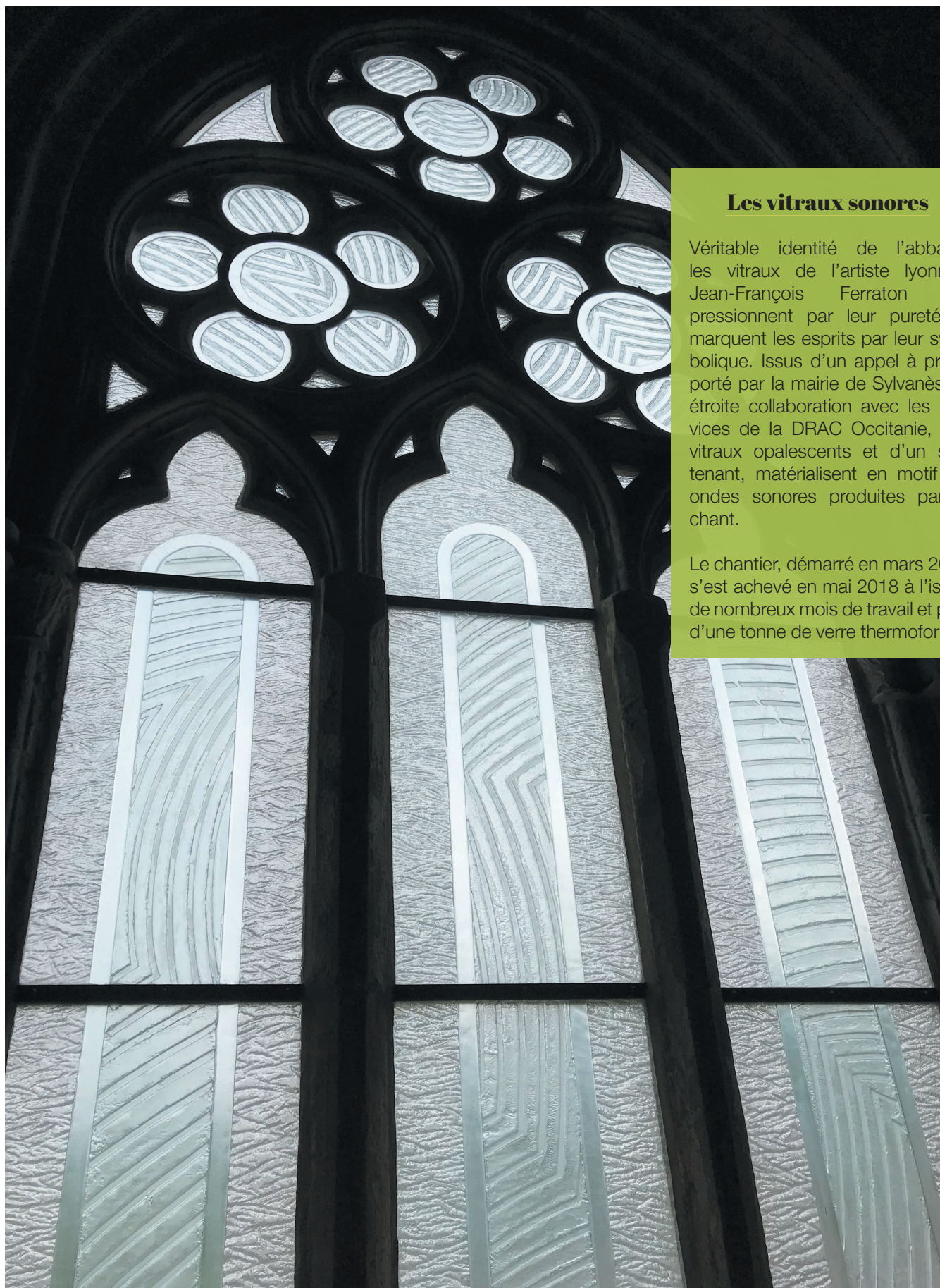
ACCÈS

En voiture, à 50 min de Millau (12400), 1h15 de Montpellier via A75 (sortie 48), 1h15 d'Albi

Covoiturage, train, bus...pensez écologie !



L'abbaye de Sylvanès est partenaire
de covoiturage-simple
plateforme de co-voiturage :
<https://app.covoiturage-simple.com/sylvanes>



Les vitraux sonores

Véritable identité de l'abbaye, les vitraux de l'artiste lyonnais Jean-François Ferraton impressionnent par leur pureté et marquent les esprits par leur symbolique. Issus d'un appel à projet porté par la mairie de Sylvanès en étroite collaboration avec les services de la DRAC Occitanie, ces vitraux opalescents et d'un seul tenant, matérialisent en motif les ondes sonores produites par le chant.

Le chantier, démarré en mars 2017 s'est achevé en mai 2018 à l'issue de nombreux mois de travail et plus d'une tonne de verre thermoformé.

UN LIEU D'AVENIR

Après près de 50 ans de renaissances progressives (restauration, Grand Orgue, Vitraux), le temps est venu pour l'Abbaye d'entonner un nouveau chant, résolument tourné vers le futur. Pour répondre aux exigences des labellisations Centre culturel de rencontre et Grand Site Occitanie, l'Abbaye a prévu de se doter d'un nouveau bâtiment d'accueil et administratif de 900 m², pour offrir un meilleur service aux visiteurs et centraliser les activités liées à la gestion du site. Il donnera accès à un espace d'accueil touristique, une salle polyvalente, des bureaux administratifs, une librairie-boutique ainsi qu'un espace cafétéria.

A Sylvanès, l'architecture et la spiritualité se sont conjuguées de la plus belle manière pour formaliser un commun, porté par les valeurs cisterciennes.

Les architectes du cabinet parisien Antoine-Dufour (choisi à l'unanimité pour porter la maîtrise d'œuvre) ont ressenti ces valeurs de discrétion et de sobriété, à la fois dans les propos partagés par les acteurs qui animent aujourd'hui le lieu, mais aussi dans ce que le lieu lui-même communique : ses formes, sa composition, ses matières, son épaisseur historique, culturelle et spirituelle.

Ainsi, ils ont abordé le projet dans cet esprit en l'appuyant sur sept inten-

tions. Chacune vise à inscrire des résonances avec le lieu et son histoire ; à consolider aussi le sens de l'abbaye dans son rapport à l'architecture cistercienne, au sacré et à la musique.

Les travaux de terrassements ont débuté le 18 novembre 2024 et ont marqué le lancement d'un long chantier jusqu'au printemps 2026, avec une inauguration espérée du futur bâtiment pour le 49^e Festival !

Ce projet illustre le passage à témoin entre la génération qui a remis l'abbaye sur pied depuis 1975 et celle qui prendra sa suite, pour faire perdurer encore longtemps la mémoire des lieux et le dialogue des cultures...



PROJET 2026



Cet ambitieux projet est porté par la Communauté de Communes Monts, Rance et Rougier qui assure la maîtrise d'ouvrage en collaboration étroite avec la commune de Sylvanès, propriétaire des lieux, les conseils et le soutien des services de la DRAC Occitanie, des Monuments historiques, du Conseil Départemental de l'Aveyron, du Conseil Régional Occitanie, de l'Europe et du Parc naturel régional des Grands Causses.

Budget prévisionnel de l'opération : 4 550 000 € HT.

Il est prévu que notre Association apporte sa participation à hauteur de 350 000 € HT pour financer tout ce qui concerne la muséographie, scénographie, signalétique, équipements scéniques et mobilier. Un appel aux dons pour le Fonds de l'Abbaye de Sylvanès créé au sein du Fonds de Dotation Transatlantique est actuellement en cours !



En 2025

26

stages et masterclasses
formation vocale et musicale

28

concerts dans le cadre de la
programmation du 48^e festival

15

événements dans la saison musicale

445

scolaires de l'Aveyron
engagés dans projets EAC

30

artistes en résidence accueillis

Chiffres clés 2024

790

Artistes professionnels,
formateurs invités

150

Manifestations annuelles

10073

Spectateurs festival et
concerts saison

18074

Visites touristiques sur le site

521

Stagiaires

808

Public scolaire

INFOS PRATIQUES

DE NOVEMBRE À MARS

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

AVRIL – JUIN ET SEPTEMBRE – NOVEMBRE

Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (fermeture à 17h30 le vendredi)

JUILLET / AOÛT :

Ouvert tous les jours de 9h30 à 13h et de 14h à 19h

FERMETURE ANNUELLE

durant les vacances scolaires de Noël

VISITES LIBRES OU GUIDÉES

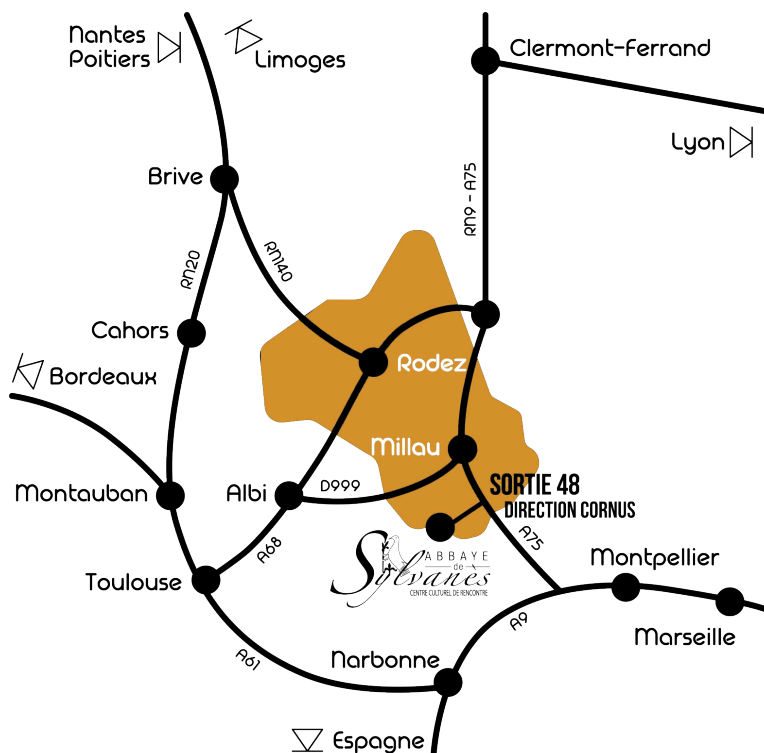
(en juillet- août), de 3€ à 6€

CONCERTS FESTIVAL

De 15 € à 35 €

Gratuit pour les moins de 15 ans

Pass culture accepté



NOS ENGAGEMENTS SOLIDAIRES & RESPONSABLES

• ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

L'accès au site est garanti aux personnes à mobilité réduite.

Les personnes en situation de handicap bénéficient du tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

Pour les concerts (du 24 juillet au 31 août) : prêt de gilets vibrants sur réservation, mis à disposition par le Centre Départemental pour Déficients Sensoriels de l'Aveyron.

N'hésitez pas à nous contacter pour préparer votre accueil dans les meilleures conditions.

• ÉCO MOBILITÉ

Pensez à covoiturer via notre plateforme covoiturage simple ! Conducteur ou passager : publiez votre annonce sans créer de compte et en deux clics seulement.

• ÉCO RESPONSABILITÉ

En 2025, le festival s'engage auprès de l'association Élemen'terre pour obtenir le label régional Événements détonnants qui vise à faciliter et valoriser la démarche éco responsable des événements en Occitanie.

ABBAYE DE SYLVANÈS
Centre culturel de rencontre - 12360 Sylvanès
www.sylvanes.com



CRÉDITS PHOTOS

© Emidio Castri © Abbaye de Sylvanès / 4^e de couverture : Philippe Chatreix



CONTACT PRESSE

Stéphanie PEZÉ -Responsable communication
stephanie@sylvanes.com - 05 65 98 20 22

